# काव्यादर्श 🗫



<sub>मनुबादक</sub> त्रजरत्नदास

ं साहित्य लडी-५

## काव्यादर्श

( मूल तथा अनुवाद

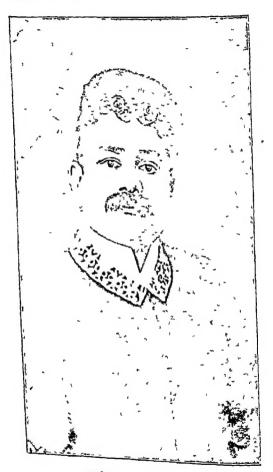
अनुवादक-\_

व्रजरत्नदास वी. ए. ( प्रयाग )

एल. एल. बी. (काशी)

प्रकाशक— वजरत्नदास श्रीकमळमणि प्रयमाला-कार्यालय चुलानाला, नासी ।

### काञ्यादर्श



म्यतीय या० कृष्णुच्छ चीधरी

## समर्पण

पृज्य मातामह गोलोकवासी भारतेंदु बा ० हरिश्चद्र

ने

अनुन

स्व० वा० गोकुलचद्र जी

के

पुत्र

पूज्य मातुल

स्त्र० बा० कृष्णचंद्र जी

को

(समृत्यर्थ)

सादर समर्पित

वात्सस्यभाजन-रेवतीरमणदास (व्रजरत्नदास)

## विषय-सूची

a.	भूमिका	गृ॰ सं॰
	3. अलकार शास्त्र का विकास	3-6
	२ अलंकार शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास	8-18
	३ र्काव-परिचय	18-58
	४. ग्रंथ-परिचय	३४–३६
	५ संस्कृत साहित्येतिहास में उंडी का स्थान	३६–३७
	६. उपसंहार	₹७-३८
भा	काव्यादर्श	
	१. परिच्छेट	1-50
	२. परिच्छेद	26-110
		115-104
₹.	<b>रलोकानुकामणिका</b>	1-25
٠.	4	

## भूमिका

#### १. अलंकार शास्त्र का विकास

अत्यंत प्राचीन काल से आर्थसतानगण बरावर प्रार्थना करते चले आप् हैं कि

> चतुर्मुखमुखाम्मोजवनहस्तवधूर्मम् । मानसे रमतां दीर्घ सर्वश्रुक्ता सरस्त्रती ॥

यही कारण है कि आर्थजाति के प्राचीनतम पूज्य प्रथ ऋजेद में किता के बड़े हो बुन्दर सुन्दर नमूने मिलते हैं। ऋजेद १-१२४-७, १ १६४-२०, १-१६४ ११ ऋचाओं में कमवाः उपमा, अतिवायोक्ति तथा न्यतिरेक अलंकार पाए जाते हैं। इस अंथ में कथोपकथन भी पाए जाते हैं, जिनको नाटक का बीज कह सकते हैं। मुंडकोपनिपत्, कठोपित्त आहि में भी किता के उदाहरण मिलते हैं। ये उटाहरण ऐने हैं कि जिनकी बाद के आलंकारिकों ने खुव विवेचना की है।

प्राय ढाई सहस्र या इससे पहिले के रचे हुए आदि कान्य रामायण तथा महाभारत में कितन की अल्यंत सुंदर छटा स्थान स्थान पर दिख-लाती है। उनमें के कितने अंदा का बाद के आलंकारिकों ने अपने अपने प्रंथ में उदाहरणस्वरूप में उपयोग किया है। यास्ताचार्य के निरक्त में उपमा का वर्णन आया है। पाणिनि ने कुछ प्रंथों का उस्लेख किया है, जिनमें वहुँ काव्य के भी हो सकते हैं। उपमेय, उपमान आदि पारिभा-पिक शब्दों का इनके समय तक प्रचार हो चला था। इनमें आए नट स्त्रों के उस्लेख से भी पता चलता है कि नाट्यक्टा का अविभाव हो गया था और शिलालिन्, कुशाहव आदि नाट्याचायों का नाम भी इन के ग्रंथ में आया है। पाणिनि के रचित पातालिवजय तथा बांयवनीजय दो काव्यों का नामोछे स मिछता है पर यह निश्चित नहीं है कि काव्य-कार तथा वैयाकरणी पाणिनि एक ही हैं या दो हैं। काल्यायन के वार्तिक में भाष्यायिका का उल्लेख हुआ है। पालंजिल ने अपने महामाप्य में वासवदत्ता, सुमनोत्तरा तथा मैमरथी तीन आरम्यायिकाओं और एक बाररूच काव्य का उल्लेख किया है। कंसवध तथा चिल्वंधन के प्रत्यक्ष दिखलाने के वर्णन से दो नाटकों का मी उल्लेख पाया जाता है। इनके सिवा और भी इस प्रकार के अनेक उद्धरण अन्य ग्रंथों से लिये हुए महा-भाष्य में मौजूद हैं, तिन में कविता कम नहीं है। कौटिल्य के अर्थ शास्त्र में भी साहित्यक बातों का बणन आया है। ताल्यवं यह कि विक्रमान्द शाक के आरम्भ होने तक संस्कृत में कविता का अच्छा संग्रह हो गया था और कविता का उद्देश्य, साधन तथा उसके नियम आदि की विवेचना करने का समय आ उपस्थित हुआ था। अब काव्य-रचना तथा लाक्षणिक नियमों की विवेचना साथ साथ होने लगी।

सन् १५० ई० के जुनागढ के कहदामन क्षत्रप के शिलालेख से जात शेता है कि उस समय तक काल्य की लाशिग विवेचना सुचार रूप से हो चली थी। इसमें काल्य के गत्य पय मेद तथा स्पुट, मधुर, कार्त और उदार गुणों की ( जो दंडी के अनुसार प्रसाद, माधुर्य, कार्ति और उदार गुणों की ( जो दंडी के अनुसार प्रसाद, माधुर्य, कार्ति और उदारता हैं ) उल्लेख हुआ है। लेख में यमक भी खूब आया है। समुद्रगुत के समय के एक लेख में उक्त सम्राट् की मशस्ति हरिपेण हारा लिखां गई है, जिसकी बीली वाणमह से मिलती जुलती है। अश्वयोप का वदवरित इन दोनों लेखों के बीच में लिखा गया है। प्रत्येक सर्ग के अंत में मिल वृत्त के स्लोक दिये गए हैं, जैसा कि नियम था। यमक और अनुमास खूब है तथा ययासंस्थ अलंकार का आधिक्य है। हाव माव से पारिमापिक शब्दों का श्रयोग किया है। अपने एक कपूरे नाटक को प्रकरण और कार्यों को महाकान्य लिखा है। ताल्या यह कि अश्वयोप लक्ष क करते दाता ये। इसी समय के लगसग मरत प्रानि का नाट्यशक्त बना होगा जिसमें काल्य की आत्मा रस, नाट्यक्ता, अलंकार

और गुण की विवेचना को गई है। सुबंधु ने अपने वासवदत्ता में भीर वाण ने अपनी रचनाओं में पारिभाषिक शब्दों का वरावर प्रयोग किया है और इन्हीं के समय के आसपास मामह तथा दंही से आचार्य किंव हुए, जिन्होंने इस विषय पर स्वतंत्र प्रंथ छिखे हैं। दोनों ही अपनी रचनामों में प्राचार्यों का उन्हों स करते हैं, जिससे यह ज्ञात होता है कि इनके पहिन्ने भी अनेक विद्वानों ने इस विषय पर छेखनी चलाई थी।

काव्य-संबंधी दास्त्र का नाम किस प्रकार और क्या पड़ा, इसके लिये इस विषय की पुस्तकों के नाम से कुछ पता चलना है। प्राचीनतम प्राप्य पुस्तक का नाम नाट्यक्षास्त्र है। इसके अनंतर के आचायों ने काव्यालंकार, अलंकार संग्रह तया काव्यालंकार सूत्र नाम विषे हैं। काव्य मीमिसा, काव्यकीतुक तथा काव्यालंकार नाम बाद को सिलते हैं। अंत में विश्वनाथ ने साहित्यद्पेण भी नाम दिया है। इन नामों के अनुसार ज्ञात होता है कि इस शास्त्र का नाम कमदा अलंकारशास्त्र, काप्यशास्त्र तथा साहित्यशास्त्र पड़ा। तात्यर्थ यह कि ये तीनों ही नाम उक्त शास्त्र के धोतक हैं।

उक्त विर्चार से यह भी पाया जाता है कि पिहले पहिल हश्य काव्य का प्राथान्य या और यही कारण है कि नाट्यशास्त्र में रस अलंकारादि का विवरण आया है। बाद को'ये दोनों अलग अलग विषय रहे अर्थाद् दोनों की प्रधानता समान थो। इसके बाद काव्य की प्रधानता बढ़ी और साहित्यदर्भण में नाटकों का विवरण भी काव्यकास्त्र के अंतर्गत आ गया है। क्रमशा इस शास्त्र का उल्कर्ष हो रहा था और अंतिम स्टेल में यह पूर्णता को पहुँच गया था।

संस्कृत के काम्यज्ञासियों की रचनानों को देखने से ज्ञात होता है कि (१) कुछ ने कान्य के सभी अंगों पर अपने ग्रन्थ में प्रकाश हाला है (२) कुछ ने केनल शन्द शक्ति का निनेचन किया है (३) कुछ ने केनल दृश्य का किया है और (३) कुछ ने एक खास निपम लेकर रचना की है, जैसे मलंकार, रस, घ्निन आदि। हिन्दी में प्रथम कोटि की एक भी रचना नहीं है पर अन्य कोटि ने अन्यकार सिखते हैं। यह लिया जा चुका है कि हिन्दी में जावार्यत्र सदा कवित्व का अनुगामी रणा गया है, इसिखिये सस्कृत के समाग उद्गट कर्लकार-जासियों का हिन्दी में एक प्रकार अमाव होना आवर्यजनक नहीं है। जावार्यत्य की दिए से इसमें कम अन्य खिले गए हैं।

त्रीडनीयक्रमिच्छामि दृत्य श्रन्य च यद्गवेतु |

कान्य का हेतु कर्यात् प्रयोजन विज्ञेषत मनोरंजन ही है, पर इस मनोरंजन में यह विज्ञेषता है कि यह 'वेद्वियोतिहासानामयांना' परिकल्पित होता है और इसमें वह ज्ञांकि होती है कि जिससे —

> दु खार्ताना समर्थाना जोकार्ताना तपस्थिना | विश्रातिजनन काले नाह्यमेतन्मपा कृतम् ॥

कृत कार्यों में भरे हुए उपदेश, उच बाउद्यां, सांसारिक अनुभव तथा अन्य विचारादि स्रोता तथा ह्रष्टाओं के दुर्व्यों पर इस प्रकार असर बाल जाते हैं कि उनके अज्ञान में उनकी स्थायी प्रभाव पढ जाता है। ये आज्ञा नहीं देवे और न तार्किक शैली पर चण्कर द्वाव डालते हैं पर कमन्ना की के समान सदु रूप से कार्नो और ऑलॉ द्वारा इर्गों में पैवस्त हो जाते हैं। इनका प्रमाद अनुलनीय है और यही कारण है कि दंडों ने जोर दिया है कि—

तदरपमिप नोदेश्व काव्ये दुष्टं कपश्चन | स्पाद्दपु सुदरमिप वित्रेणैकेन दुर्मगम् ॥ साध ही कविता करने के लिए कवियों को किन साधनो की भावस्यकता है, यह विचारणीय है। टंबी ने लिखा है—

> नैसर्गिकी च प्रतिमा श्रुत च वहु निर्मरूप् । अमद्श्यामियोगोऽस्या कारण कान्यसपद ॥

किसी ने प्रतिभा ही को साघन माना है, पर कोरी प्रतिभा विना पठन पाठन तथा अग्यास के किस काम की। निरक्षरभट्ट क्या छिख सकते हैं, यहुत हुआ छुछ उटपटांग कबळी, चनैनी वगैरह वना डालेंगे। इंडी ने जो छिखा है, वही बहुत ठीक है। स्वभावतः ईश्वरप्रदत्त प्रतिभा बीज रूप में मुख्य साधन अवश्य है पर अनेक शाकों का अध्ययन उससे कम आवश्यक नहीं है। सांसारिक अनुभव भी, जो पर्यटनादि से प्राष्ठ होते हैं, काफी होने चाहिए। इन सबके होते हुए कान्य रचना का अभ्यास करना चाहिए। यह सब तभी तक आवश्यक हैं जब तक कवि अपने उत्तरदायिक को प्रांक्षरेण समझता है। उसे जानना चाहिए कि उसके पद तथा पदाश स्कियों के समान मानव समाज के पथ प्रदर्शन के काम आवश्यो। कवि प्रजाचक्ष होता है, वह अनंत विश्व में ज्यास ईश्वरीय संदेशों को मानव समाज के सामने उनके हितायें अपनी भापा में उपस्थित करता है। यदि वह यह सब कार्य सफलतापूर्वक न कर सका तो वह अपने पद से च्यत हो गया।

काल्य की अनेक परिभाषाएँ अनेक आचार्यों ने गढ़ी हैं और उनमें विद्योप जोर इस वात पर डाला गया है कि काल्य का द्यारीर जब दाव्हों से बना है तो उसकी आस्मा क्या है। इसी आस्मा को लेकर परिभाषाओं में खुब तक वितर्क हुए और अनेक पक्ष बन गए। काल्य में दाव्ह और अर्थ दोनों के होने का उल्लेख पहिले पहल सामह ने किया है— राव्हायों सहितौ काल्यम्। इसके बाद आनेवाले टंढी महाराज ने राव्हायों से का मन्तरीर के निर्माण का और अर्लकारों से टसे भिपत करने का जिक्क किया है—

तैः शरीर च काव्यानामलकारास्त्र दर्शिताः । शरीर ताबदिष्टार्थव्यवच्छित्रा पदावर्र्शः ।)

अग्निपुराण में भी 'इष्टार्यन्यविष्ठता पदावछी' छिखा गया है। कान्यदारीर की मास्मा क्या है, इस पर जो वादविवाद हुआ उससे कई पक्ष हो गए। इनमें रस, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति और ध्वनि पाँच को लेकर पाँच सरय पक्ष हुए।

१—सपस इसका आरंभ सन्तमुनि ने हिया है। विमानानु भावन्यिभयारि-संयोगाद्रसनिष्यातिः सूत्र ही इस पक्ष के तर्क का मुख्य भाषार है। यह पक्ष सबसे प्राचीन है और इसकी तर्क प्रणाली यह है कि कविता का प्रमान मनुष्य के इदयस्य मार्वो पर पड़ता है, उनके मस्तिक की तर्क वाकि पर नहीं पढ़ता। मनुष्यों में स्थायीभान रित, शोक आदि सबंदा हृदयस्य रहते हैं और तब तक निश्चेष्ट से रहते हैं जब तक उन्हें आवश्यक उन्तेजना नहीं मिलती। आलंबन तथा उद्योगन विमानों, अनुमान और व्यक्तिचारी मार्वो को पाकर ने इदयस्य स्थायिमान संच्छ हो जाते हैं और तब शृंगारादि रसों का परिपाक होता है। इप्टार्यपुक्त पान्दावली से जब विमानानुमानादि का सुदर वर्णन कि करता है तब श्रोताओं के इदय में एक चित्र सा खिन जाता है और उसके अनुकृत स्थायीभानको सचेष्ट करता हुआ उसे रसमप्र कर देता है। ताज्य यह कि यह पक्ष इस तई से रस को कान्य की आला मानता है।

२-मठंकारपक्ष-इस पक्षवाछे जलंकारों ही को काल्य का सर्वेसर्वा समसते हैं। यह नहीं है कि ये छोग रसों को या रसपक्ष की तर्क प्रणाली को न जानते रहे हों पर ये कविता को मनोरंजकना का कारण कलंकारों ही को मानन रहे। इन छोगों ने जलंकारों ही को प्रधान तथा रसों को गीण मानका रसवद से अलंकार बनाए हैं। 'मजुर रसवद्वाखि वस्तुन्विष रमस्यिति '(1-")) और 'कामं सर्वोच्यलंकार रसमयें निर्धिचिति ' (1-") देही ने बरायर जिला है। इन्होंने गुणों को भी अलंकार माना है काधिनमोगीनमानायंगुना प्राण्यलंकिया । इस पक्ष में मामा, रही, उद्धा, उट्ट जादि सुमितिन आवार्यगा है।

३-रीनि-पश-जदरामन के जिल्लोस में चार गुणों स्ट्रट, मधुर कान भीर दशा का उल्लेण हुना है। नाटयसास्त्र में दरागुण का जिक्र है और इसमे दिए नाम ही टंडी और वामन ने भी अपने ग्रंथों में रखे हैं। दडी केवल शब्दों में थे गुण मानते हैं और वामन शब्द तथा अर्थ दोनों में मानते हैं। दंबी ने गुणों को अपने ग्रंथ में विशेष स्थान दिया है और लिखा है कि—

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणाः दश्गुणाः समृताः ।

एषां निपर्ययः प्रायो इस्यते गौडवर्त्मनि ॥ ( १-४२ )

साय ही वह इन ' प्राणाः' को अलंकार के अन्तर्गत कहते हैं। इसीलिए वंदी प्रधानतः अलंकार पक्ष के माने जाते है। रीतिपक्ष के मुख्य पोपक वामन हैं। इन्होंने तीन रीति मानी है-वैदर्सी, गौड़ी और पांचाळी।

४-वक्रोक्ति-पश्च-वक्षोक्ति शब्द का अर्थ वाण ने क्रीड़ालाए या परिहास- जल्पित माना है। दंदी कहते हैं---

क्षेत्रः सर्वासु पुष्णाति प्रायो वन्नोक्तिषु श्रियम् । भिन्न द्विषा स्वभावोक्ति वन्नोक्तिश्चेति वाड्मयम् ॥

अर्थात क्लेप से वक्कीक्त की शोभा वदती है और वह स्वभावोक्ति से विपरीत है। बक्कोक्तिजीवितकार कहता है कि बच्चिप शब्द साधारणतः मापा ही के होते हैं पर किव टनका चुनाव बदी ख्वस्ती से करना है और उनमें भावों तथा वस्तुओं का ऐसा संगठन करता है कि वह कार्य साधारण मनुष्यों की शक्ति के बाहर है। इस कारण वह वक्रोक्ति को किवता की आत्मा समझता है पर यह कथन अर्छकार पश्चवार्छों ही के कथन सा निस्सार है, मिष्ट भाषण तथा आमूपण को नायिका की आत्मा बतलाने के समान है। यह पश्च अर्छकार पश्च के अन्तर्गत ही है और इसे अरूग पश्च न मानना ही उचित है।

५-ध्वनि-पस-शब्दावली के अभिधेयार्थ अर्थात् वोच्यार्थ से भिक्ष व्यंजना से जो प्रतीयमान अर्थ निकलता है, उसे ही ध्वनि कहते हैं और ऐसे ही अर्थयुक्त काव्य ध्वनिकाल्य कहलाते हैं। इस प्रकार की ध्वन्यात्मक रचनाएँ ही उत्तम कविता समझी जाती है और ध्वनि हो उसकी आलमा है, ऐसा ध्वन्याछोक्कार का कथन है। ध्वनि के तीन भेद किए गए हैं –रस, अलंकार और वस्तु। कान्य के तीन भेद ध्वनि, गुणीभूत न्यग्य और चित्र बतलाया है। ध्वनि पक्ष रस पक्ष का विस्तार मात्र है और ध्वन्याछोक-कार ने स्वमत का पूर्णक्य से निरूपण किया है। इसीसे पंडित जगन्नाथ ने लिखा है –ध्वनिकृतामालंकारिकसुरणिव्यवस्थापक्खात्।

तालपै यह है कि संस्कृत अल्कारशास्त्र अपने पूर्ण विकास की महुँच गया और अब उसका कार्य आधुनिक देशीय भाषाओं की

सहायता पहुँचाना रह गया था।

#### २. अलंकार्शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास

राअशेखर कान्यमीमांसा में लिखता है कि पहिले पहल शिवजी ने
प्रशा को अलकारतास्त्र बतलाया था । इसके अनंतर उन्होंने कितनेही
शिष्य बनाए जिस शिष्यपरपरा से अलंकारशास्त्र के अठारह अधिकरण
के अठारह आचार्य हुए । इनमें से सुवर्णनाम और कुचुमार का नाम
कामचूत्र में आया है और मरतस्रिन का रूपकों पर बाड्यशास्त्र प्राप्त
ही है। यह सब होते भी सबसे प्राचीन ग्रथ अग्निपुराण कहा जाता है
जिसके २२६-२४६ परिच्छेर अलंकारशास्त्र पर हैं। पुराण शब्द के
कारण हो स्पाद इसकी अप्चीनता मान ली गई है पर यह सातवीं
शताब्दि के पहिले की रचना नहीं हो सकती।

मत्तमुनि का नाट्यशास्त्र वास्तव में सबसे प्राचीन रूक्षण प्रथ है। यह प्रंच काल्यमाला में प्रकाशित भी हो सुका है पर उसमें पार अर्थाद बट्टत है। काशी से इसना एक संस्करण निक्ला है, जो उसरें पर्दा बच्छा हुआ है। इस में पाँच सहस्र अतुष्टुम इलोक हैं। इसमें नाट्य प्रिया द्वान है और उसी कारण रस, अलंबारादि का भी समा-चेश हुआ है। इसका समय विक्रम की दूसरी अतादित के लगभग हो सम्ना है। मेधाविन नामक आचार्य का भामह ने उन्नेख किया है। निमसाधु भी इस नाम का उन्नेख करता है और टोनों ने इनका उपमा के सात टोप यतलाने का जिक्र किया है। इनकी कोई रचना अब तक नहीं मिली है। यद्यपि इनके बाद धर्मकीति का नाम लिया जाता है पर इन्होंने अलकार शास्त्र पर कुछ लिखा है, या नहीं इसका कुछ भी निश्रय नहीं है।

भट्टि काव्य २२ सर्गों तथा चार काण्डों में विभक्त है। इनमें केवल एक प्रसन्न काण्ड (१०-१३ स०) काव्य विषयक है, जिनमें अलकार गुण आदि का वर्णन है। अन्य व्याकरण विषयक है। इन्होंने विक्षमी के राजा धरसेन के आक्षय में इसे लिखा है। विक्षमी में इस नाम के चार राजे हुए, जिनमें पिहिले का समय निश्चित नहीं। वूसरे का प्राचीनतम लेख सन् ५७१ ई० का है। इसिलिये मोट्टि का समय छठी शताब्दि के अंतर्गत है।

इसके अनंतर भामह-वंडी काल आता है और जैसा कि आगे विवे-चना की जायगी भामह दंडी के पिंछले हुए थे। ये दोनों ही प्रसिद्ध भाषार्थ हो गए हैं और दंडी के विषय में लिखते हुए भामह के वारे में भी बहुत कुछ लिखा गया है। सामह का काष्यालंकार सुर सिद्ध प्रंथ है। ६ परिच्छेद में चार सौ क्लोक विभाजित है। पहिले में वही विषय है जो काष्यादर्श में दिये गए हैं। दूसरे में गुणों के साथ २ अलंकार का आरम्भ हो जाता है, जो तीसरे में समाप्त होता है। चौथे और पाँचवे में दोप तथा छठे में शब्दावली के गुद्ध होने का निवरण है।

वद्मट का समय राजतरंगिणीकार ने निश्चित कर दिया है-

विद्वान्दीनारलक्षेण प्रत्यह कृतवेतनः । मङ्गेभूदुद्रटस्तस्य भूमिभर्तुः समापतिः ॥

यह काश्मीर नरेश जवापीढ के सभापति थे, जिनका राज्यकारु सन् ७७९-८१२ ई० है। इनके ग्रंथ का नाम अलंकारसार-संग्रह है जो छ सर्गों में विभक्त है। इस में ७९ क्वारिका और सौ वटाहरण है। इन्हों ने ४१ भलंकारों का वर्णन किया है।

वामन का काव्यालंकार सुत्र तीन भाग में है — सुत्र, वृत्ति और उदाहरण । पूरा प्रन्थ ५ अधिकरण और १२ कव्याय में वटा हुआ है तथा कुल सुत्र ३५९ हैं । इनमें भी बही कान्य का प्रयोजन, परिभाषा, दोष, गुण मलंकारादि का विवरण है । इन्होंने अनेक कवियों का उद्धरण दिया है, जिससे उन लोगों के समय-निर्धारण में बहुत सहायता पहुँचती हैं । इनका समय प्राय वदट ही के आसपास है ।

कड़ट के काल्यालंकार में १६ अध्याय हैं और आयां छंद में रचा गया है। इसमें ७३७ दलोक हैं, जिनके सिवा नायिका भेद के प्राप्त १४ बलोक प्रक्षिप्त माने जाते हैं। प्रयम हो अध्याय में काल्य का प्रयोजन, साधन और रीति, भाषा तथा वृत्ति का विवरण है। तीसरे से दसवें तक बलंकारों का, ज्यारहवें में दोष और बारहवें से पन्द्रहवें सक रसों का वर्णन है। सोलहवें में काल्य के भेदों का विवरण है। इनका समय नवीं शताब्दि का प्रांदे है। रुद्रभट छुत शृंगारितलक भी प्राप्त हुआ है, जिसे लोग रुद्रट का मानते हैं पर अधिकतर इनके दूसरे व्यक्ति होने ही की संभावना है।

जानंदवर्षनाचार्य का ध्वन्यालोक सुविख्यात ग्रंथ है, जो चार उद्योतों में विभक्त है। इसमें १२९ कारिकाएँ हैं जिनयर कृति लिखी गई है और ददाहरण दिये गए हैं। पहिले उद्योत में वाच्य और प्रतियमान अग्रों का विवेचन करते हुए ध्विन क्या है, यह बतलाबा गया है। दूसरे में ध्विन दे व्यायद्वारा हुए भेटों का वर्णन है और तीसरे में व्यंवक द्वारा किए गए भेटों का वर्णन है और तीसरे में व्यंवक द्वारा किए गए भेटों का। चीये में प्रतिमा का ध्विन पर क्या प्रभाव है, प्रधान एक होना चाहिये हत्यादि वक्तव्य है। यह राजतर्रिंगणी के अनुसार कादमी नरेन अर्वतिवर्मा के सभा में थे, जिनका समय ( ८५५-८८३ हैं०। है

राजरोजर ने जठारह अध्यायों भी कान्यमीमांसा हिस्ती है। पहिले र कान्यशास्त्र की पौराणिक उपात्ति, दूसरे में कास्त्रनिर्देश, तीसरे में कान्य- पुरुपोत्पत्ति, चौथे में पदवाक्यविवेक, पाँचवें में कवियों के मेद, छठे में काव्य शरीर, शब्द-वाक्य विवरण, सातवें में भाषा तथा रीति, आठवें में काव्य-वस्तु के आधार, नवें में विषयमेद, दसवें में कविचर्या, राजचर्या, कछाआदि, ग्यारहवें से तेरहवे तक पूर्व कवियों के मावापहरण का औचिखानौचित्य, चौदहवें से सोछहवे तक कविसमय सिद्ध वातें, सत्रहवें में देशविमाग और अठारहवें में काळ विसाग वर्णित है। राजशेखर का समय दसवी शताबिद का पूर्वार्ष है।

मुख्यम्ह की अभिधावृत्ति-मातृका साधारण पुस्तक है। महतीत ने काव्यकीतुक किखा है। मह नायक का हृदय-दर्गण ध्वनि पक्ष के विरोध में जिखा गया था। इनका समय वसवी शताब्दि का पूर्वार्ट्स हो सकता है।

वक्रोक्तिजीवितकार कुंतक ने प्रायः अन्य छोगों ही की कारिका, वृत्ति तथा उदाहरण सभी छेकर अपनी रचना पूरी को थो। इन्हों ने वक्रोक्ति को काव्य को आत्मा माना है। इनका समय दसवीं शताब्दि का अंत है। धर्मजय ने दशरूप, में रसपक्ष पर विवेचन किया है इसीलिये इल्का यहाँ जिक्र किया गया है। यह नाट्यकला पर अंथ है औ। इनका समय दसवी शताब्टि का अंत है।

राजानक महिम भट्ट ने व्यक्तिविवेक ध्वनि पक्ष के खंडनायं छिखी थी। यह श्री धेर्य का पुत्र तथा इयामल का दिएय था। यह कादमीरी थे 'और ग्यारहवीं सताविद के पूर्वोध में हुए थे। भोज का सरस्वती-कंठा-भरण वहा ग्रंथ है और इसमें संकलन भी अधिक हुआ है। इसमें दौप, गुण, अलंकारादि का विस्तार से वर्णन है। इन्होंने कई पुस्तकें लिखी है और इनका समय ग्यारहवीं सताविट का पूर्वार्थ है।

क्षेमेंद्र ने कवि-कंतामरण और औचिन्यविचारचर्चा तथा अन्य कडें प्रथ लिखे हैं। यह कारमीरी ये तथा राजा अनंतवर्मा (गज्यकाल १०२८-१०६३ ई०) के समय में ये।

इसके बाद सुमिलद सम्मट का समय आता है, जिनका ग्रंथ काव्य प्रकाश के नाम से विस्थात है। इसमें ग्रंथकार ने पूर्व के विवेचित समी विषयों का समावेश किया है और उनपर अपनी तर्क प्रणाली से नया प्रकाश ढाला है। यह प्रंथ दस उद्धास में बंटा है और केवल १४२ कारिका में काव्य शास्त्र के सभी विषय बा गए हैं। इन्होंने अन्य कवियों के छ सी उदाहरण उद्धत किए हैं। इस प्रथ की रचना में अलक या अलट नाम के भी एक विद्वान का हाथ या। यह प्रंथ इतना लोकप्रिय हुआ कि इसपर प्राय. सत्तर टीकाएँ लिखी गईं। यह प्रंथ ग्यारहवीं शताब्दि के अंत या वारहवीं के सारम्य में लिखा गया होगा।

रव्यक का अलकार सर्वस्य भी प्रत्यात प्रथ है। यह ध्विन पक्ष के समर्थक थे। इन्होंने भी उदाहरण प्राय' दूसरों ही के रखे हैं और कई प्रथ लिखे हैं। इनके किप्य मङ्गुक ने अपने गुरु की रचना में कहीं कहीं छल अपने प्रथ से लेकर जोद दिया है। स्थ्यक का समय बारहर्षी शताब्दि का मध्य है।

वात्मह का वात्मदालंकार दो सौ साठ क्लोकों का छोटा सा प्रंथ है जो पाँच बच्चायों में घंटा हुआ है। यह बारहवीं शताब्दि के अंत में उपस्थित रहे होंगे। हेमचन्द्र का काव्यानुशासन सूत्र, शृति तथा टीका तीन भाग में है। कुल प्रंथ में ८ अच्चाय है। यह काव्यमीमांसा, ध्वन्या लोक और काव्य प्रकाश के आधार पर संकल्ति हुआ है। यह जैन साहि त्यिकों से प्रमुख हुए हैं और इन्होंने खूब लिखा है। इनका जन्म सन् १०८८ ई० में और मृत्यु सन् १९७२ ई० में हुई थी।

पीय्पनर्प जयदेव कृत चन्डालोक अत्यंत उपयोगी जंध है। इसमें मादे तीन सी दलोक है और दस मयूख में विसाजित है। उदाहरण इन्हों ने निज के दिये हैं तथा विधोयत एक ही इलोक में लक्षण और उदाहरण होना दिया है, जिसमें विधायियों को याद करने में नदी सुगमता होती हैं। इनके पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुभिन्ना था। इन्होंने प्रसन्न रावद नाटक भी लिखा था। इनका समय तरहनों राताब्दि का आरम्म हो मकता है। यह ग्रंथ इसी माला में हिन्टी अनुवाट सहित प्रनादित हो सुका है।

भानुदन्त ने रसतरंगिणी और रसमंजरी दो पुरनके लिखी हैं। प्रथम में भाव विभावादि रस विषयक और द्वितीय में नायिका सेद विवरण है। यह गंगातदस्य विदेह के रहनेवाले गणेश्वर के पुत्र थे। यह तेरहवी शताब्दि के लेखक थे।

विद्याधर की एकावळी में भी कारिका, वृत्ति और उदाहरण है जो सब इन्हों की रचना है। इनके आश्रय दाता उत्कठ नरेश नृसिह दो हुए हैं। प्रथम केसिर नरसिह (१२८२-१३००) और दूसरे प्रताप नरसिंह (१३०७-१३२०) थे। इससे यही निश्चय होता है कि विद्याधर तेरहवीं शताब्वि के अंत मे रहे होंगे।

विद्यानाय का प्रतापरुद्दयक्षोभूपण तेलिंगाना के काक्तीय नरेश प्रतापरुद्देव के लिये बनाया गया था। इसमें भी कारिकार्ष, कृति तथा उदाहरण दिये गए है और नायक, कान्य, नाटक, रस, दोप, गुण, बाद्यालंकार, अर्थालंकार तथा उभयालंकार पर नौ प्रकरण हैं। प्रतापरुद्द का समय विक्रमीय चौदहवी शताब्दि का सध्य है।

एक अन्य वाय्यष्ट का कान्यानुशासन भी मिळता है जो नैनी नेमि-कुमार के छड़के थे। यह अंथ पाँच अध्यायों में विभक्त है। चोव्हवीं शताब्दि में इनका सर्तमान होना जान पढ़ता है।

साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ चंद्रशेखर के पुत्र थे। ये उड़ीसा के रहने-वाले ये और काँलेंग नरेश के यहाँ सांधिविप्रहिक महावात्र पद पर नियुक्त थे। यह वैष्णव थे। यह सुकवि थे और इस लिए अपने विशव प्रंथ में उदाहरण स्वरचित ही रखे हैं। इन्होंने कान्य, नाटिकादि सात साह प्रंथ वनाए हैं। यह भी चौदहनी शताब्दि में वर्तमान थे। साहित्य-वर्षण वहा ग्रंथ है और इसमें दश्य तथा श्रव्य दोनों अकार के कान्यों का पूरा विवरण है। इनको भाषा सरल और सुगम है तथा विद्यार्थियों के पहुत काम भी है।

केरान मिश्र का अलंकारशेखर आठ रह और २२ मरिन्थिं में विभक्त है। यह भी कारिका, वृत्ति तथा उदाहरण युक्त है जिसमें मे कारिका शोद्धोदिन की रची कही जाती है। यह कांगड़ा के राजा माणिक्य-चन्द्र के लिये लिखी गई थी।

अप्यय दीक्षित ने, कहा जाता है कि, सौ से अधिक ग्रंघ लिखे हैं, जिनमें तीन साहित्य शास्त्र पर हैं। वृत्ति-वार्तिक शब्द शांकि पर लिखा गया है और कुवल्यानन्द चन्द्रालोक की ब्याच्या तथा अलंकार प्रंथ है। चन्द्रालोक में एक सौ अलकारों का वर्णन है। इसमें २४ अलंकार और वढाये गए हैं। चित्र मीमासा में काव्य के ध्वनि, गुणीमूत व्यंग्य और चित्र तीन मेद तथा अलंकारों के विवरण दिये गए हैं। अप्यव्य वीक्षित का समय सबहवीं शताब्दि का आरम्भ है।

पंडितराज जगन्नाय अंतिम विस्यात आचार्य हो नए हैं, जिनका रस गंगाघर साहित्य ज्ञान्न के सर्वश्रेष्ठ अंगों में परिगणित हैं। अंग में यदि शिक्ष कान्य की परिभाषा से आरम्म किया गया है। इसमें इन्होंने अपने अनेक ज्ञान्य ज्ञान का परिचय भी खुद दिया है, जिससे यह अंग विद्वानों ही के पश्चिलिन के योग्य है। यह पुस्तक अपूर्ण प्राप्त है। इन्होंने चित्र मीमासा खंदन, मामिनि विलास, गंगालहरी, लासफिवरास और मनोरमा इन्वमर्दनम् रिखा है। ज्ञान्याथ तैलंग झाहण पेदमह के पुत्र तथा शेप वीरेश्वर के ज्ञिष्य थे। ज्ञाहनहीं ने इन्हें पंडितराज की पदवी दी थी। इनका समय समहदी ज्ञातिद का मध्य भाग है। इस के अनंतर कुछ साहित्य ज्ञान्त्रों हुए तथा कुछ पुस्तक भी लिखी गई पर वे उपयोगी नहीं हुई, क्योंकि संस्कृत की पुत्रियों हिन्दी आदि में अब ऐसी रचनाओं के होने ही में महाब बच रहा था।

#### ३. कविपरिचय

इहरोक के महत्तर विचारों से परे भारतीय प्राचीन विद्वान या किंगण ने कभी अपने विषय में कुछ न छिखने की ऐभी रीति सी चला रखी थी कि कभी कभी तो उन होगों के पूरे नाम तक का भी पता नहीं रगता। किभी कारण विशेष ही से कहीं कुछ पता चल जाता है था उन्हें विवश हो कुछ अपने विषय में लिखना पढ़ जाता है। उदाहरणार्थं नारकों की प्रस्तावनाओं में किव को अपना कुछ परिचय देना शास्त्रोक है इसिल्प कुछ लिखने को वे परवश हो जाते हैं और यथाकि चित्र लिखकर उस प्रथा का निर्वाह कर डालते हैं। उंडी महाराज नाटककार भी न थे, इसिल्पे केवल उनकी रचनाओं के अंतर्गत आई हुई कुछ बातों से तथा सुनी सुनाई दन्तकथाओं और अन्य रचिताओं के उल्लेखों के नम्हारे कुछ वातों का अब तक पता चला था। इधर एक नया साधन प्राप्त हुआ है जिसका भी इस लेख में समावेश कर दिया गया है।

टंडी कितने प्रसिद्ध कवि तथा आचार्य हो गए हैं तथा उनकी रचनाओं से देश को कितना छाम पहुंचा है, यह इसी से ज्ञात होता है कि आज बारह शताब्दी से अधिक व्यतीत हो जाने पर भी अर्छकार विषय मनन करने के लिये इनका कान्यादर्श ब्यों का त्यों आवश्यक वना हुआ है। इनकी इतनी प्रासिद्धि हो गई थी कि किसी किन ने लिखा है

जाते जगित बास्मीकौ काविरित्यमिधा मवेत् । कवी इति ततो व्यासे कवयस्विय दिंडीन ॥ (साहित्य माडागारम्)

आदि कवि वाक्सीकि ऋषि के संसार में जन्म केने पर कवि शब्द बना, व्यास से उसका दिवचन कवी और उंडी से बहुवचन कवयः शब्द की (भावश्यकता) हुई। इन दंबी के पद — लालित्य की भी बढ़ी मर्शासा है और इनका नाम संस्कृत साहित्य के अन्य तीन प्रमुख महा कवियों के साथ लिया गया है

उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम् | दंडिनः पदलालित्य माघे सति त्रयो गुणाः || कालिदास की उपमा, भारति का अर्थगौरव और दंडी का पद लालित्य प्रसिद्ध है। भाष में सीनों गुण मौजूद हैं। इन दर्डी के साथ आधुनिक काल में जिन सामह को लेकर बहुत वादिवाद हुआ था, उनका नाम ही नाम सुन पढ़ता था और उनका अन्य काव्यालकार कुछ दिन पहिले अप्राप्य था। इसका उक्लेख बुहुला, गस्टाम ओपर्ट, जेकव आदि कई विद्वानों ने किया था पर पहिले पहिल यह प्रन्य सन् १९०९ में प्रकाकित विद्यानाय कृत प्रतापक्द यशोभूपण के परिशिष्ट रूप में पाठकों के सम्मुख उपस्थित किया गया, जिसका श्रेय ए के, पी. त्रिवेदी जी को है। इसी कारण एक सुप्रसिद्ध विद्वान लिखते हैं कि 'काव्यादर्श के रचयिता दही अर्थाचीन काल के मारतीय साहिलिकों में विशेष प्रिय थे, स्थात भागह से भी ये कुछ नंश तक अधिक लोक-प्रिय थे, क्योंक उनकी रचना बहुत समय तक अप्राप्य रही थी।

#### भागह-दंडी-विवाद का संक्षेप

भामह तथा दंदी को लेकर विद्वानों में अभी तक, बहुत कुछ तर्क रितर्क हो जुना है पर यह आज भी उपसहत नहीं हुआ है। इस समय तर्का वली वा परा यहीं निक्ला कि वो में से पूक का भी समय निश्चित न हो मका और न यहीं प्रमाणित रूप से निश्चिम किया जा सका कि रोनों मे मे कीन पहिंट का है। ये होनों चमकते तारे समय रूपी अनंत आकार में चमक रहे हैं और इम छोग तक कर रहे हैं कि उनमें से कीन हममें अधिक दूर है। हाँ पछि इन दो आलंकरिकों में से पूक का समय निश्चित किया जा सके तब इस तर्शवली से खाम उठ सकता है। यह नर्क विनर्क पहिले पहिल नरीमह इए गर ने उठाया था, जिमका उत्तर पत्र विमेदी जी ने बहुण किया था। अंत में अब प्राय मभी विद्वान हम पद्म को मानते हैं कि भामह का दंदी से पहिले होना ही आधिक मान्य है। बिरुहर के पी॰ काणे ने जुछ तर्कावली का मध्य मानित्य एंग की सुविका में है दिया है, जिसका जुछ आवश्यक भंग पत्र है दिया जाना है। इसहा कारण केन्छ यही है कि अब हो मे एर रा मनव लिटिया है। गया है।

वास्तव में ये दोनों आचार्य बहुत प्राचीन हैं और दोनों ही नेश्पष्टतः लिखा है कि वे अपने से प्राचीनतर आचार्यों के प्रंथों का परिशीलन कर अपनी रचनाएँ लिख रहे है। ऐसी अवस्था में जब ये दोनों ही किसी तीसरे का कुछ अंश समान रूपेण देते हैं या उसकी समालोचना करते हैं. तो आज यह सहज ही समझ लिया जाता है कि वे आपस ही में एक दूसरे का उद्धरण ले रहे हैं या एक दूसरे की आलोचना कर रहे हैं। पर वास्तविक बात कहीं दूसरी ही रहती है, इसलिए ऐसे विवाद प्रायः विशेष महत्व के नहीं है। यह तर्क भी कि कुछ कवियों ने भामह को चिरंतन पदवी दीं है और दंढी को केवल रुद्ध के टीकाकार निमसायु ने सामह के पहिले याद किया है, इसिलए भामह भाचीनतर हैं, निस्सार है। दोनों ही पुराने आचार्य हैं और उनमें से एक का नाम कई श्रंथों में आ जाने से तथा एक का केवछ एक ही में आने से, जब कि यह उन सबसे प्राचीन हैं, विपरीत ही भाव प्रकट करता है। साथ ही यह कोई वात नहीं है कि जय पुराने वाचार्यों का नामोल्लेख किया जाय तब सभी का समयानुक्रम से नाम आना आनदयक ही है। दंढी ने भामह से उपमा के कहीं अधिक मेद दिए हैं तथा शब्दार्लकारों पर विशेष लिखा है, जिससे एक पक्ष डन्हें बाट का कवि मानता है पर इस प्रकार की बहस से तो भरतसुनि भी भामह के बाद पढ़ जांयगे क्योंकि भात ने यमक के दस भेद और भामह ने केवल पाँच ही दिये हैं। याँ तो बाद ही के आचायाँ ने यसकादि पर यहुत कम लिखा है। दंखी का उपमाभेद भी किसी वैज्ञानिक दिष्टि से नहीं किया गया है और इन वालों से तो दंदी ही पूर्व के शत होते हैं।

टीकाकार तरुण वाचस्पति, जो वारहवीं शताब्दि के खगसग हुए हैं, जिसते हैं कि दंदी भामह की आलोचना करते हैं पर इसपर इस कारण विश्वास म करना चाहिए कि वह दोनों के कई शताब्दियों बाद हुए और दो विरुद्ध विचार देखकर जिस दिया कि एक दूसरे की आखोचना कर रहा है। इसी प्रकार भामह ने कपा और आख्वाविका में भेद वतलाया है पर रंडी भगवान शिखते हैं कि दोनो एक ही जाति के हैं, देवल नाम भेद है। इसपर वहस भी किया गया है। पर यह भेद भामह के पहिले का है और इसिंख्ये यह कहना कि दंडी भामह ही की कालोचना करते हैं क्रीक नहीं है क्योंकि टंडी ने उस दोनों के ज्याल्या ता विषयक जो कराज किये हैं उस पर भामह ने कुछ भी नहीं लिखा है। दंडी ने चार उपमादोप बतलाए हैं और मामह ने सात। साथ ही भामह पह भी कहते हैं कि ये सात दोष मैधानिन के वतलाए हुए हैं। इसिंग दोनों में टंडी ही के पूर्ववर्ती होने की ध्वनि निकलती है।

'गतोस्तमकों मातीन्दुर्यान्ति वासाय पक्षिण.'

दलेकांत को लेकर दंडी तथा भामह दोनों ने अपने अपने वरून्य दिये हैं, जो इन दोनों से आचीन है। इससे इन दोनों से से किसी की प्राचीनता त्यापित नहीं की जा सकती। प्रेय के उदाहरण में 'अग्रया सम गोविट' रलोक डोनों ने दिया है। भामह प्रेय तथा कर्जीस्म की परिभाषा न डेकर केवल उडाहरण देते हैं और दंडी ने परिभाषा देते हुए प्रेय के दो उडाहरण दिये हैं। वास्तव में दोनों ने पुराना दलोक उद्धृत किया है, जिसमे हुए भी निश्चय नहीं किया जा सकता।

भानह ने दस दीप गिनाकर 'प्रतिकाहेतरशान्तहीनं हु! च नेत्र्यतं न्यारहवें दीप पर एक परिच्छेड लिख दाला है। देदी ने हर दीप की उपेक्षा कर दी है। (तृ० प० १२०) यह तर्क नाट्यशास्त्र के भी उदाया गया है और हो मक्ता है कि किसी सन्य सार्वकारिक है जिसमा की दर्शने उपेक्षा की हो।

'वितिशास स्योमामिनंदिन' ( ३ परि० १२० ) का अर्थांश सासह में भी निन्ना है और इससे नासह का दहां से उद्देव करना ज्ञात होता है। हो सह गा है कि दोनों हो ने किसी अन्य कृति से इसे उद्धृत किया हो। ऐसा भी अर्थमंत्र नहीं है कि देंदी ने उस अर्थांश को टेक्स पूरा इलोक हना दाण हो। पर्योप देंदी ने 'असिनास्यान.' निस्ता है और आय-सर्था हमें ह दनी ही रचना है पर मुकाय दनीक द्वार उपन से ले लिया गया हो तो हर्ज ही क्या है, उन्होंने इसके लिए कोई शपथ नहीं लिया था।

कई स्थलों पर दोनों आचार्यों में मतभेद है और इस कारण एक

ने दंशी को भामह से पहिले का मान लिया है कि भामह दंशी की

आलोचना कर रहे हैं। भामह ने बैदमीं और गौड़ी मार्गभेद करनेवालों

पर आक्षेप किया है और दंशी ने यह भेद माना है। अधिक संभव है

कि भामह ने प्रांचार्यों पर, क्योंकि उन्होंने 'सुधिय' शब्द से उन

लोगों को बाद किया है, कटाक्ष किया हो और दंशी ने मामह के ब्यंग्य

पर उस भेद का स्पर्धाकरण विशेष रूप से किया हो। गुणों की संक्या

लेकर भी तर्क वितर्क हुआ है पर दश्च गुण नाट्यशास्त्र में भी कहे गए हैं,

जो दोनों से पहिले के हैं और वामन ने भी यही लिया है, को होनों से

वाद के हैं। मामह कहते है 'केविद्रोजोभिधित्सन्तः समर्ग्यात बहुन्यपि'

और दंशी लिखते हैं— ओजः समास भ्रवस्त्व । अब कौन किसका विरोध

करता है, यह कहना अनुमानमान्न है।

भामह ने 'निवायशंसाचिष्यासाभेदादत्राभिधीयते' लिखा है और कहा है कि सालोपमादि का विस्तार ब्यर्थ है। दंडी ने इन तीनों सिहत प्रायः तीस भेद दिये हैं। एक पक्ष ने कहा है कि वंडी के बहुत भेद देने ही पर 'भामह ने केवल तीन भेद टीक मानकर अन्य का कथन व्यर्थ वतलाया है। दूसरा पक्ष कह सकता है कि वंडी ने भामह के अन्य भेदों के व्यर्थ बतलाने ही पर भेदों का विस्तार से वर्णन किया है। इसी प्रकार जब दंडी ने हेतु, सूक्ष्म और लेदा को उत्तम अलंकार माना है तो भामह उनमें अलंकारता ही नहीं पाते। स्वभावोक्ति तथा उटात्त अलंकारों को लेकर भी तर्द किया गया है, जिसका विशेष मृत्य नहीं है।

( रुद्द १. २ ) निमसाधु रुद्ध से पहिले के अलंकार धन्यों का इस प्रकार दल्लेस करता है— दण्डिमेघाविरद्रमामहाटि इतानि । मेघावि का मामह के पहिले होना निदिच्त है और टंडी का नाम दत्तके मी पहिले निमसाधु ने दिया है इसलिए यह कहा जा यकना है कि टंढी मामह के पहिले के हैं। प्रथमत तो यह क्यल अनुमान किया गया है कि निमसाञ्च ने समय क्रम से वे नाम दिये हैं क्योंकि वह तो केवड इन्छ प्रयों का नाम दे रहा है। दूसरे आदि कान्द्र मो कह रहा है कि इन्छ सास नाम दे दिये गए हैं और उनमें कोई क्रमविकोप नहीं है।

यहाँ तक पुताने वाद विवाद का संक्षित विवरण समाप्त हो गया। देवीकृत अवंतिसुन्दरी कथा जो हाल ही में प्राप्त हुई है उसमें वाण मयूरादि कविषों का उस्लेख हुवा है तथा इस कथा मे काउंवरी के पूर्वार्थ का घटना—वर्णन आदि ही दिया हुआ है। उत्तरार्थ हनके मिस्तप्त से प्रस्त हुआ है। ताल्य यह कि दंदी वाणमह के बाद अवस्य हुये, जिनके आध्यवहाता हर्णवर्षन का समय सन् ६०६—६८ ई० है।

नवीं शवान्ति के वक्तार्य के सुप्रसिद्ध आवार्य आनंदवर्यन अपने व्यव्यालेक (उग्रोत ४ पू० २३६) में लिखते हैं कि 'वही भाव एक कि द्वारा कियत होने पर भी नया तथा चमत्कार पूर्ण जात होता है जब वह दूसरे किय हारा काक्तियक आच्छादन से सुर्ताभिक किया बाता है।' इन्होंने इसका उदाहरण जो दिया है उसमें काक्यालंकार के एक क्लोक में मामह द्वारा क्यक भाव को वाजमह द्वारा हुपैचरित में गण में विकसित हुआ दिखलाया है। इससे खुव स्पष्ट है कि आनंदवर्षम ने अपने समय के काश्मीरी विद्यानों में प्रचलित विश्वास से अनुसार हो लिया है कि वाजमह से सामह इतने प्राचीनतर हुए थे कि उन्होंने वनके भाव को रोगा अनुचित नहीं समझरा था।

इस इन्न वाद बिवाद का कन्न वाद तक यही निकला है कि

रित्कृत निवय रूप से कुळ भी नहीं कहा जा सकता। हों, अधिक
विद्वानों की तथ में देंडी से आगह ही का पहिले होना पाया जाता है।

नए उपलब्ध सावन से दंडी के विषय में जो कुछ पता लगा है उससे
दंजी का समय निव्रय हो जाता है, जिल्लामें इस तर्क निवर्ष का समय पह

प्रमानकण कि यही अधिक संगय है कि सामह सातवीं शतानिद के

वारम्म या उससे पहिले हुये थे।

काल्याद्र्श के अंतर्गत उछि जिस प्रंथादि से भी दंडी के विषय में क्या ज्ञात होता है, इसकी अब विवेचना की जायगी और उसके बाद उनकी रचनाओं का विवरण देकर उनके समय पर विचार किया जायगा, क्योंकि इन दोनों से भी उनके समय पर बहुत कुछ प्रकाश पहता है।

#### काञ्यादर्भ में उछिखित वातें

रंक्षी ने काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद के इलोक ३८ में भतभाषा के बृहत्कथा तथा श्लोक ३९ में महाराष्ट्री भाषा के सेतृवंध कार्व्यों का उन्ने ज किया है पर उनसे उनके समय निर्धारण पर कोई प्रकाश नहीं पढता । द्वितीय परिच्छेर के क्लोक २७८-९ में रातवर्मन ( पाठान्तर राजवस्मैन ) के आनन्द का प्रेय अलंकार के उदाहरण में उहाेख हुआ है। राजवर्मा पछव नरेश नुसिंह बर्मा द्वितीय का एक विरुद था और दबी ने उक्त क्लोक मे उसी का उछ स किया है, क्योंकि यह प्रायः सदा कांची ही के दरवार के आश्रित रहे । उसी परिच्छेद के क्लोक २८० में अवंती की राजकन्या का उल्लेख है। • ततीय परिच्छेद के रहाेक २५ में 'बराह' का रुष्टेप चालका वंशीय राजवंश के राजचिन्ह का और रुष्टेक ५० में 'कालकाल' कांची के नरसिष्ठ वर्मन द्वितीय के एक विश्व का चोतक ज्ञान होता है । इसी परिच्छेद के ब्लोक ११४ में एक प्रहेलिका है, जिसका उत्तर कांची का पहन बंश है। इलोक १९२ में भी 'पहन' शब्द इसी वंश का द्योतक जान पटता है । इस प्रहेरिका का अप्टवर्णा शब्द महेदवर्मन प्रथम के मामंदिर हेख में भी पाया गया है । यहव के स्थान पर हुछ सज्जन ! उक शब्द अनुमानित करते हैं पर कांची के विसी पुंदक वंश का टक्के ख उस काल में नहीं दिलता।

इसके सिवा छंदोविचिति शब्द का परि॰ १ इलेक १२ में उहाँ न हैं, जिसे कुछ विद्वानों ने दंशी का एक प्रंथ मान रूग है पर वास्त्र में

e दशकुमाश्यनित में सजराइन नथा अप्रेतिस्ट्रारी के परिकार €।

वह छंदशास्त्र का नाममात्र है। यह नामकरण इस शास्त्र के वेदांग के लिए पिंगल नाग का किया हुआ कहा जाता है, जिनका शावर भाष्य में उल्लेख हुआ है। यह शब्द कीटिस्य के अर्थ शास्त्र में भी दिया हुआ है। छंदो विचित नामक ग्रंथ का उल्लेख वामन ने अपने काव्यालकार-पूत्र नामक ग्रंथ में किया है। हो सकता है कि स्वात् कोई छोटा ग्रंथ इस नाम का बना हो और अब अन्नाप्त हो। पूर्वोक्त ग्रंथों के अलावा दंडों ने अन्य ग्रंथों के बिना नाम लिये हुए इवाले दिये हैं। परि० २ श्लोक २२७ में पातंत्रिल का महामाप्त्र जासमापित के नाम से उल्लिखत है। परि० २ श्लोक ३६७ के आगमातर शब्द से मरत के नाट्यशास्त्र का उल्लेख हुमा है और इस क्लोक के सन्वयंग, वृत्यंग और लक्षण का वर्णन नाट्यशास्त्र के उन्नोसने, वीसवें तथा सोलहवें परिच्छेदों में हुआ है। पूर्वसूरिभिः, पूर्वाचार्यें आदि सन्दर्ग से टंडी ने बरावर प्राचीन ग्रंथकारों के मत का उल्लेख किया है। हेत्विचा नाम से न्याय, सुगत तथा कापिल ( सांस्य ट्यांन ) तीनों का परि० ३ क्लोक १७२-५ में उल्लेख किया है।

#### दंही की रचनाएँ

'त्रयो दिण्डावंशाख' के अनुसार दंदी के तीन अंथ होने चाहिये पर
अब तक निर्देवाद रूप से एक कान्यादर्श ही दंडी कृत माना जाता है।
'लिन्यतीव तमोऽद्वानि' (२-२२६) क्लोक को सुच्छकटिक नाहक से
बद्धत कर दंडी ने उसपर विशेष सक्ष किया है कि इसमें यद्यपि लोग
उपमा अलकार बतलाते हैं पर वास्तव में उत्येक्षा है। पिनेल ने यह देख
कर लिख डाला हे कि मुच्छकटिक दंडी ही की रचना है और कान्यादर्श
तया दशकृनारचरित मिलाकर तीन प्राय पूरे हो गए। परन्तु यह क्लोक
भास रचित कहे जाते हुए दो नाटकों चास्त्रच और वालचरित में भी
मिला है, जिसमे पियेल के यत के अनुसार से दोनों भी उंडोकृत कहें
जायों। यह कृतकें मात्र है। यह क्लोक दो जन्य किवरों के नाम से दो
संप्रहों में मिला है, जिसका अन्यत्र उल्लेख हो चुका है। हा० जैकोवी

तया पिटर्सन छंदोविचित' को सीसरी रचना वतलाते हैं पर वास्तव में यह किसी ग्रंथ का नाम न होकर एक विद्या मात्र है जैसा कि दंडी ने स्वयं 'सा विद्या नौ विंदसुणां' में लिखा है। अर्थशास्त्र में यह शब्द आया हुआ है। कला परिच्छेद को हुछ छोग इनकी तीसरी रचना मानते हैं पर यह भ्रंथ स्वतंत्र रूप में लिखा गया था नहीं, यह अभी तक निश्चयतः ज्ञात नहीं हुआ है।

इधर छोग तीसरे प्रंथ के अन्वेपण में छगे हुए थे कि त्रिवेटी जी तथा भगाशे महाराय ने दशक्रमारचरित के दंडीकृत होने में शंका उठाई। इन लोगों का कथन है कि कान्यादर्श के रविता चरित के भी रचयिता इस कारण नहीं हो सकते कि चरित में कुछ अवलील वर्णन आए हुए है तथा एक में बतलाए गए अनेक दोप इसरे में वर्तमान हैं। सत्य ही दंडी कहते भी है कि 'तदल्पमिप नोपेक्ष्यं कान्ये दुष्टं कथंचन' तब उस हालत में वे ही अपनी रचना में दोष कैसे आने देंगे। पर यह विचारणीय है कि उंडी ने किस अंथ की रचना पहिले की थी। दशकुमार की रचना होने के अनंतर कान्यादर्शं का लिखा जाना विशेष संभव है। दूसरे 'परोपदेशेपांडित्यं' विशेष दिखलाया जाता है। लक्षण, परिभाषा आदि देने में जितनी सहमता काम में लाई जाती है उतनी काव्यरचना के समय नहीं ध्यान में आती । आचार्यस्य तथा कवित्व में यह भिजता सर्वदा रहेगी । यह भी कहा गया है कि एक में समासबाहुत्य है और दूसरे मे बैसा नहीं है तथा काव्यादर्श की शैली सरल तथा ठालित्यपूर्ण है। यह कथन भी भाधाररहित कहा जा सन्ता है क्योंकि एक ग्रंथ गरा में तथा दसग पद्य में है । पद्य में समास बाहुल्य की दंदी ने स्वयं दीप बतनाया है भीर गद्य में 'ओजः समासम्यस्वमेतदृशस्य जीवितम्' कहा है ।

दक्षिण भारत से भोजराजकृत पृंगारधनाशिका नामक एक पृहद् प्रय मिला है, जो शलंकारविषयक है। इसमें देदी के 'हिसंघान' नामक काव्य से एक दलोक उड़त है, जो इस प्रकार है — उदारमहिमारामः प्रजाना हर्पवर्धनः । धर्मप्रमव इत्यासीत् स्वातो भरतपूर्वजः ॥

धनंतर कवि का 'हिसंधात' काल्य प्रकाशित हो खुका है पर दंदी इत कान्य का केवल यहां एक इलोक मिला है। इसी प्रकार दक्षिण ही में दो अन्य प्रंथों की हस्तिलियित प्रतियां मिली हैं जिनमें एक अपूर्ण है और जिसके रचिवता का उस प्रति से पता नहीं सगता । इस प्रथा के आरम्भ में इलोड़ों में कुछ प्राचीन कवियों का उल्लेख हुआ है। शेप प्रंथ रूप में किया गया है। इसरा प्रथ इलोकवर्स है जिसके छ परिच्छेद पूर्ण प्राप्त हैं और सातवें से प्रंथ खंडित है। इसके रचिवता का भी नाम नहीं दिया है। प्र'य का नाम अवति-सन्दरी कथा सार दिया है। सगाँत में सर्वदा भावद शब्द का प्रयोग हुआ है और ऐसा प्रयोग शहरू क्या के प्रणेता पंचिशित ने अवस्य किया है। यह ग्रंथ पाहिले ग्रंथ का प्रामय संक्षेप ज्ञात होता है और इसी के आधार पर पहिले का उंडीक़त होना निश्चित किया गया है। पहिले सर्ग में दंडी के पूर्वजों का हतिवृत्त दिया हुआ है, तिसकी अलग विवेचना की गई है। अवंतिसदरी कथा तथा दशकुमार के पूर्वार्ध की बर्णित कथा माग समान है अंत एक को वडीहत मानने पर इसरे को उन्हीं की इति मानने में कुछ संदेह होता है। कथा तया , क्यासार डोनों के अनुसार अवितसंदरी कथा का दंडीकृत होना निश्चित है और तब दशक्रमारचिरत का दंही कृत न होना मानना पदेगा । इस प्रकार कान्यादर्श तथा अवंतिसदरीकथा दो प्र'थ टडी इत निश्चित हैं और तीसरे द्विसंघान कान्य के प्राप्त होने पर 'त्रयो टडिशवघाश्च' पूरे हो जाएँगे। यह भी हो सक्ता है कि दंढी ने तीन से अधिक प्रंथ वनाए हों और उनमें से केवल वीन ही के विशेष भरिद होने से राज शेसर ने उक्त रहोक रच दाहा हो। दशक्रमारचरित के रंडीकृत न होने का सभी तक कोई प्रमाण नहीं मिला है और इसलिये अभी उर निश्चयत नहीं कहा जा सकना।

#### दडी का समय।

इस प्रकार सामह तथा दंदीविषयक वाद्विवाद, प्रन्थ में उल्लिखित बातें तथा रचनाओं का विवरण सब दिया जा चुका है और इनसे दंदी के समय निर्धारण में जो कुछ सहायता मिल सकती थी, उसका विवेचन भी हो चुका। अब जिन अन्य साधनों से इनका समय निर्धारित किया जा सकता है. उन पर विचार किया जायगा।

नाटककार राजधेखर ने उंडी का दो धार उस्लेख किया है। पहिला स्कोक इस प्रकार हैं---

मासो रामिलसोमिलो वररुचिः श्री साहसाङ्क कवि— मेंण्ठो मारविकालिदासतरलाः स्कथः सुबधुश्चयः । दण्डी वाणदिवाकरौ गणपतिः कान्तश्च रत्नाकरः सिद्धा यस्य सरस्वतीं मगवती के तस्य सर्वेऽपिते ॥ दूसरा रहोक—

त्रपोऽन्नयस्त्रपो वेदास्त्रपो देवास्त्रपो गुणाः । त्रपो दंडिप्रवन्धाश्च त्रिषु छोकेषु विश्रुनाः ॥

[ राजशेखर-कृत सुभाषितहारावली प्रंथ ]

राजशेखर का समय भी संस्कृत लाहिल्येतिहास के नियमानुसार संदिग्ध ही है। उन्होंने अपने सहक कर्प्रमंजरी में रधुङ्गल्ल्यूहामणि कान्यकुल्जंबवर महेन्द्रपाल उपनाम निर्भय नरेड का अपने को उपाध्याय होना वतलाया है। वालमारत की अस्तावना में राजशेखर ने लिखा है कि विह शालमंजिका नारिका का अभिनय 'महोटय महानगर' में हो रहा है और नहीं के राजा रघुवधामुक्तामणि आर्यावर्त महाराजाधिराजन श्रीनिर्भय नरेडमन्दन श्रीमहीपालदेव हैं। ये टोनों महेन्द्रपाल निर्भय नरेंद्र तथा महीपाल लन्नों के प्रतिहार वंशीय राजे थे। इन टोनों के

समय के कई शिलालेख तथा ताम्रपन्न मिले हैं जो नि॰ सं॰ ९५०-९७४ तक के हैं। विद्वशालमजिका की प्रस्तावना में श्रीयवराजदेव की राज समा का उल्लेख है, जिसका मंत्री भागुरायण था। नाटिका के चौथे भंक में यही मागुरायण सेनापति के पत्र की पढकर राजा कर्प्रवर्ष की सुनाता है। इस पत्र के आरम्भ हो में त्रिपरी के राजा कर्प्सवर्ष को प्रणाम लिखा गया है, जिसमें श्री यसराजदेव और कर्परवर्ष एक ही राजा के चोतक ज्ञात होते हैं। जिपुरी के हैहयवंशीय राजाओं में श्रीयुवराजदेव प्रयम हो केयुरवर्ष फहलाते थे। इनके समय का कोई लेख नहीं मिला है। सजराहो के लेख से यह चंदेलराज यशोवमां के समकालीन ज्ञात होते हैं। इनके पौत्र युवराजवेब द्वितीय के विव्हारी के शिलालेख में युक्ताज देव प्रथम के प्रिपतामह कोकल्लदेव से इतिवृत्त दिया है. जिसमे ज्ञान होता है कि कोकछदेव ने प्रतिहार राजा सोबदेव की सहायता की थी । यह मोजदेव महेन्द्रपाठ के पिता और महीपाछ के पिटामह ये। इस प्रकार युवराज देव कर्प्स्वर्प भी महीपाल का समगलीन हुमा। पुत्रोंक विचारी से यह निश्चित है कि राजरीखर का रचनाकाल स॰ ९५०-९३५ वि॰ तक या दशवीं शताब्दि का उत्तराई रहा होगा ।

इस प्रशार राजशेखर का समय निश्चित हो जाने से यह भी निर्वारित हो गया कि दंदी इनके समय से पहिले हुए हैं। प्रथम इत्योक में दिन्दित्तन सभी अन्य कवि सातवीं शताब्दि के पहिले हैं है, जिससे भी दंदी का राजशेत्यर से दो तीन सताब्दि पहिले होन सात होना है।

नार्ग प्रदति बाहि संग्रह प्रत्यों में यह दलोक मिलता है—
गं. हे ना. न्यान्यामा विज्ञका मामजानता |
[पेंच होटन। प्रोक्त सर्वशुक्त मरस्वती ||
[बाहु १८०]

कारपादर्श के प्रथम रखोक के चतुर्य चरण को छेकर विज्वका नाम की किसी कविषित्रों ने यह आत्मरखावापूर्ण रखोक कहा है। इस कविषित्री के रखोक सम्मट तथा मुकुछमट ने टक्षूत किए है। मुकुछ सं० ९७५ वि० के छगमग उपस्थित थे, जिनके पहिले विज्वका अवस्य हुई होंगी। टंडी और भी प्रवैवर्ती रहे होंगे। राजशेखर छिखता है—

> सरस्वतीव कार्णाटी विजयाका जयस्यसौ । या विटर्भगिरा वास. कालिदासादनतरम् ॥

इस प्रलोक की विजया भी सरस्वती के समान कही जा रही है, जो कर्णाट टेका की रहनेवाली है। यही विज्जका भी हो सकती है, क्योंकि दोनों ही टाशिणात्म है। चालुक्यवंशीय महाराज पुरुकेशी दितीय की पुत्रवधू तथा चन्द्रादित्य की खी का भी विजय महारिका नाम था, जिनका उल्लेख कई ताग्रपत्रों में हुआ है और जिससे इनका समय सन् ६६० ई० बाता है। इन्हों पुरुकेशी दितीय के भाई कुष्क विष्णुवद्देन थे, जिपने सं० ६६४ वि० के छाममा माई से अलग होका तथा वेंगी के सार्ककायण राजवंश को परास्त कर अपने लिये वहाँ स्वतंत्र राज्य स्थापित किया था। यदि विज्ञका यही विजयभद्दारिका है तो उनका सात्रवीं विक्रमान्य शताब्दित के अन्त में और आहर्वी के बारम्भ में होना निश्चित है।

इन विज्ञका के बलोक का तात्पर्य यह है कि 'नीले कमलपद के समान क्याम वर्ण वाली पुत्र विज्ञका को न जानने ही से टंढो से यह इया कहा गया कि सरस्वती सर्वश्चका है।' इससे यह ध्वनि भी निकलती है कि दोनों एक दूसरे से परिचित नहीं थे पर समकालीन थे। जैसा आगे ढिखा जायगा दोनों ही दक्षिण के निवासी थे और टंढी के प्रिपतामह महाकवि भारवि पुल्किको के भाई विष्णुवर्षन के दरवार मे रहते थे। दंडी विज्ञका से छोटे हो सकते हैं और हो सकता है कि दनके ऐसं प्रसिद्ध विदुषी राजी को इन्होंने आपनी रचना देखने को मेती हो तथा पहिले ही दलेक पर उसने व्यंग्य से यह दलेक स्व डाला होगा।

सिवाही भाषा के बलकार प्रन्थ 'सिववसलकर (स्वमापालंकार) की रचना काल्यादर्श के आधार पर हुई है। प्रन्यकर्चा ने दूसरे ही रलोक में उंदी को आचार्य तथा अपना आधार माना है। इसके प्रणेता राजसेन प्रथम का समय महावंश के अनुसार ८४६ से ८६६ वि० सं॰ तक है। दंदी का समय इससे अवस्थ हो पहिले रहा होगा!

कन्नडी भाषा का एक अलंकार ग्रंथ कविराजमार्ग भी काज्यादर्श के आधार पर लिखा गया है, जिसके कुछ उदाहरण क्यों के त्यों अस्दित करके ले लिए गए हैं और कुछ घटा वढा कर लिये गए हैं। इस ग्रंथ के लेखक सुपहुंग अमोधवर्ष राष्ट्रकृट का राज्यकाल सन ८१५-८७७ हैं। सक है, जिसके एवं टंडी इए होंगे।

राहर के काष्यालंकार के टीकाकार निमसांतु ने उंडी का उहलेख किया है। इसने यह टीका सं० ११२५ वि० में लिखी थी। इसके देखें ख की विशेष आवश्मकता नहीं, न्योंकि उंटी के समय की जीतम सीमा नवीं शताब्दि का पूर्वार्थ पूर्वोक्त विचारों से निश्चय किया जा चुका है। अब पूर्व नी सीमा का विचार करना आवश्यक है।

> ल्म्पिताव तमों ज्यानि वर्षतीवाजन नम | अस-पुरुपसेवेव दृष्टिविफलता गता ॥

टक प्रशोक मृच्छकटिक नाटक से वर्षावर्णन से आया है। इसका संघोत रेफ्ट दंदी ने हो इव होने के कारण उसमें उपमा न होकर उद्रोशा सरकार है यह तर्क निया है। पिरोल महादाय ने इस वलोक के कारण मृच्छकटिक को दंदीहत मान लेना ठीक समझा था पर यह क्लोक ' नाष्ट्रन चारका तथा बालचितन में भी मिलना है। आर्गवर (२६०३) में यह भिंदमें कृत तथा चलुभदेव (१८९०) में विक्रमादित्य कृत माना गया है। इन कारणों से पिदोल का वह मत अमान्य हो गया है। उंडी ने दितीय परिच्छेद में पहिली बार क्लोक २२६ में इस क्लोक का पूर्वाय बसूत किया है और दूसरी बार पूरा क्लोक सं० ६६२ पर उद्धृत कर संकीर्ण का उदाहरण दिया है। पहिले उद्धरण में अंत का इति शब्द भी स्पष्ठ कह रहा है कि वह किसी दूसरे की कीर्ति है। पूरा क्लोक कुल प्रतियों में नहीं मिलता और कुल में मिलता है।

वाणभट्ट कृत कार्दवरी में क्रुकनास के उपदेश का कुछ अंश ( पृ० १०२, १. १६ सं० थी. एस. एस. ) टंडी द्वारा इस प्रकार श्लोकबद्ध किया गया है—

> अरत्नालोकसहार्यमवार्यं सूर्यरिमिमः । दृष्टिरोधकर यूना यौवनप्रभव तमः ॥

इस भाव-साम्य के कारण कुछ विद्वानों ने प्रवेक्त कथन को मान िल्या है और अतः दंडी वाणभट (६०६-६४७) के बाद हुए हैं, ऐसा स्वीकार किया है।

महाकवि कालिदास के प्रसिद्ध दलोकांश-मिलनमि हिमांशोर्लक्ष्म कक्ष्मीं तनोति-से दबी ने 'कक्ष्म क्क्ष्मीं नोतीति तप्रतीतिश्चमां बचः' मे बद्धरण लिया है, अतः दंढी का कालिदास के बाद होना विश्रित है।

डा॰ बैकोबी ने शिश्चपालवध के द्वितीय सर्ग के चौये घलोक तथा काज्यादर्श (२. ३०२) में भावसाम्य स्थापित किया है। माघ का ब्लोक इस प्रकार है—

रत्नस्तभेषु सन्नान्तप्रतिमास्ते चकाशिरे । एकाकिनोऽपि परितः पौरुषेयवृता इव ॥

दंडी ने द्वितीय परिच्छेद के क्लोक २४० में कर्म के तीन नेद-निर्वर्त्य, विकार्य और प्राप्य-किए हैं, जो मतृ हिर के नाक्यप्रदीप (३.४५) से लिये गए हैं, ऐसा पाठक जी का मत है। नाणभद्द, माध तथा मर्ट हिर

तीनों ही प्राय सातनीं शताब्दि के पूर्वार्घ में हुए हैं। इन तीनों भाव-मान्य के कारण कुछ निश्चय रूप में निर्धासित नहीं किया जा सकता है। ये तीनों कविराण डंडी के पूर्व हुए थे वा डंडी इन छोगों के पूर्व हुए ये इसरा निश्चय करना पूर्वोक्त सान्य से कठिन है। या यो कहा जाय कि वे इसके लिये असल्य प्रमाण नहीं हो सकते।

#### जीवनदृत्तांन

महारिष दिश्व के जीवनसंबंधी बृत का अभी तक कुछ भी पता
नहीं था। केउल कात्यादरों के कुठ अंतरंग वातों को लेकर यह निर्धारित
रिया गया था कि वे दक्षिण के निवासी थे। कांची, कांवी, मोल,
कांगा, अपंती, मलयानिल आदि सभी स्थानादि दक्षिण के ही हैं। परि॰
१ इलोक ७ के न स्वयं पत्य नद्यांते और परि० २ दलोक १७२ पदम
गर्ज एउमने नियति केन लेखते से यह निष्कर्ष निनाला गया है कि
देशी ने दिसी दक्षिणाय राजकुमार को यदाने के लिये इस प्रथ की
गणना भी होगी। एउ सज्जन का स्थन है कि पदय नद्दर्य अनुपास के
कारण लिया गया है पर यह यथन नृतने उद्धरण के लिये उपयुक्त नहीं
कहा था महना। यदि उदी ने धैमा दिया ही हो तो उसमें आखर्य था
अर्मभाष्य प्रदार्थ जर्मा है।

िमा नवभात जवित्तमुन्दरी तथा तथा अवितिर्मुदरी कथासार प्रश्नी का प्रसार दलेगा हो जुना है, उन दोनों से देही के विषय में सुठे बागे तथा गई है, जिसका बागें देखनेग किया जाता है। नारावण स्थामी हे दूर विकाणी नेविष्ण महास्थि भागीत (नाम त्रामोदर) के सीन पुत्र मुण्ड जिल्हें हैं सा पुत्र का साम महोराय था। इनकी जात पुत्र से जिल्हें गढ़में जिल्हें का पुत्र का साम महोराय था। इनकी जात वीती था। ये ही जिल्हें जो है क्या विद्या से, जो दर्ज कारावाया के से संवक्त मर वाप! बद क्यों के इस कका जाता है, जो दर्ज कारावाया के से संवक्त उपनियत हजा, जिल्हा दर्ज का दिस में जिल्हा से आवादन समाम करते हो है अंत में शांति स्थापित होने पर पछवराज की समा मे आकर रहने छगे।

प्रतिक्त वातों से यह निश्चय हो गया कि दंडी महाराज भारित के प्रपीत थे और प्रियतामह का समय निश्चित हो जाने से इनका समय भी ठीक ठीक निर्धारित किया जा सनता है। भारित का सबसे पहिला उत्तरेख सम् ६३७ ई० के ऐहोल शिलालेख में मिलता है जो चालुक्य-वंशीय पुलकेशी दितीय का है। ज्लोक यों है—

येनायोजि न वेश्म स्थिरमर्त्थविधौ विवेकिना जिनवेश्म । स विजयता रविकीर्तिः काविताश्रित काल्टिसस भारवि कीर्तिः ॥

इसते इतना अवश्य जात होता है कि भारति की कीर्ति सातवी शताब्दि के पूर्वार्थ में खूब फैंड जुकी थी और यह इसके बहुत पहिले भारत की शोभा वृद्धि कर जुके थे। पश्चिमीय गंगावंशीय राजा हु विनीत के एक शिलालेख से यह पता चलता है कि 'किरातार्जुनीये पंचदशसगंटीकाकारेण दुविनीतनामधेयेम।' अर्थात् किरात के सब से कठिन पद्रहवें सर्गं की टीका इसी राजा ने किया था, जिसके पहिले या समय तक भारति की उपस्थिति स्वीकार की जा सकती है। इन मरकारा शिलालेखों पर कुछ विद्वानों का विश्वास भी नहीं है, इसलिये इनसे इन्छ सिद्ध न हना समझना चाहिये।

प्रोंक अवंतिसुंदरो कथासार से पता चलता है कि भारिक के प्रांज पश्चिमीचर प्रदेश के आनन्दपुर नामक स्थान से आकर नासिक के अंतर्गत अचलपुर में वस गए। इन कौशिक गोत्रीय झाहणवंश में नारा- पण स्वामी हुए जिनके पुत्र भारिक (दामोदर) थे। इन्होंने नरेह विप्णुवर्षन से सैत्री की और उनके आश्चय में रहने छगे। कुछ समय पीतने पर इनको अहेर में खाद्य वस्तुओं के अभाव में मांस खाकर राजा के हठ करने पर प्राणरहा। करना पड़ा तव यह इनके यहाँ से पश्चिमीय गंगावंशीय राजा दुर्विनीत के यहाँ जाकर वहीं कुछ दिन रहे। इसके अनन्तर भारित कांची के पल्लव नरेश सिहनिष्णु के बहुत आग्रह करने

पर उनके आश्रय में जा रहे और वहीं अन्त तक रहे । इस प्रकार ज्ञात हुआ कि मारांव तोन राजाओं-नरेन्ड विष्णुवर्षन, दुर्धिनीत तथा सिहविष्णु के समकालीन थे ।

दक्षिण के इतिहास में पुरुकेशी द्वितीय के साई कुळ विष्णुवर्धन प्रसिद्ध हो गए हैं। सन् ६११ ई० में पुरुकेशी ने वेंगी प्रान्त विजय कर वहाँ अपने इसी आई विष्णुवर्धन को शासक बनाया था। चार ही पाँच वर्ष वाद यह स्वतंत्र राजा हो गया और पूर्वीय चालुन्य राज्य श्वापित किया, जो सन् १०८० ई० में चोला राज्य में मिला लिया गता था। इसल्पि 'नरेन्द्र विष्णुवर्धन' से यही ध्वीन निक्लती है कि भारित इसके स्वतंत्र राजा होने तक उसके पास अवश्य रहे, पहिले

पल्लव राजवंश यद्यपि पहिले से चला का रहा या पर उसके प्रसिद्ध राजावों में पहिला सिहिविष्णु था, जिसकी राजगड़ी का समय सन् पण्य ई॰ निरिचत है। इसके पुत्र महेन्द्र वर्मा ने सन् ६००-६२५ ई॰ तक राज्य किया, जिसने स्वय मण्डिवलस नामक प्रहसन रचा था। इस का पुत्र सुप्रसिद्ध नर्रासिंह वर्मा हुआ, जिसने पुलकेशी द्वितीय को पराष्ट्र कर दक्षिण में अपना पूर्ण प्रमुख स्थापित किया था। बादामी के पृत्र शिला लंख में इसका नाम विष्णु, तिहिविष्णु और मृसिंह विष्णु में लिखा है। मारिव इसी मुस्तिह बर्मा प्रथम के आश्रय में कौची में र होंगे क्योंकि प्रथम सिहिविष्णु तो सन् ६०० ई० में कालकविलत है सुका था और वह विष्णुवर्षन तथा दुविनीतराय के यहाँ रहने अनन्तर पत्लव याज के यहाँ लाये थे। इस मृसिंहिविष्णु ने सन् ६२६ ६१५ ई० तक राज्य किया था।

राजा दुर्जिनीन पश्चिमीय गंगा वंश के थे, तो वड़े विद्या प्रेमी र निद्वान थे। इसने शब्दावतार नामक व्याकरण लिखा दा तथा गुण रिवन वृहत्क्या का पैशाची से संस्कृत में भागांतर किया था। इ दिरान के पैदहर्वे समें की सुबोध टीका सी किया है। भारति के सह में इसने, ज्ञात होता है कि, इस रुखेप प्रधान सर्ग का मनन किया होगा, जिससे इसी श्लिप्टतम सर्ग की टीका लिख ढाळी है। राजा दुर्विनीत के यहाँ यह सन् ६२० से ६३० ई० के बीच कुछ वर्षों तक रहे होंगे।

प्रवेक्ति विवेचना से यह निखय हो जाता है कि कविवर भारवि छगभग सन् ६१० ई० से सन् ६४५ ई० तक इन दीनो महाराजो के दरवार की शोभा बढाते रहे थे। विष्णुवर्धन के दरवार में पहुँचने के समय षि इनकी अवस्था तीस पतीस वर्ष की मान छी जाय तो इनका जन्म काछ सन् ५७५ ई० के छगभग आता है और इनका कविवाकाछ सातवीं शातिविद के प्वीर्ध का प्रथमांश रहा होगा। यदि इनकी मृखु साठ वर्ष की अवस्था शास होकर हुई रही होगी तो इन्होंने अवस्थ ही अपने पौत्रों का मुख देखा रहा होगा, जिनमें से कुछ आठ दस वर्ष तक के रहे होंगे। इस प्रकार हिसाथ करने से वृंडी का जन्मसंवत् ६५०ई० के छगभग आता है।

नरसिंह वर्म प्रथम के पुलकेशी द्वितीय को परास्त कर वातापी छेने के तेरह वर्ष वाद सन् ६५५ ई॰ में विक्रमादित्य प्रथम चालुक्य ने परमेश्वर वर्मा पल्लव को परास्त कर कांची पर कुछ दिन केलिये अधिकार कर लिया था। इसके बाद दूसरी वार सन् ७५० ई॰ में चालुक्य वंश का कांची पर अधिकार हुआ था। यह पहिले ही जात हो खुका है कि महाकिव टंडी अल्पावस्था में कांची में विश्वत होने पर जाल चले गए थे। इस हिसाब से सन् ६५५ ई॰ के विश्व के समय उनकी अवस्था पाँच छ वर्ष की रही होगी। इन सब विचारों में दुछ भी विप्रतिपत्ति महीं मिलती और इससे यही धारणा होती है कि इन सब में सत्य ही का अंश अधिक है।

अवंतिसुंदरी कथा की भूमिका में दंडी ने सुबंधु, भास, वाण, मयूर आदि जितने कवियों का उल्लेख किया है वे सभी इनके समय के पिहले के हैं और इससे टंडी के समय की पुष्टि होती हैं। अवंतिसुंदरी कथा में वर्णित घटनाओं का संक्षिप्त आप्यान टशक्नारचिति में राजवाहन-अवंतिसुंदरी-परिणय नाम से दिया गया है। याग की प्र्वार्ध कार्टवरी की जाय्यायिका के अनुसार कथा का भी आप्यान है पर उत्तरार्ध टेंडी की निजी कल्पना है, जो वाण के सुपुत्र से भिन्न है। इसमें यह भी निष्कर्ष निकलता है कि कार्दवरी का उत्तरार्ध इन्होंने स्याद नहीं देता या और इसीसे काटवरी कथा पूरी लिखने को अर्वती सुन्दरी कथा की रचना की थी अर्थाद दोनों के समय में विशोप फर्क नहीं था।

प्रोंक विचारों से यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि सातवां शतान्ति का उत्तरार्थ तथा बारवीं का प्रारम्भ दंदी का समय था। इनका रचनाकाल सन् ६७% है — ७१० ई० तक रहा होगा। इनके नाम के विषय में एक दंत कथा है कि दशकुमार चरित के आरम्भ में दिये गए इनके एक क्लोक क्षांत्रस्वदंद सत्धितिमवनाम्भोद्दी नाल दण्डे आदि में दंद शब्दावृत्ति के कारण लोगों ने 'इयंदंदी' कहना आरम्भ दर दिया, जिससे वाद को यह इनका उपनाम हो गया।

रेडी जी दार्शनिक भी थे, ऐसा थी माध्वाचार्यकृत तंसेपः शरगतय मामक वेदान्त प्रंथ मे ज्ञात होता है। उसमें एक क्लोक इस महार हे---

म न्यांनिक्तिषु प्रामिद्धान् विवुधान् वाणमयूरदाङिमुख्यान् । विकिन् इतर्कताविमानान् निनमाय्यक्षवणीत्मुकाश्वकार् ॥

हमरा तापर्य हतना हो है कि याण, अयर और हंडी को श्री भंदराजार्थ्य ने परान्त किया था। इतिहास की हिए से इन तीनों का श्री शंहराजार्य के समय में होना असंसव है इसिट्ये इस सामयिक वित्रांत के होने तुण भी हनना अवस्य कहा जा सकता है कि ये तीनों त्या सरूप गर टार्जिक श्रीसद ये और इस कारण दनका पराज्य वित्रांत्रणा ताहर संदराचार्य का भारताच्य श्रम्ब दिया गया है।

#### ४. ग्रंथ परिचय

बण्यान्त्री क्षांत्र लोडिय गीति प्रांश है और इसलिये इसके अने हैं वर्ष के बंदरण निकल पुढे हैं। इनमें एक संस्कृत सन् १८६३ ई०

प्रथम परिच्छेद में कान्य की परिभाषा, उसके भेद, सर्गवंध का विवरण, गद्य के भेद, कया और आख्यायिका की मिखता न मानना तथा उनका विवरण, भाषामेद, वैटर्मी तथा गौड़ी शैलियाँ, अनुमास, दशगुण और अंत में कदित्व के तीन साधन प्रतिमा, पठन, अम्यास का वर्णन किया गया है। दूसरे परिच्छेद में अलंकार की परिभाषा तथा पंतीस अलंकारों का विवरण दिया गया है। तीसरे परिच्छेद में ७० रलोक में पमक का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है और १८ रलोक में चित्र-थंध, २९ रलोक में प्रहेलिका तथा ६३ रलोक में दोणों का विवेचन किया गया है।

काव्यादर्श में दंदी ने अलंकार ही को विशेष प्राधान्य दिया है पर रीतियों के विषय में भी बहुत बुछ कहा है। स्सप्राधान्य विषय को दंदी अवस्य जानते थे। वे डिस्ते हैं—मधुर रसबद्वाचि वस्तुन्यपि रस हिशन और काम सर्वोप्पष्ठकार रसमयें निषिक्वति । अर्थात् वे अर्छकार को तस संचार का साधन कहते हैं । वे आठो रसों तथा उनके स्थापि सावों को भी जानते हैं । तिसपर सी वे अर्छकार ही को सम कुठ समझते रहे और रसवत् को एक अरुकार माना है । इन्होंने गुणों को भी अरुकार माना है, कहते हैं —कश्चित्मागीविमागार्थमुकाः प्रशाप्यः रुक्तिया । वहीं ने ध्विन को प्राधान्य तो अनुदय नहीं दिया है पर 'अतिमापीकि' की विशेषता को माना है। 'असावित सपीकि स्कारोचमा यथा।' तालक यह कि दंही ने शुरुकारों ही को कान्य का सर्वे सर्वा माना है तथा रीति की भी विशेषता को स्वीकार किया है।

हडी ने काल्याइमें में सभी उदाहाण स्वर्शनित दिये हैं, केवल हो तीन वृक्षणे के पाए जाते हैं। इनके अन्य के होने का पता वह स्वयं 'इतीदमीप' आहि टेकर दे देते हैं और ऐसे इलोकों का उन्ने ख अन्यन्न किया जा चुका है। इनको कविता का प्रवृज्ञित्स तो प्रसिद्ध ही है और प्रमापि परिच्छेद में जिन गुणों की ब्याद्या किया है उनमें से प्रसाद, माधुर्य, सीकुमार्य, अर्थन्यकि तथा काित विशेषत तथा अन्य मी सभी मौत्व है। आमह तथा हंदों की प्रतिद्विता प्रसिद्ध है अत यहाँ भी देवा जाता है कि काव्य-गुणों में यदि इन होनों की तुल्जा की जाय ती वढी ही बढ़कर निक्लेंगे। हो, तकंशिक, विवेचनवुदि आदि में प्रयम ही वढ़े चढ़े हैं।

अर्छकार प्रयों की यदि उनकी होक प्रियता, उपादेयता तथा सर्छता की दृष्टि में बाँच की जाय तो उनमें काव्यादर्श का स्थान बहुत केंचा रहेता। वास्तव में यह प्रंथ कविन्द्रकन्द्राभरण कहा जा सकता है और यह यथा नाम तथा तृषा स्वस्त प्रस्तक है।

ं. संस्कृत साहित्येतिहास में दंडी का स्थान यह विकास वा सुझ है कि दड़ी की स्वनाएँ कितनी छोक थि से देखे जाते थे । यही कारण है कि आज भी इनकी रचनाएँ विद्यार्थियों तथा विद्वानों द्वारा पढी और मनन की जाती हैं । अन्य प्राचीन आर्छका-रिक गण इन दंडी के काच्यादर्श के कहां तक ऋणी हैं. इसे दिखलाने के लिये समय और परिश्रम ईंप्सित है । संक्षेप में उक्षण मंथों का ऐति-हासिक विवेचन किया जा चुका है और उससे जात हो जाता है कि उसमें दंडी का कितना ऊँचा स्थान है। काव्यादर्श में जिन जिन विषयों पर उन्होंने लिखा है उनका पूर्णरूपेण मनन किया है। प्राचीन आचार्यों के वक्तन्य परिशोक्तन किये हैं तथा अपनी तार्किक बृद्धि पर ज़ोर डाला है और भंत में सुगदित सरल परिभाषाएँ दी हैं। उदाहरणों में इनकी कविन्व शक्ति पूरी तौर पर विकसित हुई है और आचार्य पद शास करते हुए भी यह संस्कृत के महान कवियों में गिने जाते हैं। यह दार्शनिक विज्ञान थे भीर इनकी स्याकरण, तर्कशास्त्र भादि अनेक विषयों की योग्यता वही चही थी। यह दिल्छ सुष्ट गद्य के अद्वितीय लेखक थे, जिनकी लेखनी से टश-कुमारचरित तथा अवंतिसुंद्री कथा प्रस्तुत हुई हैं। तालयें यह कि संस्कृत-साहित्य में इनका स्थान अजर-अमर है और उनका नाम सदा वास्त्रीकि व्यास, कालिटास, भारति आदि के साथ आदर से लिया जायगा ।

### ६. उपसंहार

हिन्दी साहित्य में काव्य प्रंथ लिखने की परंपरा कृपाराम की हित तरंगिणी से आरम्भ होती है और बद्यपि इन में केशव बरावंत सिंह दास, गिरिधर दास आदि अनेक आचार्य हुए पर दन में दो एक को छोड़ सभी आचार्यस्त को गौण तथा कवित्व को प्रधान मानकर चले हैं। यही कारण है कि काव्य के सभी अंग प्रत्यंग का ज्ञान प्राप्त करने के लिये साहित्यसेवियों को संस्कृत ग्रंथों ही का आसरा लेना पड़ता है। संस्कृत में वहुत से टक्ट आचार्य हो गए हैं पर न सबकी रचनाओं का परि-श्रीलन साध्य है और न ध्येय है। आधुनिक हिन्दी साहित्य मर्मज़ों की विवेचना के लिए उन्छ प्राचीन तथा कुछ जर्वाचीन संस्कृत-ग्रंथों का हिंदी में अनुवाद होना आवश्यक है। साहित्यदर्भण, रसगंगाघर, चन्द्रालोक आदि कई प्रथों का अनुवाद हिन्दी में सुलम हो गया है पर अन तक किसी प्राचीन आवार्ष के प्रथ का अनुवाद नहीं हुआ था। इसी कमी को पूरो करने की इच्छा से दंडीकृत कान्यादर्भ का यह अनुवाद साहित्य प्रीमर्थों के सम्म्रख वपस्थित किया जाता है।

इस संस्करण में संस्कृत मूल तथा हिन्दी अनुवाद आमने सामने पूरों पर दिये गए हैं जिससे अलग अलग या मिलान करते हुए दोनों भकार पढ़ने में सुविधा हो । अनुवाद व्यावधानात्मक नहीं किया गया है पर यथावसर आवश्यक समझकर स्वाग् दे लोगों के अनुवाद के बाद दे दी गई हैं, जिससे पाठकों को जुल सुविधा रहे । अंत में दलोकों की अनुक्रमणिका दे दी गई है । आरम्म में एक सूमिका है, जिसमें कवि तथा प्रथारिचय के सिवा संक्षेप में काव्य समा लक्षण हां थों जा ऐतिहासिक विवेचन भी समाविष्ट है ।

इस संस्करण के तैयार करने में जिन संस्करणों का आधार लिया गया है दनके सुयोग्य संपादकों का मैं विशेष आभारी हूँ। भूमिका लिखने में पं॰ रामकृष्ण कवि एम॰ ए॰ संपादित अवंति-पुद्दी कथा, विद्वद्वद पी॰ वी काणे के साहित्यद्वंण की भूमिका, डा॰ पुद्यील कुमार देका अलंकार प्रंथों का इतिहास तथा अन्य कई प्रंथों की सहायता र्लं गई है। नागरी प्रचारिणी पत्रिका में 'दंबी और अवंतिसुंद्री कथा' शीर्षक रूख का भी दण्योग किया गया है। इसल्विये प्रतीक सभी विद्वानों के तदर्य यन्यवाद देता हूँ।

अस्तु, अब यह अंध इस रूप में हिन्दी साहित्य ग्रेमियों के सम्सुव उपस्थित है और बाक्षा है कि वे इसे अपना कर मेरे परिश्रम ब सार्थ करेंगे।

भाषावी पूर्णिमा } विनीत श्रास्त्रहास

# काच्यादर्श:

## काव्यादर्श

## १ परिच्छेद

चतुर्मखमुखाम्भोनवनहसवधुर्मम । मानसे रमता दीर्घ सर्वशुक्ता सरस्वती ॥ १ ॥ पूर्वभास्त्राणि सहत्य प्रयोगानुपलक्ष्य च । यथासामर्घ्यमस्मामि ऋियते काञ्यलक्षणम् ॥ २ ॥ **इह शिष्टानुशिष्टाना शिष्टानाम**पि सर्वथा । शाचामेत्र प्रसादेन छोकयात्रा प्रवर्तते ॥ ३ ॥ इटमन्धतम कृत्तन जायेत भुननत्रयम् । यदि जब्दाह्य ज्योतिराससाराञ्च दीप्यते ॥ ४ ॥ आदिरानयभोतिभ्वमादभे प्राप्य वाङ्मयम् । नेपामसनिधानेपि न स्त्रय प्रथ्य नव्यति ॥ ५ ॥, गोंगी कानद्वा सम्यक्त्रयुक्तासम्पते बुवै । दुष्प्रयुक्ता पुनर्गोन्व प्रयोक्तु. सैव गंसाति ॥ ६ ॥ नदस्यमपि नोपेक्ष्य काच्ये दुष्ट्र कथंचन | म्याद्रपु. मुन्दरमपि धित्रेणैकेन दुर्भराम् ॥ ७ ॥ गुणदायानमान्त्रज्ञ कयं विमनने नरः। विसन्यम्याधिकामेनि न्यमेडोप्छन्चिषु ॥ ८॥ भन प्रमाना व्युत्पत्तिममिसभाष सुरष । वां विवित्रमार्गामा निवयन्त्र क्रियाविधिय ॥ ९ ॥

## काच्यादर्श

## १ परिच्छेद

चतुरानन-मुख-कमल-चन हंसी सम भ्रम जौन । मम मानस में नित रमें सेव सारदा तौन ॥ १॥ पूर्व शास्त्र, को सार लै सह प्रयोगनहि पेलि। काव्यलच्छुना कीन्ह् यह निज शक्तिहि अवरेखि ॥ २ ॥ बुधजन नियम प्रमान ही चहै अन्यया होह। गिरा-प्रसादहि होत- है लोकयात्रा सोइ॥३॥ शब्द नाम्नी ज्योति जौ जगमगात जग नाहि । तौ त्रिलाक अंधो रहत अंधकार के माँहि॥ ४॥ दरपन वानीं विव जस पूर्व नृपतु को चारु। रहत न तिनके, कीर्ति सो होत न नष्ट, विचार ॥ ५ ॥ कामदुघा गी दुघ कहहिं सुप्रयुक्त गो जानि। क्रप्रयोग पै गीत्व x सो होत तासु सनमान ॥ ६ ॥ पहि कारन सरकाव्य में दोव अल्प नर्हि होय। सु वपु हेय है, रहत ज्यों, कुष्ट चिन्ह इक दोय ॥ ७ ॥ किमि जानै दोषऽरु गुनहि, जेहि नशास्त्रको ज्ञान। इत्य भेट् नई किह सके, ज्यो अधो बुधिमान ॥ ८॥ तासों व्याजन ने कियौ बान संचयन हेतु। विविध प्रकार सुकाल्य की रचना को यहि सेतु ॥ ६ ॥ तै अरोत च काज्यानामरुकाराश्च दर्जिता ।

शर्त नाबादेष्ट्रार्थच्यविष्ट्रचा पदावरी ॥ १० ॥

पद्म गद्म च मिश्र च तत् त्रिवेव व्यवस्थितम् ।

पद्म चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्वित्रा ॥ ११ ॥

ग्रन्दोविचित्र्या सकल्स्तप्रवन्त्रो निदर्जित ।

मा विद्या नैतिविविश्वणा गम्भीर काव्यसागरम् ॥ १२ ॥

मुक्तक कृत्क कोश सवान इति नाद्यः ।

मगद्मश्वान रचादनृक्तः पद्मविस्तर ॥ १३ ॥

मगद्मश्वान रचादनृक्तः पद्मविस्तर ॥ १३ ॥

मगद्मश्वान रचादनुक्तः वस्त्रविस्तर ॥ १३ ॥

मगद्मश्वान रचादनुक्तः वस्त्रविद्देशो बापि तन्मुख्य ॥ १४ ॥

काःय के शरीर तथा मलकार क्या होते हैं इसे उन्होंने ( तुधजन ) इस प्रकार वतलाया है । पदो के जिस समृद्द से इष्ट मर्थ निकले उसे शरीर कहते हैं ॥ १० ॥

इस शरीर के गद्य, पद्य तथा मिश्रित तीन मेद किए गर्ये हैं। पद्यमें चार चरण होते हैं और ये पुनः हो प्रकार के होते हैं-चुत्त और जाति। उस (छंद) का पूरा वर्णन छंदोविचिति में दिया गया है। वह विद्या गभीर काव्य-सागर में डुबकी मारने वालों के लिये नाव (के समान) है॥ ११-१२॥

काव्य के मुक्तक, कुलक, कोश झौर संघात विस्तृत भेद यहाँ नहीं कहे गये हैं क्योंकि वे सर्ग-वध के अंश माने गये हैं॥ १३॥

सर्गवंध महाकाव्य है और ग्रव उसका सत्त्वण कहा जाता है। इसका भारंभ आशीर्वाद, नमस्कार और कथा वस्तु के निर्देश से होता है॥ १४॥

यह किसी ऐतिहासिक कथा या किसी सत्य घटना के माधार पर निर्मित हो, चारों प्रकार के फल का देने चाला हो और इसका नायक चतुर तथा उदाच हो ॥ १५ ॥

इसमें नगर, समुद्र, पर्वंत, ऋतु, चंद्र तथा सूर्य का उदय, उद्यान तथा जलकोड़ा, मधुपान मोर प्रेम का वर्णन हो ॥१६॥

इसमें विरह जनित प्रेम, विवाह, कुमारोत्पित्त, मंत्र, राजदूतत्व, चढ़ाई, युद्ध श्रीर नायक का मन्युद्य वर्णित हो॥ १७॥

यह अलंकत, विस्तृत तथा रस भीर भाव से पूर्णतया युक्त हो, इसका कोई सर्ग वहुत वड़ा न हो तथा इसमें श्रवणीय छंद भोर श्रवली संधियाँ हो ॥ १८॥ सर्वत्र भिनवचान्तेरुपेत स्रोकरञ्जनम् । कात्र्य कल्पोत्तरस्यायि नायते सदलकृति ॥ १९ ॥ न्युनमप्पत्र ये केश्चिद्द्वे काव्य न दुप्पति । यद्यपात्तेषु सपत्तिरारात्रयाते तदिः ॥ २०॥ गुणत प्रागुपन्यस्य नायक तेन विद्विषाम् । निराकरणमित्येप मार्ग प्रकृतिसुन्दर ॥ २१ ॥ वसवीर्यश्चतादीनि वर्णायेत्वा रिपोर्पि । तजयान्त्रायकोत्कर्षकथन च धिनोनि न ॥ २२ ॥ अपाद पदसंतानो गद्यमाख्यायिकाकथे । इति तस्य प्रमेदी ही तयोराख्यायिका किल ॥ २३ ॥ नायकेनेव वाच्यान्या नायकेनेतरेण वा । स्त्रगुणाविष्क्रियादोषो नात्र भूतार्वजसिन ॥ २४ ॥ अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात् । अन्यो वक्ता स्वय बोते कीरम्बा मेदकारणम् ॥ २५ ॥ वनत्र चापरवनत्र च सोच्छ्त्रासत्व च भेदकप् । चिद्रमारुगायिकायाश्चेत् प्रसङ्गेन कथास्त्रापे ॥ २६ ॥ आर्पाटिवत् प्रवेभ किं न बक्त्रापरवक्त्रयो । भेडध रहो रूम्भाडिरुच्ह्वासो बास्तु किं तत ॥ २७॥ सर्वेत्र सर्गी के श्रंतमें भिन्न छुंदो से युक्त तथा लाकरंजन मौर अच्छे श्रलंकारों से विभूषित होने से यह काव्य करूप से भी श्रधिक दिनों तक स्थायी होता है ॥ १८ ॥

पूर्व कथित किसी ग्रंग के कम होने पर भी कान्य दूषित नहीं होता यदि विद्वानों को उसमें आये हुये गुणों की संपत्ति प्रसन्न करती है ॥ २०॥

नायक के कुल गुणों का वर्णन करते हुये तथा उसी से उसके यत्रु के पराभव का वर्णन करना स्वभावतः सुंदर शैली है ॥२१॥

यत्रु के वंध, वीरता, विद्या आदि का पहिले वर्णन कर भौर उसे नायक द्वारा पराजित कर नायक का उत्कर्ष दिख-लाना हमें अधिक पसंद हैं॥ २२॥

यह पदावली, जिसमें चरण नहीं होते, गद्य है। गद्य के दो भेद होते हैं-आख्यायिका और कथा। उनमें आख्यायिका, इस प्रकार कहा जाता है॥ २३॥

वह है जो केवल नायक द्वारा कहा जाय। दूखरा (कथा) वह है जो नायक या किसी अन्य द्वारा कहा जाय। सस्य घटना का कहने वाला होने के कारण अपना गुण कहना भी यहाँ दोष नहीं है ॥ २४॥

इस नियम का भी कर्वत्र पालन नहीं होता और बन्य भी उसमें ( ब्रास्यायिका में ) भाग लेता है। वक्ता चाहे स्वयं हो वा कोई अन्य हो-यह भेद का कैसे कारण हो सकता है?॥२५॥

यदि वक्त या अपर वक्त (छंद ) और उच्छ्वासों में भाग करना माख्यायिका के चिन्ह हैं तो कथा में भी प्रसंग से वक्त या अपर वक्त (छंद ) आर्या आदि के समान क्यों न हों ? संभ आदि भेर उसमें होते ही हैं, तो उच्छ्वास भी रहे । उसमें क्या (हर्ज ) है ? ॥ २६-२०॥ तत क्याख्यायिकेत्येका जाति संबाह्याङ्किता । अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति जेपाश्चाख्याननातय ॥ २८ ॥ कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्मोदयादयः । सर्गवन्त्रसमा एव नैते वैभेपिका गुणाः ॥ २९ ॥ कविभावकृतं चिह्नमन्यत्रापि न दृष्याते । मुखिमेष्टार्थसिसदी किं हि न स्यात् ऋतात्मनाम् ॥ ३० मिश्राणि नाटकादीनि तेषामन्यत्र विस्तर । गद्यपद्यमयी काचिज्ञम्यूरित्यपि विद्यते ॥ ३१ ॥ तदेतद्दाङ्मय भूयः सस्कृत प्राकृत तथा । अपन्नेशस्त्र मित्र चेत्याहुराप्तास्त्रतुर्विधम् ॥ ३२ ॥ सस्कृत नाम देवी वागन्वाख्याता महावीभे. । तद्भवस्तसमा देशीत्यनेक प्राकृतकमः ॥ ३३ ॥ महाराष्ट्राश्रया माना प्रकृष्ट प्राकृत विद्. । सागर सूक्तिरत्नाना सेतुबन्धाढि यन्मयम् ॥ ३४ ॥ शौरसेनी च गौडी च लाटी चान्यापि तादशी | याति प्राकृतामित्वेनं व्यवहारेषु सेनिविम् ॥ ३९ ॥ **आ**मीरादिगिरः कान्येप्यपन्नग इति समृता । गान्ने तु सस्त्रतादन्यरपभ्रशतयोदितम् ॥ ३६ ॥ मन्द्रतं सर्गवन्वाडि प्राकृतं स्कन्वकादि यन् । ओसराटि अपभ्रजी नाटकाटि तु मिश्रकम् ॥ ३७ ॥ इस प्रकार कथा और आख्यायिका एक जाति के हैं, केंचल नाम दो हैं। आख्यान की अन्य जातियाँ भी इसी के अंतर्गत हैं॥ २८॥

कन्याहरण, युद्ध, कपट करना, किसी की उत्पत्ति आदि के वर्णन सर्गवंध के समान इसमें भी होते हैं। ये इसके विशेष गुण नहीं हैं॥ २९॥

किय के भाव के अनुसार बना हुआ सिन्ह कथा ही में नहीं मन्यत्र भी दूषित नहीं होता। विद्वानो की इष्टार्थ की पूर्ति में पैसी कीन घटना है जो आरंभ का काम नहीं दे सकती? ( अर्थात् वे जहां से चाहें आरंभ कर सकते हैं ) ॥ ३०॥

नाटक त्रादि में मिश्चिन रचना (गद्य और पद्य ) रहती है, जिसका वर्णन अन्यत्र है। गद्यपद्यमय एक रचना चंपू भी होता है॥ ३१॥

रस साहित्य के संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा मिश्र (मापा के अनुसार) चार भेद विद्वानो द्वारा कहे गये हैं ॥३२॥

महर्षियों द्वारा कही हुई संस्कृत दैवी भाषा है । तद्भव, तत्सम, देशी अनेक प्राकृत (भाषार्य) हैं॥ ३३॥

महाराष्ट्र में बोली जाने वाली भाषा उत्कृष्ट प्राकृत है, जिस में स्कि रहोके सागर संतुषंध बादि ग्रंथ हैं ॥ ३४ ॥

शौरसेनी, गौड़ी, लाटी या ऐसी ही बन्य भाषार्य साधा-रण ज्यवहार में प्राकृत के नाम से ही कही जाती हैं॥ ३५॥

काव्य में शामीर श्रादि भाषायें अपभ्रंश कही जाती हैं पर शास्त्र में संस्कृत से भिन्न अन्य सभी भाषायें अपभ्रंश कही गई हैं॥ ३६॥

संस्कृत में सर्गवंध स्नादि, प्राकृत में स्कंधक स्नादि, प्रप-श्रंश में मोसर मादि चौर मिश्र में नाटक नादि होते हैं ॥३०॥ कथा हि सर्वभाषाभिः सस्कृतेन च वय्यते । भृतमाषामयीं प्राहरद्भृतार्थी वृहत्कथाम् ॥ ३८ ॥ रास्यच्छान्नेतशस्पादि प्रेक्षार्थमितरत पुनः । श्रव्यमेत्रेति सेषापि द्वया गतिरुदाहता ॥ ३९ ॥ अस्यनेको गिरा मार्ग सक्ष्मभेदः परस्परम् । तत्र वैदर्भगोडीयौ वर्ण्येते प्रस्फटान्तरौ ॥ ४० ॥ क्षेत्रः प्रसादः समता माधुर्य सकुमारता । अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज कान्तिसमाधय ।। ४१ ॥ इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दञ गुणा समृता | एषा विपर्यय प्रायो लक्ष्यते गौडवर्त्माने ॥ ४२ ॥ **श्चिष्टमस्पृष्ट्गैयिल्यमल्पप्राणाक्षरोत्तरम्** । शिथिल मारुतीमाला लोलालिकालिला यथा ॥ ४३ ॥ अनुप्रासिषया गोडिस्तिदिष्ट बन्धगीरवात | बैटर्मर्माळतीदाम लाङ्क्षेत भ्रमरेरिति ॥ ४४ ॥ प्रसादवन् प्रासिद्धार्थमिन्दोरिन्दीवरद्यति । रुत्रम रुष्टमीं तनोतीति प्रतीतिसुभगं वचः ॥ ४५ ॥ त्र्यु-पन्नामिति गौडाँपैर्नातिरू स्मिपाण्यते । ययानन्यर्जुनाटजन्मसदक्षाङ्को वलक्षगु ॥ ४६ ॥

कथा की सभी भाषाओं में और संस्कृत में भी रचना होती है। विचित्र प्रथों वाली बृहत्कथा भूतभाषा में है॥३८॥ लास्य (नाच), ब्रस्तित (मूक दृश्य), शंपा (वाद्य) आदि कुछ केवल देखने के लिये हैं और दूसरे इसके प्रतिकृत सुनने के लिये हैं। यहां भी दो भेद हैं॥३८॥

आपस में सुदाम सुदम भेद होने के कारण वाणी की शैली अनेक हैं। उनमें से वैदमी और गौड़ी का, जिनमें स्पष्ट अंतर है. वर्णन किया जाता है॥ ४०॥

श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, मर्थेध्यक्ति, उदारता, मोज, कांति और समाधि ॥ ४१ ॥

ये दश गुण वैदर्भी शैली के प्राण के समान हैं। प्रायः इन के उस्टे गुण गोड़ी शैली में मिलते हैं॥ ४२॥

शैथिल्य का न होना ही श्लेप है। अल्पप्राण अन्तरो से बना हुआ पद शिथिल है जैसे 'मासती मासा सोसासिकलिला ' ( अर्थात् इच्छुक भ्रमरों से सदी हुई मासती की मासा ) ॥४३॥

गौडों में मनुपास के विचार से पेसा होता है। वैदर्भीमें मशिथिलता के लिये, 'मालतीदाम लिहुतं स्रमरैं (अर्थात् स्रमरों से साक्रमण की गई मालती की माला) कहेंगे॥ ४४॥

मसाद सिहत वह हैं जिसका अर्थ प्रसिद्ध मर्थात् स्पष्ट हो जैसे, इंदोरिदीवरद्युति लदम लदमीं तनोति (भर्यात् चन्द्रमा का धच्या नील कमल सी शोभा से उसके सींद्र्य को वढ़ाता हैं) पद का अर्थ सर्गम है ॥ ४५ ॥

गौड़ीय लोग व्याहरण झान दिखलाने को जो मत्यंत कहि नहीं हैं उसे ही पसंद करते हैं, जैसे ' मनत्यर्जुनाव्जन्मसहनांको वलन्गुः' मर्थात् १वेत किरण वाले चन्द्रमा में, जल से उत्पन्न, जो भत्यंत १वेत नहीं है (नीला कमल) उसके समान धन्या है ॥४६॥ मम बन्वेन्वविषम ते मृदुस्फुटमध्यमा ।
बन्वा मृदुस्फुटोन्मिश्रवर्णविन्यासयोनयः ॥ ४७ ॥
क्रोकिकालपवाचालो मामेति मल्यानिलः ।
उच्छल्ज्लीकराच्छाच्छिनिर्झराम्म कर्णोक्षित ॥ ४८ ॥
चन्दनप्रणयोद्धन्विर्मन्दो मल्यमास्त ।
म्पर्वते न्द्धमद्वैर्यो वररामाननानिले ॥ ४९ ॥
इन्यनालोच्य वैषम्यमर्थालकारदम्बरी ।
अवेश्वमाणा वत्रुवे पौरस्त्या काज्यपद्धाते ॥ ५० ॥
मगुरं रमवद्धानि वन्दुन्यपि रस स्थित ।
येन माद्यन्ति शमनो मशुनेव मशुक्रताः ॥ ५२ ॥
यमक्रमानिक्यम्या यन् ममानमनुभ्यने ।
नद्धाः नि पद्मानि मान्याया रमावद्या ॥ ५२ ॥

वर्ण-विन्यास में जो विषम नहीं है वही सम्र है। मृदु, स्फुट या मिश्र वर्णों के योग से इसके क्रमशः मृदु, स्कुट या मध्यम भेद होते हैं॥ ४७॥

मृदु का उदाहरण—कोकिलालापवाचालो मामैति मलया-निलः (कोयल को बोली से वाचाल हुई मलय समीन मेरे पास माती है)।

स्कुट का उदाहरण—उञ्जलञ्जीकराञ्ज्ञानञ्जनिर्माराम्मः-क्योचितः (पहाड़ी मदियो के स्वञ्ज जलक्यो से परिपूर्ण उज्जलती हुई हलकी फुहारा सी )॥ ४=॥

भिश्रका उदाहरण—चन्द्रन प्रण्योद्गिन्धर्मन्द्रो मलयमावतः॥ (चंद्रन वृक्त की मित्रता से गंध युक्त मंद्र मलय-समीर ) विषमका उदाहरण—स्पर्धते रुद्धमद्धैयों वररामाननानिलैः॥ (मेरे धैर्य्य को नए कर वायु सुंद्रर स्त्रियों के मुख की स्वाँस से स्पर्धा करता है )॥ ४६॥

चूचना—दोनो ऋोक ४८-४६ मिलकर विषम का यड़ा उदाहरण और अतिम चतुर्थ पंक्ति विषम का छोटा उदाहरण उपस्थित करते हैं।

इस वैषम्य का विचार न कर और श्रर्थ तथा श्रलंकार के भाडंबर पर दृष्टि रखकर पूर्व की काव्यपद्ध नि वदी है ॥ ५०॥

रस युक्त ही मधुर है, श्रतएव शब्दों तथा वस्तुओं में भी रस रहना चाहिए। इससे बुद्धिमान उसी प्रकार प्रसन्न होते हैं जिस प्रकार मधु से मधुनोमा मस्त्रिका प्रसन्न होती है॥५१॥

द्धने जाने वाले शब्द-समृह में समता का अनुभव होता है, वैसे ही शब्द विन्यास अनुप्रास युक्त होकर रसोत्पत्ति करते हैं॥ पर॥ एप राजा यटा रुक्षी प्राप्तवान् ब्राह्मणप्रियः । नढाप्रभृति धर्मस्य छोकेस्मिन्तुत्सवोभवत् ॥ ५३ ॥ इतींट नाहत गौडैरनुप्रासस्तु तारिप्रय । अनुप्रासादपि प्रायो वैदर्भेरिदमीप्सितम् ॥ ५४ ॥ वर्णावृत्तिरनुप्रास पादेषु च पदेषु च | पूर्वानुमवसस्कारवेशिका यद्यद्रस्ता ॥ ५५ ॥ चन्द्रे भरतिशोत्तसे कुन्दस्तवक्रविश्रमे । इन्द्रनीलनिम लक्ष्म संद्रधान्यलिनः श्रियम् ॥ ५६ ॥ चारु बान्द्रमस भीरु विम्त्र पञ्चेतदम्बरे । मन्मतो मन्मवाकात्त निर्दय हन्तुमुद्यतम् ॥ ५७ ॥ टयनुप्रासमिन्छन्नि नातिद्रान्तरश्रुनिय । न तु गमामुन्याम्भोनसङ्गश्रन्द्रमा इति ॥ ९८ ॥ म्मर नदा विकः कान्त कायः कीपश्च न क्वाः। ्युनेः मानोद्रिको गगो मोटो जानेतनवे गना ॥ ९' जिस समय से इस ब्राह्मण्-त्रिय राजाने राज्य पाया उसी समय से संसार में धर्म के लिये उत्सन का दिन हुआ॥ ५३॥

गौड़ीय इस शब्द समता का आदर नहीं करते क्योंकि उन्हें मनुप्रास प्रिय है। वैदर्भियों को मनुप्रास से भी प्रायः यही मधिकं प्रिय है॥ ५४॥

वाक्यों या पदो में वर्णों की आवृत्ति को अनुप्रास कहते हैं, यदि पहले के अनुभवों को जागृत रखने के योग्य अदूरता अर्थात सामीप्य भी हो ॥ ५५ ॥

चरणो में अनुपास का उदाहरण—कुन्द के गुच्छे की शोभा से युक्त शरद रात्रि के चूडामणि चन्द्र में नीलम के पैसा धन्या भ्रमर की शोभा देता है ॥ ५६॥

इसमें प्रत्येक चरण के आरंभ में चन्द्र, कुन्द्र, इन्द्र तथा संद्धाति में मनुप्रास है।

शब्दों में अनुप्रास का उदाहरण—हे भीव, माकाश में इस चुंदर चन्द्रमा के विव को देखो । यह निर्देय मेरे कामपीड़ित मन को मारने को उद्यत है ॥ ५७ ॥

इसी प्रकार के अनुशास, जिनमें श्रुति दूर दूर अंतर पर नहीं है, पसंद किये जाते हैं। पेसे नहीं जैसे—रामा मुखा-म्भोजसदृशाक्षन्द्रमा ( युवती का मुखक्तपी कमल चन्द्रमा के समान है॥ प्रमा

इसमें दोनों ' मा ' दूर दूर पर हैं।

कामदेव निर्देश और पित दुष्ट है और हमारा धरीर तथा कोध दोनों छश होगया है। मान तो चला गया पर मेरा प्रेम बढ़ गया है, मैं मोह को प्राप्त होती हूँ और मेरा प्राण निक-लता है॥ ५६॥ स्पारि बन्धपारस्य शेथिल्प च निपच्छाते ।

अते। नैकमनुप्रास द्वाक्षणाया प्रयुज्जने ॥ ६० ॥

आग्रत्तिमेश मवानगाचरा यमक त्रिदु ।

तन नैकान्नमधुरमन पक्षाहित्रास्यते ॥ ६१ ॥

राज मरेज्यरंकारे रममर्थे निपिचति ।

नवास्त्रप्रमार्थेन भार बहान भूषमा ॥ ६२ ॥

राज रामकान मा स्व न नामक्षेत्र कथम ।

इत्यादि प्रकार की रचना से पदिवन्यास में कठोरता और शिथिलता आ जाती है, इससे दक्षिणी ऐसे अनुप्रास का प्रयोग नहीं करते ॥ ६० ॥

पेसी आवृत्ति जब पद समृह में हो तब वह यमक कह-लाता है। केवल इसीसे मधुरता नहीं आती, इससे उसका भागे वर्णन होगा॥ ६१॥ (परि०३ श्लो० १-००)

श्रवश्य ही सभी अलंकार अर्थ में रस का संचार करते हैं। पर प्राम्यता दोष की अनुपस्थिति ही इस कार्य के संपन्न करने में सबसे बढ़कर भार बहन करती है॥ ६२॥

'हे बाला में तुम्हारी इच्छा करता हूँ, तुम क्यो नहीं मेरी इच्छा करतीं,' इसके अर्थ में ब्राम्यता है और यह विरसता ही उत्पन्न करती है॥ ६३॥

'हे सुनयनी, चांडाल काम मुभापर निर्देश हो रहा है, पर प्रसन्नता है कि तुमसे उसको डेप नहीं है।' इसमें प्राम्यता दोप नहीं है, इसलिए रसोत्पत्ति-कारक है॥ इझ॥

शब्द में भी ब्राम्यता होती है। जो शब्द सभ्य न हों उस के कहने से ऐसा होता है, जैसे रित उत्सवादि के वर्णन में यकार से भारंभ हुये शब्द (जैसे यभन शब्द )॥ ६५॥

कुछ शब्दों के मेल से और वाक्य (पूर्ण) के (लजग) मर्थ से भी बुरी भावना उत्पन्न करने वाला ग्राम्य दोप ब्युत्पन्न होता है। पहिले का उदाहरण-जैसे, 'या भवतः प्रियाः' मर्यात् यह बाप की प्रिया है (इसमें 'वाभवतः, रितप्रेमी नायक की प्रिया को ध्वनि दुष्प्रतीतिकर ग्राम्यता है॥ ६६॥ खर प्रहृत्य विश्रान्त पुरुषो वीर्यवानिति । एवमादि न शंसन्ति मार्गयोरुमयोर्पि ॥ ६७ ॥ भगिनीभगवत्यादि सर्वत्रैवानुमन्यते । विभक्तमिति मावुर्वमुच्यते सुकुमारता ॥ ६८ ॥ व्यनिप्युराक्षरप्रायं मुकुमारामिहेण्यते । वन्यजैधिल्यदोपोपि दर्जित सर्वकोमले ॥ ६९ ॥ मण्डलाङ्ख्य वर्हाणि कर्ण्डेमेव्रगीतिभिः । कलापिन प्रनृत्यन्ति काले जीमृतमालिनि ॥ ७० ॥ टयनुर्जित एवार्यो नालकारोपि तादश । मुकुनगर्नपेवैतरागेराते सता मुखम् ॥ ७१ ॥ रामिन परेर्भुन्ना उन्होद्यमपि बच्यते । न्यदेन क्षतिन पस सन्नियाणा क्षणादिति ॥ ७२ ॥ र रेट्यान्तरनेपन्ननर्भम्य हरिणोदना । न्- पान्यानगास्त्ररेहिनाइटनेसिन्॥ ७६ ॥

दूसरे का उदाहरण—खरं प्रहत्य विश्रान्तः पुरुषो वीर्यवान् । 🕝

(खर को मारकर वीर्यवान पुरुष विश्राम करते हैं) खर - रावण का भाई एक राक्षस, कर्मेंद्रिय। वीर्यवान = वीर पुरुष रामचन्द्र, कामुक) इस प्रकार की रचनाएँ दोनो शैलियो में प्रशंसित नहीं हैं॥ ६७॥

भगिनी, भगवती श्रादि शब्द सर्वत्र मान्य हैं। यहाँ तक माधुर्य के (दोनो) विभाग वतलाए गये, अब सुकुमारता का वर्णन दिया जायगा॥ ६८॥

जिसमें प्रायः कठोर अक्षर न हों उसे सुकुमार कहते हैं। पर सभी अद्वारों के कोमल होने से प्रवंध में शैथिल्य दोष माता है, यह यतलाया जा चुका है।

(१ परि० ४३ ऋोक ) ॥ ६८ ॥

परों को मंडलाकार करके, गले से मधुर गीतो को निकालते हुये मीर गण, उस काछ में, जिसमें बादल उठते हैं, नृत्य करते हैं। ७०॥

इसमें अर्थ भी ऊँचा नहीं है और न वैसा मलंकार ही है। यह केवल भपनी सुकुमारता के कारण अच्छे लोगो के मुखो में (कंटस्थ) रहता है॥ ७१॥

दूसरे बहुधा दीप्त होने के विचार से ऐसी रचना करते हैं जो कप से पढ़ी जाती हैं। जैसे-न्यनेख क्षपितः पन्नः चित्रयाणां भणादिति ॥ ( अस में चित्रयों का समृह परशुराम जी से नष्ट कर दिया गया ) ॥ ७२ ॥

अर्थ व्यक्ति वह है जिसमें ऊपर से कुछ न मिलाना पड़े। जैसे, हरिने पृथ्वी को समुद्र में से निकाला जो खुर डारा कुचले गये सपों के रक्त से रंजित थी॥ ७३॥ मही महाबराहेण लोहितादुद्धतोद्धे । इतीयत्येव निर्दिष्टे नेयत्वमुरगासृज ॥ ७४ ॥ नेहज बहु मन्यन्ते मार्गयोरुमयोरापि । न हि प्रतीति सुभगा शब्दन्यायविलाह्नेनी ॥ ७५ ॥ उत्कर्षवान् गुणः कश्चिदुक्ते यस्मिन् प्रतीयते । तदुदाराह्नयं तेन सनाथा काञ्यपद्वाति. ॥ ७६ ॥ अर्थिना कृपणा दाष्ट्रस्वन्मुखे पतिता सकृत् । तदवस्या पुनर्देव नान्यस्य मुखमीक्षते ॥ ७७ ॥ इति त्यागस्य वाक्येस्मिन्नुत्कर्षः साधु छक्ष्यते । अनेनैत्र पथान्यच्च समानन्यायमृद्यताम् ॥ ७८ ॥ श्रायैविशेषणैर्युक्तमुदार केश्रिविष्यते । यया लीलाम्बुनऋीडासरोहेमाङ्गदादय: ॥ ७९ ॥ ओन समासभूयस्वमेतद्रदास्य नीवितम् । परोप्यदाक्षिणात्यानामिटमेक परायणम् ॥ ८० ॥ तट्गुरूणा लघूना च वाहुल्याल्पत्वभिश्रणै: । रुन्वावचप्रकारं सद्दृर्यमाल्यायिकादिषु ॥ ८१ ॥ अस्तमस्तकपर्यस्तसमस्ताकीशुसस्तरा । पीनस्तनस्थिताताप्रकप्रवस्त्रव बारुणी ॥ ८२ ॥

'लोहित समुद्र में से महावराह द्वारा पृथ्नी निकाली गई', केवल यही कहा जाय तो 'सपीं के रक्त से' इतना ऊपर से लाना होगा॥ ७४॥

दोनो शैलियों में इस प्रकार की रचना का बहुत मान नहीं होता, क्योंकि शब्द-स्याय का उक्कंबन करने से अर्थ स्पष्ट नहीं होता॥ ७५॥

जिस रचना में पढ़े जाने पर उन्नत गुण की प्रतीति हो, वही उदार कही जाती है। इसीसे काव्य पद्धति सनाथ होती है॥ ७६ ॥

भियों की दयनीय दृष्टि भापके मुख पर केवल एक बार पड़ी, जिसके अनतर पुनः उन्हें दे देव, उसी अवस्था में दूसरे के मुख की ओर नहीं देखना पड़ा ॥ ७७ ॥

इस दान चाक्य में उत्कर्ष स्पष्टतया सस्तित है। इसी प्रकार, ऐसे ही नियम के अनुसार, अन्य उदाहरण बनाने चाहिएँ॥ अम्॥

फुल लोग श्रव्हें विशेषणों से युक्त रचना ही को उदार समभते हैं। जैसे, लोलांवुजः, कीड़ासर, हेमांगद. आदि ॥७६॥

समास की अधिकता बोज है। यही गद्य का प्राण है। पद्य में भी दांचिणात्यों के सिवा सव को यही एक प्रिय है॥८०॥

गुरु श्रौर लघु वर्णों के वाहुत्य या कभी या भिश्रण के अनुसार इसके वहुत से भेद हैं. आख्यायिका आदि में इसके उदाहरण आते हैं॥ म्१॥

सूर्य के समस्त किरणों से ढँकी हुई अस्ताचल पर शोभाय-मान पश्चिमदिशा उस स्त्री के समान थी जिसने सुन्दर लाल वस्त्र से अपने पीन कुचों को ढाँक रखा था ॥ ८२॥ इति परोपि पौरस्या वध्ननयोनस्त्रिनीर्गिरः । अन्ये लनाकुल हृद्यमिच्छन्त्योंनो गिरा यथा ॥ ८३ **॥** पयोधरतटोत्सङ्गलप्रसच्यातपाशुका । कस्य कामातुरं चेतो वारुणीं न कारिष्यति ॥ ८४ ॥ कान्त सर्वनगत्कान्त छैकिकार्थानतिक्रमात् । तन्चवार्तामिघानेषु वर्णनास्वपि दश्यते ॥ ८५ ॥ ग्रहाणि नाम तान्येव तपोराशिर्मवादशः । संभावपति यान्येत्र पात्रैनः पादपासामिः ॥ ८६ ॥ अनयोरनत्रदाङ्कि स्तनयोर्ज्ञम्भमाणयोः । अवकाभो न पर्याप्तस्तव बाहुलतान्तरे ॥ ८७ ॥ इति समान्यमेत्रैतद्विशेपाख्यानसस्कृतम् । कान्त भवति सर्वस्य लोकयात्रानुवर्तिनः ॥ ८८ ॥ छोकातीत इवात्पर्धमध्यारोप्य वित्रक्षितः । योर्थस्तेनातित्रप्यन्ति त्रिदरधा नेतरे यथा ॥ ८९ ॥ देवविष्ण्यामिवाराच्यमग्रप्रभृति नो गृहम् । युःभन्पादर्ज पातथौतिन शेपिकित्विपम् ॥ ९० ॥ वरं निर्मिनमाकाभमनालोचीव वेत्रसा । डडमेनविन भावि भवन्या स्तनजृष्भणम् ॥ ९१ ॥ इस प्रकार पद्य में भी पूर्व के रहनेवाले भोजस्विनी वाणी का प्रयोग करते हैं, दूसरे लोग वाणी में श्रोज तव पसंद करते हैं जब वह हदयग्राहिणी तथा स्पष्ट अर्थ देनेवालो हो ॥ म्३॥

सांध्य (सूर्य के) किरण से वादलों के तटो (स्तनों के किनारे) को अच्छादित कर पश्चिम दिशा (इसी वाला) किसके मन को कामातुर नहीं करती ॥ म्ध ॥

जो सारे जगत को प्रिय है, यही कांत है, क्यों कि लौकिक सर्य का वह मितकमण नहीं करता । वह साधारण वातचीत तथा वर्णन में भी मिलता है ॥ = ५॥

उदा०-गृह बेही हैं जिन्हें आपसे तपस्वी अपने पैर की पवित्र पृक्षि से प्रतिष्ठित करते हैं ॥ म्ह ॥

दूसरा उदाहरण-हे अर्निच अंगों वाली ! इन तेरे दोनो बढ़ते हुये स्तनों के लिये लता के समान तेरे दोनो हाथों के बाच पर्याप्त स्थान नहीं है॥ = 9॥

( इन दोनों उदाहरणों का ) आख्यान संसव है और विशेष प्रकार से कहने के कारण रोचक है। जो लोकानुकूल रचना करता है वह सब का कांत होता है॥ ==॥

जिसमें लौकिक से परे तथा उससे अधिक यहां कर वर्णन किया जाता है- उस अर्थ से मर्मझ ही, दूसरे नहीं, परितुष्ट होते हैं। जैसे—

हमारा गृह भाज से देवस्थान के समान पूज्य हो गया, क्योंकि आपके पदरज के गिरने से इसका पाप धुलकर निःशेष हो गया है॥ ६०॥

भाप के इस प्रकार के भाषी कुच-वर्धन का यिना यिचार किये ब्रह्माने साकाश को छोटासा बनादिया ॥ ६१ ॥ इदमत्युक्तिरित्युक्तमेतद्गौडोपछालितम् । प्रस्थान प्राक्षप्रणीत तु सारमन्यस्य वर्त्मनः ॥ ९२ ॥ अन्यवर्मस्ततोन्यत्र लोकसीमानुरोधिना । सम्यगाधीयते यत्र स समाधिः स्मृतो यथा ॥ ९३ ॥ कुमुदानि निमीलन्ति कमलान्युन्मिषन्ति च । इति नेत्रित्रवाध्यासालुच्या तद्वाचिनी श्रुति. ॥ ९४ ॥ निमृपूतोद्गीर्णवान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् । अतिपुन्दरमन्पत्र प्राम्यकक्षा विगाहते ॥ ९५ ॥ प्रमान्यकांशुनिष्ठ्यूताः पीत्वा पावकविष्ठुपः । मुयो वमन्तीव मुखैरुद्रीणीरुणरेणुमि: ॥ ९६ ॥ इति ह्रयमहरा तु निष्टीवति वधूरिति । युगपनैकधर्माणामय्यासश्च मतो यथा ॥ ९७ ॥ गुरुगर्भमरक्रान्ता स्तनन्त्यो मेघपङ्क्तयः । अचलाधित्यकोत्सङ्गामिमा. समाविजेरते ॥ ९८ ॥ उत्सङ्गरायन सह्या स्तनन गीरव ऋम । इनीह गर्भिणीधर्मा बहबोन्यत्र टर्शिता ॥ ९९ ॥ तदेतन् काञ्यसर्वस्व समाधिर्नाम यो गुण् । कविसार्यः समग्रोपि तमेकसुपनीवति ॥ १०० ॥

यह सब अत्युक्ति कहलाती है, जो गौड़ों को प्रिय है। इसके पहले जो उदाहरण दिया गया है, दूसरी शैली का सार है ॥ १२ ॥

लोक सीमा के श्रंतर्गत एक वस्तु का धर्म जब सन्यत्र पूर्ण इपेण स्थापित किया जाता है, वो उसे समाधि कहते हैं। जैसे-॥ २३॥

कुमुदिनो बंद हो रही हैं ( संकुचित हो रही हैं) और कमल खुल रहे हैं (खिल रहे हैं)। इसमें आँखो की कियाओं का (कमल पर) मारोप हुआ है, इसलिये उसी किया को प्रकट करने वाले शब्द प्रयुक्त हुये हैं ॥ ८४ ॥

थुकता, उगलना, के करना आदि जत्र गौस कप ( अर्थात् बन्य मर्थ ) में भ्राते है तभी सुन्दर मालुम होते हैं, नहीं तो ं गैंबारपन में उनकी गिनती होती है ॥ ६५ ॥

कमल सुर्यं किरणो से (थूके हुये) निकले हुये अनि कणो का पान करके अपने मुखो से लाल पराग रेखुओ को ( वमन करते हुए ) निकालते हुए की करते ज्ञात होते हैं ॥ ६६ ॥

यह अञ्जा है, पर 'बहु थूकती है । यह कहना बुरा है। मनेक धर्मी काएक साथ आरोप भी (बही गुण है) जैसे--॥ ८७ ॥

यह मेघावली (गर्भिणी नायिका) भारी (गर्भभार) जलसे क्लांत होकर (सिसकती है) गरजती है और पहाड़ी श्रधित्यका के ( सखी के ) गोद में पड़ी हुई है ॥ ६८॥

भित्र के गोद में शयन करना, स्तनन ( सिसंवना ), भार तथा क्रांति ये गर्भिणी के बहुत से धर्म अन्यव दिखलाए गये हैं ॥ हह ॥

समाधि नाम का जो गुल है. यही काव्य का सर्वस्य है। समग्र कवि-समृह इसी एक को मादर्ग मानते हैं ॥ १०० ॥

इति मार्गद्वय भिन्न तत्त्वरूपानेरूपणात् । तद्भेदास्तु न शक्यन्ते वक्तु प्रतिकावि स्थिताः ॥१०१॥ इक्षुक्षीरगुडादीना माधुर्यस्यान्तर महत् । तथापि न तदाख्यातु सरस्वत्यापि शक्यते ॥१०२॥ नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च वहुनिर्मल्म् । अमन्दश्चामियोगोस्याः कारण काव्यसंपद ॥१०३॥

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासनागुणानुवन्ति प्रतिमानमङ्गुनम् ।
श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता
धुवं करोत्येव कमप्यनुप्रहम् ॥१०४॥
तदस्ततन्त्रेरानेश सरस्वती
कमादुपास्या खळु क्यार्तिमाप्सुभि ।
इश्रे कवित्येपि जना इत्यत्रमा
विदय्वगोष्टीषु विहर्तुमीशते ॥१०५॥

इत्याचार्येद्रिडनः कृतौ काष्याद्शें मार्गविभागो नाम प्रयमः परिच्छेदः ।

معود

ये ही दो शैली हैं, जिनको भिन्नता उनके स्वरूप का निरूप्त पण करने से स्पष्ट हो गई। प्रत्येक कवि में स्थित अन्य उपभेदों का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ १०१॥

ईख, दूध और गुड़ सादि के माधुर्यों में वहुन कुछ संतर है पर सरस्वती जी भो उसका वर्णन नहीं कर सकतीं ॥ १०२॥

स्वभावोत्पन्न प्रतिभा, श्रत्यंत निर्मल विद्याध्ययन और उसकी बहुत योजनाहो काव्य संपदा का कारण है ॥ १०३ ॥

यद्यपि वह अद्भुत प्रतिमान भी हो जो पूर्व की वासना के गुण से ब्युरपन्न होती है तब भी वाणी पठन तथा परिश्रम से मनन करने पर, अवश्य ही अपना दुर्लम अनुग्रह प्रदान करती है ॥ १०४॥

इसलिए कीर्ति चाइने वालों को आलस्य होड़कर सवश्य कमरा. सरस्वती की निरंतर उपासना करना (पटन) चाहिए। कवित्व शक्ति के कुरा होने पर भी परिश्रमी मनुष्य विद्वानो की गोष्ठी में विजय प्राप्त करना है ॥ १०५॥

> दंडी कृत काब्यादरीका मार्गेविभाग नामक प्रथम परिच्छेद ॥ समारु ॥

> > 10000

## २ परिच्छेद

काञ्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते । ते चाद्यापि विकल्यन्ते कस्तान् कात्स्येन वस्यति ॥१ र्कितु बीज विकल्पाना पूर्वाचार्ये, प्रदार्शितम् । तदेव प्रतिसस्कर्तुमयमस्मत्परिश्रम ॥ २ ॥ काश्चिन्मार्गविमागार्थमुक्ता प्रागप्यलित्रयाः । साधारणमलकारजातमन्यत् प्रदश्यते ॥ ३ ॥ स्वमाबाख्यानमुपमा रूपक दीपकावृती । आक्षेपीर्थान्तरन्यासी व्यतिरेकी विभावना ॥ ४ ॥ समासातिशयोत्प्रेक्षा हेतुः सूक्ष्मो लवः ऋगः। प्रेयो रसवदूर्जिस्त्र पर्यायोक्तं समाहितम् ॥ ९ ॥ उदात्तापह्नुतिक्षिष्टविशेषास्तुस्ययोगिता । विरोघाप्रस्तुतस्तोत्रे न्यानस्तुतिनिदर्शने ॥ ६ ॥ सहोक्ति परिवृत्त्याशी सक्तीर्णमथ मात्रिकम् । इति वाचामलकारा दर्शिताः पूर्वसूरिमि: ॥ ७ ॥ [स्वभावोत्ति-अलंकार] नानावस्य पदार्थाना रूप साक्षाद्विवृण्वती । स्वमात्रोक्तिश्च नातिश्चेत्पाद्या सालक्वतिर्यथा ॥ ८ ॥ तुण्डैराताम्ब्रकाटिलै पक्षेहिरितकोमलै: । त्रित्रर्णरानिमि कण्ठेरेते मञ्जुगिर शुकाः ॥ ९ ॥ कलकाणितगर्मेण कण्ठेनावूणितेक्षण । पाराञन पारीक्षेप्य रिरसुङ्जुम्बाति प्रियाम् ॥ १० ॥

# २ परिच्छेद

कान्य की शोधा बढ़ाने वाले धर्मों को अलंकार कहते हैं। उन में नो आज भी नई नई कहपनाएँ बढ़ाई जा रही हैं इससे उनका पूर्ण वर्णन कौन कर सकता है॥ १॥

किन्तु पहले के ग्राचार्यों से उनकी करपना करने का मूल तत्व यतलाया जा चुका है। उसी के परिमार्जित रूप देने ही को हमारा यह परिश्रम है॥ २॥

कुछ अलंकार (अनुप्रास श्रादि ) पहले मार्ग-भेद बतलाने में कहे जा चुके हैं इसलिय उन्हें न दुहराकर दूसरे जो दोनो (मार्गो ) में समान हैं, बतलाय जाँयगे ॥ ३॥

स्वमावोक्ति, उपमा, रूपक, दोपक, श्रावृति, आवेष, अर्था-न्तरन्थास, व्यविरेक, विभावना ॥ ४ ॥

समास, बतिराय, उपेक्षा, हेतु, स्दम, तव, कम, प्रेय, रस-बद्ध, ऊर्जस्वि, पर्यायोक्ति, समाहित ॥ ५ ॥

उदात्त, अपन्धुति, स्थिष्ट, विशेष, तुल्ययोगिता, विरोध, अप्रस्तत-प्रशंसा, व्याज स्तृति, निदर्शना ॥ ६ ॥

सहोक्ति, परिवृत्ति, आग्रीः, सकीर्षं और माविक। पूर्वा-चोर्यों ने इतने अलंकार बतलाए हैं ॥ ७ ॥

#### [स्वभावोक्ति]

भिन्न भिन्न भवस्थात्रों में स्थित पदार्थों के रूप को स्पष्ट करती हुई स्वभावांकि या जाति पहला अलंकार है ॥ = ॥ इस के चारों रूप का उदाहरण यों है --

चोच लाल श्रीर टेढ़ी है, पंख हरे और कोमल हैं और गले में जिवलें की रेखा है। ऐसे ये सुन्दर वोलने वाले सुगो हैं। है। गले के भीतर ही मधुर ध्विन करता हुआ तथा आँखों को थोड़ा टेढ़ा किए हुए यह रमणामिलापी कपीत पीछें से श्वाकर प्रिया का खंबन करता है॥ १०॥ वष्नजङ्गेषु रोमाश्चं कुर्वन् मनासे निर्वृतिम् ।
नेत्रे चामील्यनेष प्रियास्पर्श प्रवर्तते ॥ ११ ॥
कण्ठेकाल करस्येन कपालेनेन्दुशेखर. ।
जटामिः स्निग्धनाम्नाभिराविरासीद्वृषष्ट्रनः ॥ १२ ॥
जातिक्रियागुणद्रन्यस्वभावाख्यानमीदशम् ।
शास्त्रेष्वस्यैव साम्राज्यं कान्येष्वर्योतटीप्सितम् ॥ १३ ॥

#### [ उपमालंकारः ]

यथाकथंचित् सादृष्य यत्रोद्भूत प्रतीयते ।

टपमा नाम सा तस्या. प्रपृश्वीयं प्रदृश्यते ॥ १४ ॥

अस्मोरुह्मिवाताम्नं मुग्धे करतलं तत्र ।

इति वर्मोपमा साक्षात् तुल्पधमिनदर्शनात् ॥ १५ ॥

राजीवमित्र ते वक्तं नेत्रे निर्लोत्पले इव ।

इय प्रतीयमानेकधमा बस्तूपमैत्र सा ॥ १६ ॥

त्वटाननिर्मवीत्रिद्धमर्गिनन्दममूटिति ।

ना प्रसिद्धिवपर्यासाद्धिपर्यासोपमेष्यते ॥ १७ ॥

नवाननिम्त्राम्मोजमम्मोजमित्र ते मुख्य ।

इत्यन्योन्योपमा सेयमन्योन्योत्कर्षश्रीसिनी ॥ १८ ॥

शरीर में रोमांच करता हुआ, मन में सुख बढ़ाता हुआ मौर मॉखों को ढँकता हुआ प्रिया का यह स्पर्श सञ्चार कर रहा है॥ ११॥

नीले कंठवाले, हाय में कपाल लिये, शिर पर चन्द्रमा धारण किए तथा वृष-चिन्ह-युक्त-सङा लिये हुए शिवजी कोमल तथा लाल जटाओं सहित साविभूत हुए ॥ १२॥

इस प्रकार क्रमशः जाति, क्रिया, गुण और द्रव्य का स्वा-भाविक वर्णन होने से स्वभावोक्ति अलंकार के चारो भेद हुए। शास्त्रो में भी इसका सटल साम्रास्य है और काव्यो में तो यह वाहित ही है ॥ १३॥

#### [ उपमा ]

जब (दो वस्तुमों में ) किसी भी कप में कुछ समानता का भाव भलके तो उसको उपमा कहते हैं जिसके भेद माज विस्तार से दिसकाए जाते हैं ॥ १४॥

'हे मुग्धे तुम्हारी हथेली टीक कमल के समान लाल है। समान धर्म के स्पष्ट कथन से यह धर्मीपमा हुई॥ १५॥

'तुम्हारा मुख लाल कमल सा है और दोनों नेत्र नीले कमल से हैं।' इस में समान धर्म का ब्रारीप वस्तुमों में होने से यस्तुपमा अलंकार है॥ १६॥

ंयह कमल जिल जाने से तुम्हारे मुख के समान हुमा। ( उपमान उपमेय का ) यह असिद्ध उलट फेर है, इससे इसे विपर्यासोपमा कहते हैं॥ १७॥

'तुम्हारे मुखसा यह कमल है भीर कमल के समान तुम्हारा मुख ।' दोनों के एक दूसरे की अशंसा करने के कारण यह मन्योन्योपमा कदलाती है॥ १=॥ त्वन्मुख कमलेनैव तुल्यं नान्येन केनचित् । इत्यन्यसाम्यव्यावृत्तेरिय सा नियमोपमा ॥ १९ ॥ पद्मं तावत तवान्वेति मुखमन्यवं तादशम् । अस्ति चेदस्त तत्कारीत्यसावनियमोपमा ॥ २० ॥ समुच्चयोपमाप्यास्त न कान्त्यैव मुख तव । ह्रादनाख्येन चान्त्रेति कर्मणेन्द्रमितीहशी ॥ २१ ॥ त्वय्येव त्वन्मुख दृष्ट दृश्यते दिवि चन्द्रमा । इपत्येव भिदा नान्येत्यसावातेत्रयोपमा ॥ २२ ॥ मय्येत्रास्या मुखश्रीरित्यलमिन्दोर्विकत्यनै. | पद्मेपि सा यदस्येवेत्यसावृत्प्रेक्षितोपमा ॥ २३ ॥ यदि किंचिद्रवेत् पद्ममुद्भु विम्नान्तलोचनम् । तत् ते मुखश्रिय घत्तामित्यसावद्भुतोपमा ॥ २४ ॥ गगीत्युत्पेस्य तन्वाङ्गे वन्मुख वन्मुखाशया । इन्द्रमप्यनुषात्रामीत्येपा मोहोपमा मता ॥ २५ ॥ किं पद्ममन्तर्भान्तालि किं ते छोलेक्षणं मुखम् । मम दोलायते चित्तमितीय सञ्चयोपमा ॥ २६ ॥ न पत्रस्येन्दुनिप्राह्यस्येन्दुलजाकरी द्युति: । अतस्त्रन्युखमेनेडामिससौ निर्णयोपमा ॥ २७ ॥

'तुम्हारा मुख कमल के ऐसा है, यह कहा जा सकता हं पर किसी दूसरी वस्तुसा नहीं कहा जा सकता।' दूसरो से सादृश्य करने का प्रतिबंध करने से यह नियमोपमा हुई ॥१८॥

'कमल उस योग्य है तब तुम्हारे मुख की नकल करता है, यदि दुसरा कोई वैसा हो तो वह भी अनुकरण करे।' किसी प्रतिबंध के न रहने से यह अनियमोपमा है॥ २०॥

समुचयोपमा भी इस प्रकार की होती है-'तुम्हारा मुख केवल कांति ही में नहीं प्रत्युत् प्रसन्न करने में भी चन्द्रमा का सनुकरण करता है'॥ २१॥

'तुम्हारा मुख केवल तुम्हीं में दिखलाई देता है और चन्द्रमा माकाश में दिखलाता है। (दोनों में केवल आश्रय मात्र का) यही भेद है, दुसरा नहीं।' यह अतिशयोगमा है॥ २२॥

'चन्द्रमा का यह अलंकार कि उसके मुख की श्री केवल हमारी ही सी है, व्यर्थ है क्योंकि वह कांति कमल में भी है। यह उत्प्रेचितोपमा है॥ २३॥

'यदि ऐसे कमल होते, जिन में उच मीहें भौर चंचल नेत्र हो, तब वे तुम्हारे मुख-श्री की समानता करते।' यह मद्भुतोपमा है॥ २४॥

'हे क्यांगी ! तुम्हारे मुख को चन्द्रमा समभकर तुम्हारे मुख की भाषा में में चन्द्र के पीछे होड़ रहा हूँ।' यह मोहोपमा है॥ २५॥

'यह चलते हुए भ्रमर से युक्त कमल है या तुम्हारा चंचल नेत्र वाला मुख है ? इस प्रकार मेरा मन संशय में पड़ा हुआ है । यह संशयोपमा है ॥ ६ ॥

'वन्द्र सं तिरस्कृत किए जाने योग्य कमल में चन्द्रमा को सिजत करनेवाली प्रमा नहीं है। वह केवल तुम्हारे मुख में ही है। यह निर्णयोपमा (निक्षयोपमा) है ॥ २७॥

शिशिराशुप्रतिद्वन्द्वि श्रीमत् सुराभगन्धि च । अम्मोनमित्र ते वक्त्रमिति श्लेषोपमा स्मृता ॥ २८॥ सरूपशब्दवाव्यत्वात् सा समानोपमा यथा । बालेबोद्यानमालेय सालकाननशोमिनी ॥ २९ ॥ पद्म बहरजश्चन्द्रः क्षयी ताभ्या तवाननम् । समानमपि सोत्सेकमिति निन्दोपमा समृता ॥ ३० ॥ ब्रह्मणोप्युद्धनः पद्मश्चन्द्रः शम्भृशिरोधृतः । ती तुल्पी त्वन्मुखेनेति सा प्रशंसोपमोच्यते ॥ ३१ ॥ चन्द्रेण त्वन्मुख त्रस्यमित्याचिख्यासु मे मनः । स गुणो वास्त्र दोषो वेत्याचिख्यासोपमां विदु. ॥३२॥ गतपत्र शरबन्द्रस्वदाननामिति त्रयम् । परस्परविरोधीति सा विरोधोपमा मता ॥ ३३ ॥ न नातु शक्तिरिन्दोस्ते मुखेन प्रतिगर्नितुम् । कलड्रिनो जडस्पेति प्रतिपेघोपमैत्र सा ॥ ३४ ॥ मृगेक्षणाड्व ते वक्त्र मृगेणैवाङ्कितः शंभी । तयापि सम एवासी नोत्कर्पीति चट्टपमा ॥ ३६ ॥

'चन्द्रमा का प्रतिष्ठंद्वी (कमल चन्द्र का सहज राजु है ) श्रीयुत (कांति युक्त, लक्ष्मी का निवास स्थान ) और सुगंधि युक्त (मुख पद्म में स्वाँस सुरभित है) कमल के समान तुम्हारा मुख है। यह ऋषोपमा है॥ २८॥

जब एकही रूप के राज्यों की वाज्य शक्ति से मित्र मर्थे लेते हुए समानता प्रकट हो तो उसे समानोपमा कहते हैं। जैसे, सालवन से शोभित यह उद्यानमाला के समान है ( लट-कते वालों से शोभित मुख वाली वाला)। 'साल कानन शोभिनी' विशेषण दोनों में ऋष से दो मर्थ देता है। १-साल वृत्तों के कानन से शोभित २-स-बलक-आनन वर्षात् मृलको गुक मुख ॥२६॥

'कमल में धृलि (पराग) बहुत है भीर चन्द्रमा क्षयी है। तुम्हारा मुख उन दोनो के समान होने पर भी उन से बढ़ कर है।'यह <u>निंदोपमा</u> है॥ ३०॥

'कमल ब्रह्मा का उत्पत्ति स्थान है, चन्द्र महादेव के शिर पर रहता है और ये दोनो तुम्हारे मुख के पेसे हैं। यह प्रशंसोपमा है॥ ३१॥

'हमारा मन यह कहना चाहता है कि तुम्हारा मुख चन्द्र के तुस्य है, चाहे यह कथन गुण हो या दोप। 'यह <u>श्राचिय्या</u>-सोपमा है॥ ३२॥

'सीपत्रवाला कमल, शरद चन्द्र और नुम्हारा मुख ये तीनों परस्पर प्रतिस्पर्धी हैं।' यह विरोधोपमा है॥ ३३॥

'कलंकी और जड़ चन्द्रमा की शक्ति नहीं है कि तुम्हारे मुख से स्पर्धा करे।' यह प्रतिपेघोषमा है ॥ ३४ ॥

'तुम्हारा मुख वेयल भूग-नेत्र से ( यक अंग मात्र से) और ' चन्द्रमा सर्वाग पूर्ण मृग हो से शंक्ति है तथापि यह मुख के सहरा हो है, बढ़ कर नहीं है।' यह चहुपमा है ॥ ३५॥ न पद्म मुखमेवेद न भृड़ी चक्षुषा इमे | इति विस्पष्टसादस्यात् तत्त्वाख्यानोपुमैव सा ॥ ३६ ॥ चन्द्रारविन्दयोः कक्ष्यामतिऋम्य मुखं तव । आत्मैनवाभवत् तुल्यमित्रसाधारणोपमा ॥ ३७ ॥ सर्वपद्मप्रभासार. समाहत इव काचित । त्वदानन विभातीति ताममृतोपमां विदुः ॥ ३८ ॥ चन्द्रविम्वादिव विषं चन्द्रनादिव पावकः । परुषा वागितो वक्त्रादित्यसंभावितोपमा ॥ ३९ ॥ चन्दनोदकचन्द्राशुचन्द्रकान्तादिशीतलः । स्पर्शस्तवेत्यतिशयं प्रथयन्ता बहूपमा ॥ ४० ॥ इन्दुविम्बादिवोत्काणि पद्मगर्मादिवोद्धतम् । तव तन्त्राङ्कि वदनमित्यसौ विक्रियोपमा ॥ ४१ ॥ पूष्ण्यातप इवाहीव पृषा ब्योम्नीव वासरः । विक्रमस्वय्यबालुस्मीमिति मालोपमाऋमः ॥ ४२ ॥ वाक्यार्थेनैव वाक्यार्थ कोपि यद्यपमीयते । एकानेकेवशब्दत्वात् सा वाक्यार्योपमा द्विघा ॥ १३ ॥ त्रदाननमधीराक्षमाविर्देशनदीधिति । भ्रमद्भृत्नमित्राटस्पकेसरं भाति पङ्कजम् ॥ ४४ ॥

'यह कमल नहीं है मुख है, ये भ्रमर नहीं हैं नेत्र हैं।' इस प्रकार के स्पष्ट साहृश्य के कारण तत्वाख्यानोंपमा हुई॥३६॥

स्चना—निर्णयोपमा और इसमें यही भेद हैं कि प्रथम में संशय और इसरे में म्नांति रहते हुए निश्चय विया जाता है॥

'चन्द्रमा और कमल की कजा (समानता) को डाँक कर (वड़कर) तुम्हारा मुख अपने ही समान हुआ।' यह असाधारणोपमा है॥ ३७॥ /

'एक ही स्थान पर एकत्र हुए सभी कमलो के कान्ति9ुंज के समान तुम्हारा मुख शोभायमान है।' यह अभृतोपमा है॥ ३ ॥

'इस मुख से कड़ी वार्त निकलना चन्द्रमा से विष श्रीर चंदन से श्रीन के निकलने के समान है। यह मसंभावितो-

पमा है ॥ ३६ ॥

1

'तुम्हारा स्पर्श चंद्रनजल, चन्द्रिकरण, चंद्रकान्तमणि बादि के समान शीतल है।' यह गुणातिशय बहुपमा कह-लाती है॥ ४०॥

'हे छशांगी | तुम्हारा मुख चंद्रविम्व से निर्मित है या कमल के गर्भ से निकलता है। यह चिक्रियोपमा है॥ ४१॥

'जिस प्रकार तेज सूर्य को, सूर्य दिन को और दिन आकाश को प्रकाश देता है उसी प्रकार थोर्य ने आप को श्री प्रदान की है।'यद मालोपमा कहलाती है॥ ४२॥

जय एक वाक्य के वर्ध से टूसरे वाक्य के अर्थ की कोई उपमा देता है तब ऐसी वाक्याधींपमा 'श्व' के एक या अनेक

होने के अनुसार दो प्रकार की होती है ॥ ४३॥

( उदाहरण—) 'चंचल नेत्रों से ठक और दाँतों की शोमा प्रकट करता हुआ तुम्हारा मुख्य मेंडराने हुए समर युक्त श्रीर पराग को दिरासाते हुए कमस सा शोभित हुआ। ॥ ४४ ॥ निलन्या इव तन्त्रङ्गयास्तस्याः पद्ममित्राननम् । मया मधुत्रतेनेव पायं पायमरम्यत ॥ ४९ ॥ वस्त किंचिद्रपन्यस्य न्यसनं तत्सधर्मणः । साम्यप्रतीतिरस्तीति प्रतित्रस्तूपमा यथा ॥ ४६ ॥ नैकोपि त्वादशोद्यापि जायमानेषु राजसु । ननु द्वितीयो नास्त्येत्र पारिनातस्य पादपः ॥ ४७ ॥ अधिकेन समीकृत्य हीनमेकिकयाविधी । यद्भवन्ति स्मृता सेय वुल्ययोगोपमा यथा ॥ ४८ ॥ दिवो जागर्ति रक्षाये पुलोमारिर्भुवो भवान् । असुरास्तेन हन्यन्ते सात्रलेपास्त्रया नृपा ॥ ४९ ॥ कान्त्या चन्द्रमसं धाम्ना सुर्य धैर्येण चार्णवम् । राजननुकरोपीति सेषा हेतूपमा मता ॥ ५० ॥ न छिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकतापि वा । डपमादूपणायालं यत्रोद्देगो न धीमताम् ॥ ५१ ॥ स्त्रीव गच्छति वण्होयं वक्येपा स्त्री पुमानिव । प्राणा डत्र प्रियोयं मे विद्या धनमित्रार्निता ॥ ५२ ॥ मनानित्र महीपाल देवराजी विराजते । अलमञ्जमन कक्षामारोहुं तेजसा नृपः ॥ ५३ ॥ इत्येनमादि सौभाग्य न जहात्येन जातुचित् । अस्ति च काचिदुदेगः प्रयोगे वाविदा यथा ॥ ९४ ॥ 'नित्तनी त्रता के समान इस क्रशांगी के कमल से मुख का मैं भ्रमर के समान बार वार पानकर ठहर गया। ४५॥

किसी एक वस्तु का कुछ वर्णन कर उसी के घर्म के समान सन्य वस्तु का वर्णन करने से जहाँ सादृश्य की प्रतीति हो वहाँ प्रतिवस्तुपमा होती है ॥ ४६ ॥

'उत्पन्न होते हुए राजाओ में श्रभीतक एक भी तुम्हारे ऐसा नहीं हुमा । श्रवश्य ही पारिजात का दूसरा वृक्ष नहीं है' ॥४७॥

समान क्रिया-विधि दिखलाते हुए जव छोटे को वड़े के बरावर कहा जाय तो उसे तुख्ययोगोपमा कहते हैं। जैसे-॥४म॥

'स्वर्ग की रह्मा करने को इन्द्र औरपृथ्वी की रक्षा के लिये आप जागृन रहते हैं। उससे असुर गण मारे जाते हैं और भाप से दंभी राजेंग । ४९ ॥

'राजन् चन्द्रमा से कांति का, सूर्य से तेज का और समुद्र से धैर्य का आपने अनुकरण किया। यह हेत्पमा माना गया है॥ ५०॥

लिंग और वचन की भिन्तता या पद की न्यूनता और माधिक्य तव तक उपमा में दोष नहीं माना जाता जब तक वह बुद्धिमानों को उड़ेगजनक नहीं होता ॥ ५१॥

'यह नपुंसक स्त्री के समान चलता है। यह स्त्री पुरुप के समान वोलती है। यह सुने प्राणों के समान शिय है। धन के समान विद्या उपार्जन करना चाहिए?॥ ५२॥

( प्रथम दो तथा चौथे में लिग तथा तीसरे में वचन का विपर्यय होते भी दोप नहीं है )

'राजन् ! माप के समान देवराज शोभायमान हैं। राजा तेज में सूर्य की कज्ञा में (समान कप) रहने योग्य हैंग॥ पर्णा

स्त प्रकार के उदाहरणों में शोमा की कमी नहीं है, पर कुछ प्रयोगों से साहित्य मर्मझों को कप्र होता है। जैसे-॥५४॥ हसीव धवलश्चन्द्रः सरासीवामल नभः l भर्तभक्तो भटः श्वेव खद्योतो भाति भानुवत् ॥५५॥ ईदृश वर्ज्यते साद्धेः कारण तत्र चिन्त्यताम् । ्रिगुणदोषविचाराय स्त्रयमेव मनीषिभिः ॥५६॥ ] इवबद्वायथाशब्दाः समाननिमसंनिभाः । त्रल्पसकाशनीकाशप्रकाशप्रतिरूपकाः ॥५७॥ प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्वप्रत्यनीकविरोधिन । सद्दसद्दशसवादिसनातीयानुवादिन ॥५८॥ प्रतिविम्बप्रातिच्छन्दसख्यसमसमिताः । सलक्षणसदक्षाभसपक्षोपमितोपमाः ॥५९॥ कल्पः जीयदेश्यादि प्रख्यप्रतिनिधी अपि । सवर्णतुळितौ शन्दौ ये. चान्युनार्थवादिनः ॥६०॥ समासश्च बहुत्रीहि शजाङ्कवदनादिषु । स्पर्वते नयति द्वेष्टि दुद्यति प्रतिगर्नाते ॥६१॥ याक्रोशत्यवनानाति कदर्ययति निन्दति । विडम्बयति सघत्ते इसतीर्ष्यत्यसुयति ॥६२॥ तस्य मुष्णाति सामाग्य तस्य कार्न्ति विद्यम्पति । तेन सार्व विगृहाति तुला तेनाधिरोहाते ॥६३॥

हंसी के समान चन्द्रमा शुम्र है, वालावो के समान माकाश निमेल है, कुत्ते के समान वीर गण स्वामिभक्त हैं और सूर्य के समान खद्योत चमकवा है॥ ५५॥

विद्वानो से ये प्रयोग त्याज्य हैं। इसका कारण विद्वान भापही (उपमा के) गुण और दोष का विचार कर समक सकते हैं॥ ५६॥

इव, वत्, वा, यथा, समान, निभ (समान), संनिम (पकसा), तुल्य, संकाश (सदृश), नीकाश (पकसमान), प्रकाश, प्रतिकृप (क) ॥ ५७ ॥

प्रतिवत्त, प्रतिद्वंद्वी, प्रत्यनीक (विरोधयोग्य), विरोधी, सहक्, सहश, संवादी (समान), सजातीय, अनुवादिन (समान ग्रसुकर्ता)॥ पू=॥

प्रतिविंव, प्रतिच्छेद (मूर्तिवत् ). सद्भप, सम, संमित (समान), सलज्ञण (एक से लक्षण वाले), सहज्ञ (एकद्भप), सपक्ष (एक पज्ञ वाले), उपमित (जिसके लिये उपमा दी जाय), उपमा ॥ पृठ्ठ ॥

करुप (पास), देशीय (सीमा के पास), देश्य (सीमापर) आदि, प्रख्य ( उसी नाम का ), प्रतिनिधि भी, सवर्णे, तुलित (तील में वरावर) और अन्य ऐसे समानार्थ वाचक शब्द हैं ॥६०॥

चन्द्रमुखी आदि वहुव्रीहि समासो में ( उपमा वासक राव्द सुप्त है)। स्पर्धा करता है, विजय करता है, डेप करता है, द्रोह करता है, प्रति गर्जन करता है॥ ६१॥

होटा समझता है, घृषा करता है, कए देता है, निंदा करता है, विडंचना करता है, संधि करता है, हँसता है, इर्प्या करता है, डाह करता है ॥ ६२ ॥

उसकी शोभा का हरण करता है, उसकी कांति छीन लेता ए, उससे भगड़ा करता है, उसके साथ नुलापर चडता है ६३ तत्पदन्या पदं धत्ते तस्य कक्षा विगाहते ।
तमन्त्रेत्यनुव्रध्नाति तच्छील तन्त्रिषेधाति ॥६॥
तस्य चानुकरोतीति शन्दाः सादश्यसूचकाः ।
[ उपमायामिमे प्रोक्ताः कवीना बुद्धिसौख्यदाः ॥६९॥

## [ रूपकालंकारः ]

उपमेत्र तिरोभृतभेटा रूपकमुच्यते । यथा बाहुळता पाणिपद्म चरणपळुव. ॥६६॥ अङ्गुल्यः पल्लवान्यासन् कुसुमानि नखार्चिषः । बाह् रुते वसन्तश्रीस्त्वं न. प्रत्यक्षचारिणी ॥६७॥ इत्येतदसमस्ताख्यं समस्त पूर्वरूपऋष् । स्मित मुखेन्दोर्ज्योत्स्नेति समस्तब्यस्तरूपकम् ॥६८॥ ताम्राङ्गुलिद्लेश्रीण नखदीधितिकेसरम् । धियते मूर्जि भूपाळेभेवञ्चरणपङ्कजम् ॥६९॥ अङ्गुल्यादौ दलादित्व पादे चारोप्य पद्मताम् । तद्योग्यस्थानित्रन्यासादेतत् सकलरूपक्रम् ॥७०॥ अकस्मादेव ते चण्डि स्फुरिताधरपऴत्रम् । मुख मुक्तारुचो वत्ते घर्माम्म कणमञ्जरीः ॥७१॥ मअरीकृत्य धर्माम्भ प्रहृतीकृत्य चाधरम् | नान्यधाक्रतमत्रास्यमनोवयवरूपकम् ॥७२॥

उसी के पद पर पैर रखता है, उसी के कक्षा में रहता है, उसो का अनुसरण करता है, उसी के शील को पाया है, उसी को निषेध करता है ॥ ६४ ॥

उसका अनुकरण करता है इत्यादि शब्द साहृश्य सुचक हैं। कवियो की बुद्धि को सुख देनेवाले ये सब उपना के लिए कहे गए हैं॥ ६५॥

[स्पक]

मेद ख्रिपाकर कही गई उपमा को क्रपक कहते हैं। जैसे-वाह-लता, 'कमल-पाणि', 'चरण-पत्तव' ॥ ६६ ॥

'भँगुलियाँ पिचयाँ हैं, नख की चमक फूल हैं, बाहु लता है और तुम हम लोगो के सामने प्रत्यत चलनेवाली वसंत की शोभा हो' ६७

यह रूपक समस्त (समासयुक्त) नहीं है और पहले के कहे गए तीनों रूपक समस्त (समास ही में) थे। 'मुखबन्द्र की प्रभा ही सुस्किराहट है', इस में समस्त तथा व्यस्त (समास हीन) दोनों रूपक हैं॥ इ=॥

'लाल कँगुलियाँ पत्रों की श्रेणी है और नखप्रभा केसर है, ऐसा श्राप का चरण कमल राजाओं से शिर पर धारण किया जाता है'॥ ६८॥

अँगुिलयों में दलों का और पैर में कमल का आरोप करके कमल के उपयुक्त स्थान (शिर) देने से इस में सकल कपक हुमा ॥ ७० ॥

'है चंडी! मकारण ही कॉपते हुए अधर-पह्नव सहित तुम्हारा मुख पसीने के वृंद कपी मंजरी को धारण कर ग्हा है, जो मोती से समकते हैं'॥ ७१॥

पसीने में मंजरी का और अधर में पहान का आरोप है, पर मुख पर (कमल) का आरोप नहीं है, इस से यहाँ श्रवण्य कपक है ॥ ७२ ॥ वलातम् गलद्वर्मजलमालोहितेक्षणम् । वित्रणोति मदावस्थामिदं वदनपङ्कम् ॥७३॥ आविकृत्य मुखाङ्गानि मुखमेवाराविन्दताम् । थासीद्रमितमत्रेदमते।वयविरूपकम् ॥७४॥ मदपाटलगण्डेन रक्तनेत्रीतपलेन ते । मुखेन मुग्धः सोय्येप जनो रागमयः कृत ॥७९॥ एकाङ्गरूपक चैतदेवं द्विप्रभृतीन्यपि । अङ्गानि रूपयन्त्यत्र योगायोगौ मिदाकरौ ॥७६॥ स्मितपुष्पोज्ञ्चलं लोलनेत्रभृङ्गमिदं मुखम् । इति पुष्पद्विरेफाणा सगत्या युक्तरूपकम् ॥७७॥ इदमार्द्रस्मितःयोत्स्न स्निग्धनेत्रोत्पल मुखम् । इति ज्योत्स्नोत्पलायागादयुक्तं नाम रूपकम् ॥७८॥ रूपणादिङ्गिनोङ्गाना रूपणारूपणाश्रयातु । रूपक विपमं नाम लिलतं नायते यथा ॥७९॥ मदरक्तकपोलेन मन्मयस्वन्मुखेन्द्रना । नर्तितभूरुतेनारु मर्दितु मुक्नत्रयम् ॥८०॥ हारिपाट. गिराल्यानहुकन्यानलाशुकः | जयन्यसुराने शङ्कसुरानन्दोत्सत्रव्वजः ॥८१॥

'वंचल मीं, निरते हुए घर्म-विंदु श्रीर लाल नेत्र-युक्त यह मुख कमल मत्त सवस्था को प्रकट कर रहा है'॥ ७३॥

मुख के अंगों में आरोप न कर केवल उसी में कमल का आरोप करने से यहाँ अवयवि रूपक हुआ ॥ ७४ ॥

'मदपान के कारण लाल कपोल और कमल-कपी लाल नेत्रों से युक्त मुख से मुग्ध होकर वह पुरुप रागमय (लाल, मोहित ) किया गया ॥ ७५ ॥'

यह एकांग-रूपक हुआ। दो या अधिक अंगो पर भी इसी भकार आरोप होता है जिससे द्यंग या ज्यग रूपक होते हैं। इनमें थोड़ा होने या न होने से दो मेद होते हैं, युक्त और अयुक्त ॥ ७६॥

'फूल कपी मुस्किराहट से उज्ज्वल श्रीर सम कपी चंचल नेत्र से युक्त यह मुख है। यहाँ समर मीर फूल में योग होने से युक्त कपक हुमा ॥ ७७॥

'चाँद्नी रूपी हलकी मुस्किराहट और कमल रूपी स्नेह युक्त नेत्र सहित यह मुख है।' यहाँ चाँद्नी घौर कमल में योग न होने से अयुक्त-रूपक हुआ॥ ७८॥

जय संगो पर आरोप किया जाय पर संगों में किसी पर आरोप हो सौर किसी पर न हो तय मनोहर <u>विपम नामक</u> रूपक होता है ॥ जैसे- ॥ ७९ ॥

'कामदेव तुन्हारे मुगचंद्र द्वारा, जिसमें मद पान से कपोल लाल हैं और भूलता चंचल हैं, तीनों लोक विजय करने में समर्थ हैं। ॥ =0॥

'मसुरों से निश्चंक हुए देवतामों के मानन्दीन्सय की रपका (दंड) भी विष्णु करण का जय हो, जिसके भ्रमनाम से जान्ह्यी की जलक्ष्मी ध्यक्षा (यम्म ) निकल रही हैं के स्मृह विशेषणसमप्रस्य रूप केतोर्यटीदगम् । पादे तदर्पणादेतत् सविशेषणरूपकम् ॥८२॥ न मीलयति पद्मानि न नमेाप्यवगाहते ! त्वन्मुखेन्दुर्ममासूना हरणायैव कल्पते ॥८३॥ अक्रिया चन्द्रकार्याणामन्यकार्यस्य च क्रिया । अत्र संदर्भते यस्माद्विरुद्ध नाम रूपकम् ॥८४॥ शास्भीयेंण समुद्रोसि गौरत्रेणासि पर्नतः । कामदत्वाच लोकानामि त्व कलपादपः ॥८५॥ गाम्भीर्पप्रमुखेरत्र हेतुभिः सागरा गिरिः । कल्पद्रमध्य क्रियते तादेद हेत्रू स्पक्तम् ॥८६॥ राजहसोपभोगाई भ्रमरप्रार्थ्यसीरमम् । सिख वक्त्राम्बुनामेद तत्रेति श्चिष्टरूपकम् ॥८७॥ इष्ट्र साधर्म्यवैवर्म्यदर्शनाद्गीणसुख्ययोः । रुपमान्यतिरेकार्ख्यं रूपकाद्वितय यथा ॥ < < ।। अपमालोहितच्छायो मदेन मुखचन्द्रमाः । सनद्वादयरागस्य चन्द्रस्य प्रतिगर्नति ॥८९॥ चन्द्रमाः पीयते देवैर्मया त्वन्युखचन्द्रमाः । असमग्रोप्यसी अश्वदयमापूर्णमण्डल: ॥९०॥ मुखचन्द्रस्य चन्द्रत्वमित्यमन्योपतापिनः । न ते सुन्दरि संवादीत्येतदाक्षेपरूपकम् ॥९१॥

जिस समग्र विशेषण से ध्वजा का कप पूरा करके बत-लाया गर्या है, उसका पैर पर आरोप होता है, इस से यह सविशेषण कपक कहा जाता है॥ म्र ॥

'तुम्हारा मुख चन्द्र न कमलो को बंद करता है और न बाकाश का अवगाहन करता है, केवल हमारे प्राण का हरण करता है' ॥ म्इ ॥

चंद्रमा के कार्यों का न होना और अन्य कार्य का होना स्तम दिखलाया गया है, इसलिए यह विरुद्ध-रूपक हुआ ॥=४॥

' भाष गांभीयं के कारण समुद्र हो, गौरव से पर्वत हो भौर मनुष्यों की इड्डा पूर्ण करने से कल्पनृत्व होंग ॥ म्यू ॥

गांभीर्यादि हेतु के कारण उसपर समुद्र, पहाड़ और करपदृत्त का भारोप हुआ है, इसलिये यह हेतु-क्रफ हुआ॥ म्ह॥

'हे सखी, तुम्हारा मुख-कमल राजहंसो (हंस, नृप) के उपभोग के योग्य है मौर उसकी सुगंधि समरों (प्रेमियो ) से बांकुनीय है। यह स्थिए-कपक है॥ ८७॥

गौग ( अवर्ग्य ) तथा मुख्य ( वर्ग्य ) में साधर्म्य या वैधर्म्य दिखलाने से ( निम्न कथित ) दो ऋपकों में पहला उपमा ऋपक तथा दूसरा ज्यतिरेक-ऋपक हुआ। जैसे—॥=॥

'मद पान से लाल वर्ण हुमा यह मुख-चन्द्रमा संध्योदित लालिमायुक्त चंद्र की समानता करता है? ॥ ८८ ॥

'देवताओं से चन्द्रमा और मुक्त से तुम्हारा मुख चन्द्र पिया जाता है। वह तो अपूर्ण चंद्र है और यह सर्वदा पूर्ण विष्युक्त रहता हैंशा 8०॥

'हे सुन्दरी, दूसरो को ताप देने वाला चंद्रत्व तुम्हारे इस मुख चन्द्र को योग्य नहीं है। यह मान्नेप रूपक है॥ १॥ मुखेन्दुरिप ते चिण्ड मां निर्वहित निर्वयम् ।

माग्यदोषान्ममेनेति तत् समावानरूपकम् ॥९२॥

मुखपङ्कनरङ्गेरिमन् भूळतानर्तको तव ।

छीछानृत्तं करोतीति रम्यं रूपकरूपकम् ॥९३॥

नैतन्मुखमिवं पद्म न नेत्रे भ्रमराविमौ ।

एतानि केसराण्येव नैता दन्तार्चिपस्तव ॥९४॥

मुखादित्वं निवर्त्येव पद्मादित्वेन रूपणात् ।

उद्भासितगुणोत्कर्यं तत्त्वापह्मवरूपकम् ॥९५॥

न पर्यन्तो विकल्पाना रूपकोपमयोरत ।

दिस्नात्र दर्शित वीरैरनुक्तमनुमीयताम् ॥९६॥

#### [दीपकम्]

जातिकियागुणद्रव्यवाचिनैकत्र वर्तिना ।
सर्ववाक्योपकारश्चेत् तदाहुर्दीपकं यथा ॥९७॥
पवनो दक्षिण. पणं नीर्ण हराति वीरुधाम् ।
स एव च ननाङ्गीना मानमङ्गाय कल्पते ॥ ९८॥
चरन्ति चहुरम्भोधिकेलोद्यानेषु दन्तिन ।
चक्रवालादिकुक्षेषु कुन्द्रभासो गुणाश्च ते ॥ ९९॥
स्यामला प्रावृपेण्याभिर्दिगो नीमृतपङ्क्तिमि ।
सुनश्च सुकुमाराभिर्नवगाद्दलराजिमि. ॥ १००॥

'हे चंडिके, तुम्हारा चन्द्रवदन मुक्तको निर्दयता से जला रहा है, पर यह मेरे भाग्य का दोष है। यह समाधान रूपक है ॥६२॥

'तुम्हारे इस मुख कमल रूपी रंगस्थल पर श्रूलता रूपी नर्तकी विलास नृत्य कर रही है' ॥ यह मनोहर रूपक रूपक है ॥ १३॥

'यह मुख नहीं है, कमल है, ये नेत्र नहीं हैं, ग्रमर हैं, तुम्हारे दाँतों की यह चमक नहीं हैं, पराग हैं'॥ 88 ॥

मुखादि के अस्तित्व को हटाकर क्रमलत्व छादि का आरोप करके गुख के उत्कर्ष का वर्णन करना अपन्हव-रूपक है ॥ ८५ ॥

उपमा और रूपक में भेदों का अंत नहीं है। यहाँ दिग्दर्शन मात्र किया गया है। विद्वानों से, जो नहीं कहा गया है, वह श्रदुमान कर लिया जाय॥ १६॥

### [दीपक]

जाति, क्रिया, गुण, द्रन्य वाचक शब्द जो एकही स्थान पर हों पर कहें वाक्यों में समान कप से काम में आवें तो उसे दीपक अलंकार कहते हैं। जैसे—॥ १७॥

'दक्षिण को पवन (मलयानिल) लताओं के पुराने पत्तों का हरण करती है और वही सुक्रमारांगी लियों का मान-भंग भी करती है। ॥ ४=॥

[ इसमें जाति-वाचक पवन शब्द दोनो वाक्यों में समान रूप से काम आया है ॥

'नाए के दायी चारों समुद्र के किनारों पर स्थित उद्यानों में भौर छुंद के समान कांतिवाले आप के गुण चकवाल पहाड के कुंजों में भ्रमण कर रहे हैं'॥ 88 ॥

[ यहाँ 'म्रमण कर रहे हैं' किया दोनों के लिये उपयुक्त हैं। वर्षा ऋतु के धादलों की पंक्तियों से दिशाएँ और कोमल नद घास के समूहों से भूमि श्यामल है ॥ २००॥ विष्णुना विक्रमस्थेन दानवानां विभूतयः। कापि नीताः कुतोप्यासन्नानीता देवतर्द्धयः॥ १०१ ॥ इत्यादिदीपकान्युक्तान्येव मध्यान्तयोरपि । वाक्ययोर्दर्शियष्यामः कानिचित् तानि तद्यथा ॥ १०२॥ नृत्यन्ति निचुलोत्सङ्गे गायन्ति च कलापिनः । वज्नन्ति च पयोदेषु दश हर्षाश्चगर्मिणीम् ॥ १०३ ॥ मन्दो गन्धवहः क्षारो वाह्वरिन्दुश्च जायते । चर्चाचन्दनपातस्र शस्त्रपातः प्रवासिनाम् ॥ १०४॥ जल जलधरोद्गीर्ण कुलं गृहशिखण्डिनाम् । चर्छं च तिंडता दाम बल कुसुमधन्वनः ॥ १०९ ॥ लया नीलोत्पर्लं कर्णे स्मरेणास्त्र शरासने । मयापि मरणे चेतस्त्रयमेतत् समं कृतम् ॥ १०६ ॥ शुक्रः श्वेतार्चिषो वृद्धयै पक्षः पत्रशरस्य सः । स च रागस्य रागोपि यूनां रत्युत्सवश्रियः ॥ १०७ ॥

[ गुण वाचक 'श्यामलता' दोनो में समान है।

'त्रिविक्रम (विराद् रूप ) विष्णु के द्वारा दानवो का वैभव न मालूम कहाँ नष्ट कर दिया गया है और देवताओं की ऋदि न मालूम कहाँ से लाई गई हैं?॥ १०१॥

[ इसमें 'विष्णु' शब्द द्रव्यवाचक होकर दोनों में समान रूप

से गाया है।

इस प्रकार पहिले पदमें आनेवाले आदि-दीपकों के वर्णन कर लेने पर अब मध्य और अंत के वाक्यों के दीपको को दिखलावेंगे। वे इस प्रकार हैं—

'मयूरगण वेंत के वृक्ष के नीचे नाचते हैं और गाते हैं तथा मानंदाश्च से पूर्ण श्राँखों से बादलों को देखते हैंंग ॥ १०३ ॥

[जातिगत मध्य दीपक है। कलापिनः मध्य के पद्में आया है। 'मवालियो (विरिद्धियों) को मृदु सुगंधित वायु कप्टकर

तया चन्द्रमा अग्नि के समान होता है और चंदन लेप शस्त्र के प्रहार सा ( होता है )। ॥ १०४ ॥

[ फ़ियागत यथ्य दीएक है और इसमें क्रपक अलंकारो की सम्हि है। 'जायते' किया मध्य के वाक्य में है। मध्यगत गुण-दृब्य दीएक के उदाहरण नहीं दिये गए हैं।

'वादलों से गिरा हुआ जल, पालतू मोरों का समृह और चंचल विजली की रेखा कामदेव की सेना हैं?॥ १०५॥

्रिजाति गत अंत दीपक है। 'कुसुमधन्वनः' श्रंतिम वाक्य में आया है।

'तुमसे कान पर नीला कमल, कामदेव से घतुप पर तीर और सुम से भी मरण पर चित्त, ये तीनों, साथ रखे गए हैं'॥ १०६॥

ि किया गत अंत दीपक, 'कृतम्' अंत में है। अंतगत गुण-इब्य दीपक के उदाहरण नहीं दिये गए हैं।

'युक्क पत्त चन्द्रमा को बढ़ाता है, वह कामदेव को, वह मोह को ब्रोर वह युवाओं के भोग विलास को (वढ़ाता है)। ॥१००॥

इत्पादिदीपकत्वेपि 'पूर्वपूर्वव्यपेक्षिणी '। वाक्यमाला प्रयुक्तेंति तन्मालादीपक मतम् 👭 १०८ 🎚 अवलेपमनद्गस्य वर्धयन्ति बलाहकाः । क्तर्रायन्ति च घर्मस्य मारुतोद्भृतशीकराः ॥ १०५॥ अवलेपपदेनात्र वलाहकपदेन च l क्रिये विरुद्धे संयुक्ते ताद्दिरुद्धार्थदीपकम् ॥ ११० ॥ हरत्याभोगमाशाना गृह्वाति ज्योतिषां गणम् l आदत्ते चाद्य मे प्राणानसौ जलधरावली ॥ १११॥ अनेकशब्दोपादानात् त्रियैकैवात्र दीप्यते । यतो जलवरावस्यस्तस्मादेकार्थदीपकम् ॥ ११२ ॥ दृद्यगन्ववहास्तुङ्गास्तमालस्यामलंखिषः । दिवि भ्रमन्ति जीमृता भुवि चेते मतङ्गजाः ॥ ११६ ॥ <sup>र</sup> अत्र धर्मेरमिनानामश्राणा हस्तिनामपि भ भ्रमणेनैव संबन्ध इति श्लिष्टार्थदीपकम् ॥ ११४ ॥ अनेनैव प्रकारेण विपाणामाप दीपके । विकल्पानामनुगतिर्विघातव्या विचक्षणैः ॥ ११५ ॥

# [ अर्यावृत्तिः ]

अर्थावृत्ति पटावृत्तिरुभंयावृत्तिरित्यपि । दीपकस्थान एवेष्ट्रमंस्रंकारत्रयं यथा ॥ ११६ ॥ विकसन्ति कटम्बानि स्फुटन्ति कुटनोहमां । टन्मीलन्ति च कन्दल्यो दलन्ति ककुमानि च ॥११७॥ इस आदि दीपक में वाक्यों की एक माला ही का प्रयोग इस है जिनमें प्रत्येक वाक्य पहले का अपेक्षित है, इससे यह गला दीपक है ॥ १०म ॥

'वायु से उड़ाये जाते हुए जल कषो से युक्त मेघगण कामदेव के द्पैको बढ़ाते हैं और प्रीष्म के द्पै (ताप) को कम करते हैं ॥ १०६॥

यहाँ कर्ता मेघ और कर्म दर्प पदों के द्वारा विरोधार्थी कियाओं के संयोग होने से विकद्धार्थ दीपक हुआ। ११०॥

भेघो की यह पंक्ति दिशाओं के विस्तार को कम करती है, नक्षत्र समृह को छिपा लेती है और मेरे प्राणों को इरती है। १११॥

इस उदाहरण में मेघ पंकि की एक ही किया (अदर्शनता) कई शब्दों (इरण, प्रहण आदि ) द्वारा व्यक्त की गई है इस तिये इसे एकार्थ दीएक कहते हैं ॥ ११२ ॥

'मनोरम वायु से प्रेरित ऊँचे वादल, जो तमाल से नील वर्ण वाले हैं, आकाश में और पृथ्वी पर (मनोरम मदधार-युक्त ऊँचे तथा तमाल से नीले ) हाथी भ्रमण करते हैं ॥ ११३॥

इसमें वादलों तथा हाथियों के भिन्न धर्म न होने से और ममण केकारण एक संबंध होने से यहाँ ऋिष्टार्थदीपक हुआ ११४

स्ती प्रकार से दीपक के अन्य भेद विद्वानो द्वारा समझ लिये जांय ॥ ११५ ॥

### [दीपकावृत्ति]

दीपक ही के प्रसंग से अर्थावृत्ति, पदावृत्ति या उभयावृत्ति होने से तीन प्रकार के अलंकार होते हैं। जैसे —॥ ११६॥

'कदंय विकस्तित होते हैं, कुटज के अंकुर खिल रहे हैं, करली फूल रही हैं और कुकुम (चंपा) पुष्पित होते हैं' ॥११७॥ उत्कण्ठयित मेघाना माला वर्ग कलापिनाम् । यूनां चोत्कण्ठयत्यद्य मानस मक्तरप्यनः ॥ ११८ ॥ नित्ना विश्व भवानत्र विहरत्यवरोधनैः । विहरत्यप्सरोभिस्ते रिपुवर्गो दिवं गत ॥ ११९ ॥

### [ माक्षेप ]

प्रतिषेघोक्तिराक्षेपद्वैकाल्यापक्षया त्रिघा ।

अथास्य पुनराक्षेप्यमेदानन्त्यादनन्तता ॥ १२० ॥

अनङ्ग पश्चमि पौष्पैर्विश्वं व्यजयतेषुमिः ।

इत्यसमाव्यमयवा विचित्रा वस्तुशक्तय ॥ १२१ ॥

इत्यनङ्ग्जयायोगबुद्धिर्देतुवलादिह ।

प्रवृत्तेव यदाक्षिता वृत्ताक्षेपस्तदीदशः ॥ १२२ ॥

कृत कुवल्यं कर्णे करोपि कलमाधिणि ।

किमपाङ्गमपर्यासमित्मन् कर्मणि मन्यसे ॥ १२३ ॥

स वर्तमानाक्षेपोयं कुर्वत्येवामितोत्पल्प्य् ।

कर्णे काचित् ग्रियेणेवं चाटुकारेण रुच्यते ॥ १२४ ॥

[ अर्थ की आवृत्ति है।

'मेघमाला मोरों के समृह को उत्कंठित करती है (गर्दनें ऊँची कराती है) श्रोर कामदेव युवको के मन को श्राज उत्कंठित करता है (विलासोन्मुख करता है)'॥ ११म॥

[ पद् की आवृत्ति है।

'भाप संसार को विजय कर श्रंतःपुर की खियो से विहार करते हैं और आप के रिपु स्वर्ग जाकर (घीरगति पाकर) अण्सराओं से विहार करते हैं ॥ ११४॥

[ अर्थ तथा पद दोनों की आवृत्ति है।

#### [ आक्षेप अर्छकार ]

निषेध युक्त कथन आत्तेष है और तीन काल के अनुसार तीन प्रकार का होता है (भूत, भविष्य, वर्तमान आत्तेष)। त्रात्तेष्य के भेदो की अनंतता के अनुसार ही इसके अनंत भेद हैं॥ १२०॥

'मनंग ने पुष्पों के पाँच थाणो से विश्व को जीत लिया, यह असंसव है अथवा वस्तु को शक्ति विचित्र है'॥ १२१॥

इसमें ( यिना झंग वाले ) कामदेव के जय की अयोग्यता, कारण ( फूल के पाँच तीर ) दिये होने से, चित्त में चढ़ रही थी पर उसका प्रतिपेध (वस्तु शक्ति का माहात्म्य दिखलाकर) किया गया है। यह मुखालेष ( भूत ) है॥ १२२॥

'हे सुभाषिणी किसलिये तुम कान पर नीला कमल धारण कर रही हो ? क्या तुम नेन्न-प्रांत (कटाल ) को इस काम (नायक-चित्त हरण ) में असमर्थ समस्तती हो ?! ॥ १२३॥

विय से मिएमापण द्वारा कोई (नायिका) कानमें नीसे कमल के रखते समय (वर्तमान कालीन) निपेध की जाती इससे यह वर्तमान आसेप है। १२४॥ सत्यं व्रवीमि न त्व मां दृष्ट्रं व्रह्म छप्स्यसें । अन्याचुम्बनंसकान्तलक्षारक्तेन चक्षुषा ॥ १२५ ॥ सोय मविष्यदाक्षेपः प्रागेवातिमनस्विनी । कदाचिदपराघोस्य भानीत्येनमरुन्द्र यत ॥ १२६ ॥ तव तन्वाङ्गे मिध्येव रूटमङ्गेषु मार्दवम् । यदि सत्यं मृदुन्येव किमकाण्डे रुजन्ति माम् ॥ १२७॥ धर्माक्षेपोयमाक्षिप्तमङ्गनागात्रमार्दवम् । कामुकेन यदत्रैवं कर्मणा ताद्विरोधिना ॥ १२८ ॥ सन्दरी सा ममेत्येष विवेक: केन जायते I प्रमामात्र हि तरलं दृश्यते न तदाश्रयः ॥ १२९ ॥ धर्म्याक्षेपोयमाक्षितो धर्मी धर्म प्रमाहयम् । अनुज्ञायात्र यद्र्पमत्याश्चर्य विवक्षता || १३० || चक्षुपी तब रज्येते स्फल्यधरपळ्वः । भुने च भुग्ने न तथाप्यदुष्ट्रस्यास्ति मे भयम् ॥ १३१ ॥ स एप कारणाक्षेपः प्रवाने कारण मियः । स्वापराघो निपिद्धोत्र यतु प्रियेण पटीयसा ॥ १३२ ॥ दूरे प्रियतमः सीयमानतो जलदारामः । **द्धाश्च फुला निचुला न मृता चासि कि निदम् ॥१३३॥** कार्याक्षेपः स कार्यस्य मरणस्य निवर्तनात । तन्कारणसुपन्यस्य दारुण नल्दानमम् ॥ १३४ ॥

'हे पति मैं सत्य कहती हूँ कि दूसरे के खुंवन, से ( उसके मधर की ) लाज्ञा के रंगसे रंजित तुम्हारी आँखें मुझको न देख सकेंगीं ॥ १२४॥

भविष्य में कुछ अपराध न करे इसिलये अति मानिनी (नायिका) ने पहले ही उसको (नायक को) निपेध कर दिया है, इससे यह भविष्यदान्तेष है ॥ १२६ ॥

'हे कुशांगी ! तुम्हारे श्रंगो की मानी हुई सुकुमारता मिध्या हैं। यदि सत्य ही मृदु हैतो श्रकारण क्यों मुक्के कष्ट देती हैं' १२७ इस प्रकार इसमें प्रेमी उसके ( सुकुमारता ) विरोधी

( व्यथाकरण ) कर्म से नायिका के शरीर की सुकुमारता का

निपेय करता है। यह धमित्रेप है॥ १२०॥

'यह फैसे समका जाय कि वह सुद्री है या नहीं। चंचल प्रभा मात्र दिखलाई देती है. उसका आधार नहीं विखलाई देता'॥ १२६॥

मत्यंत आश्चर्यजनक कृप का प्रतिपालन करते हुए नायक ममाद्भपी धर्म को स्वीकार करतेहुए धर्मी का निषेध करता है,

स्ससे यह धर्म्यांसेष हुमा ॥ १३० ॥

'तेरी श्रॉखें लाल हो रहां हैं, तेरे अधर-पहन स्फुरण कर रहे हैं और भी टेढ़ी हो रही हैं, तवभी मुक्त निर्दोप को भय नहीं है' ॥ १३१ ॥

चतुर प्रेमी प्रधान कारण भय से निज ग्रपराध को अस्त्री-कार करता है, इससे यह कारणाद्मेप हुआ ॥ १३२ ॥

'प्रियतम तो दूरपर हैं और वर्षा ऋतु आगई, विकसित निचुल दिखला रहे हैं और मैं नहीं मरी। पैसा क्यों हुमा १ १३३

'कडोर जलदानम कारण का उसेख करके 'मरना' कार्य का प्रतिपेध किया गया. इससे यह कार्यांनेप हैं ॥ १३४ ॥

न चिर मम तापाय तव यात्रा भविष्यति । यदि यास्यसि यातव्यमलमाशङ्कयात्र ते ॥ १३५ ॥ इत्यनुज्ञामुखेनैव कान्तस्याक्षिप्यते गतिः । मरणं सूचयन्त्यैव सोनुङ्गाक्षेप उच्यते ॥ १३६ ॥ धनं च बहु लम्यं ते सुखं क्षेम च वर्त्भानि । न च मे प्राणसंदेहस्तथापि प्रिय मा स्म गा. ॥ १३७ ॥ प्रत्याचक्षाणया हेतून् प्रिययात्रावित्रन्धिनः । प्रमुत्वेनैव रुद्धस्तत् प्रमुत्वाक्षेप ईदृशः ॥ १३८॥ जीविताशा वलवती धनाशा दुर्वेला सम । गच्छ वा तिष्ठ वा कान्त स्त्रावस्था त निवेदिता ॥ १३९ ॥ असावनादराक्षेपो यदनादरवद्वचः । प्रियमयाण रुन्धत्या प्रयुक्तमिह रक्तया ॥ १४० ॥ गच्छ गच्छिस चेत् कान्त पन्यानः सन्तु ते शिवाः । ममापि नन्म तत्रैव भुयादात्र गतो भवान् ॥ १४१ ॥ इत्याशीर्वचनाक्षेपो यदाञीत्रीदवर्त्मना । स्वात्रस्या सूचयन्त्यैव कान्तयात्रा निषिच्यते ॥ १४२ ॥ यदि सत्येव यात्रा ते काप्यन्या गृहाता त्वया | अहमेरीव रुद्धासि रन्त्रापेक्षेण मृत्युना ॥ १४३ ॥ इत्येप परुपाक्षेप परुपाक्षरपृर्वकम् । कान्तस्याक्षिप्यते यस्मात् प्रस्यान प्रेमानिन्नया ॥ १४४ ॥

'तुम्हारी यात्रा चिरकाल तक मेरे ताप का कारण न होगी। यदि जाते हो तो जाओ। यहाँ के लिये कुछु श्राशंका न करो' १३५ अनुमति देवे हुए भी पतिगमन का प्रतिवेध मरण की सुचना देकर किया गया है। इसे अनुहातेप कहते हैं॥ १३६॥

'धन भी वहुत मिलने वाळा है, मार्ग भी सुखमय और इंगलपूर्ण है तथा मेरे जीवन के विषय में भी संदेह नहीं है, तय भी हे प्रिय, बाप मत जाइपः ॥ १३७ ॥

प्रिय की यात्रा के अनुकृत कारणों का वर्णन करके भी निज ममुत्य से रोक दिया, इससे यह प्रभुत्वाचेण हुमा ॥ १३८॥

'जीने की मेरी आशा वलवती है और घन की आशा हुयेंल है। है प्रिय, जाओ या उहरो, मैंने केवल अपनी अवस्था का वर्णन कर दिया? ॥ १३९॥

सनुरागिक्षी अनादर-युक्त वचन का प्रयोग कर प्रियगमन को रोकती है, इससे यह अनादरादेग हुआ ॥ १४० ॥

'हे नाथ ! यदि जाते हो तो जायो, ईश्वर करे आपका मार्ग सकुराल रहे। (मैं चाहती हूँ कि ) मेरा भी वहीं जन्म हो जहाँ आप जाते हैं'॥ १४१॥

आशीर्वाद की चाल पर अपनी अवस्था का वर्णन करती इर्दे पतियात्रा का प्रतिपेश्र करती है, इससे यह आशीर्वचनासेप इसा ॥ १४२॥

, 'यदि आपका जाना निश्चित है तो किसी दृसरी को आप प्रहण करलें। में बाज भी मृत्यु से गृहीत हूँ, जो केवल रंभ कोजता रहता हैं। ॥ १४३ ॥

श्रेमपराधीना अपने पति के श्रस्थान का कडोर शब्दों हारा श्रितेपेय करती है, इसिक्षप यह पुरुपाक्षेप है ॥ १४४ ॥ गन्ता चेद्रच्छ तुर्ण, ते कर्ण यान्ति पुरा रवाः । अर्तिबन्धुमुखोद्गीर्णाः प्रयाणप्रतिबन्धिनः ॥ १४५ ॥ साचिञ्याक्षेप एवेष यदत्र प्रतिषिध्यते । प्रियप्रयाणे साचिन्यं कुर्वत्येवातिरक्तया ॥ १४६ ॥ गच्छेति वक्तामिच्छामि माछिय त्वाछियैषिणी । निर्गच्छति मुखाद्वाणी मा गा इति करोमि किम् ॥१४७॥ यत्नाक्षेपः स यत्नस्य कृतस्यानिष्टवस्तुनि । विपरीतफ्लोत्पत्तेरानर्थक्योपदर्शनात् ॥ १४८ ॥ क्षणदर्शनविष्नाय पक्ष्मस्पन्दाय कुप्पतः । प्रेम्णः प्रयाणं ते बृहि मया तस्येष्ट्रमिष्यते ॥ १४९ ॥ अयं परवशाक्षेपो यतु प्रेमप्रतन्त्रया । तया निपित्यते यात्रान्यस्यार्थस्योपसूचनात् ॥ १५० ॥ सिंहेष्ये विरहं साथ देहादक्याञ्चन मम । यदक्तनेत्रा कन्दर्पः प्रहर्ता मा न पश्यति ॥ १५१ ॥ दुष्करं नीवनोपायमुपन्यस्यावरुव्यते । पत्युः प्रस्वानमित्याहुरूपायाक्षेपभीदृशम् ॥ १५२ ॥ प्रवृत्तेव प्रयामीति वाणी वहुम ते मुखात । व्ययातापि त्वयेदानीं मन्दप्रेम्णा ममास्ति किम् ॥ १५३॥ रोपाञ्चिपायमुद्रिक्तस्नेहनिर्यन्त्रितात्मना । संस्थ्या प्रियारम्बं प्रयाणं यन्त्रिवार्यते ॥ १५४ ॥

'यदि जाते हैं, तो शोघ जाइए नहीं तो ( मेरी मृत्यु निश्चित है जिससे मेरे.) दुःखी वंधुवर्ग के मुख से निकली हुई चिल्लाहट प्याण-प्रविवंधक होकर आपके कान में पहुँचेगी?॥ १४५.॥

अत्यतुरका नायिका प्रिय के जाने में सहायता करती हुई सी हात होते हुएसी निवेध करती है, इसलिए यहाँ साचिज्यक्षेप हुआ॥ १४६॥

'हे मेरे प्रिय! मैं तुम्हारा प्रिय चाहनेवाली 'जाबो' ऐसा कहना चाहती हूँ पर मुख से 'मत जाब्रो' निकलता है। मैं क्या करूँ ?'॥ १४७॥

जो इय नहीं उसका यह करने से विपरीत फलोत्पत्ति के कारण विफलता हुई, इससे यह यहान्नेप है ॥ १४८ ॥

'च्या मात्र (पलक गिरने से ) दर्शन में विदन करने वाले पलंक के स्पंदन से कुद्ध वेम से जाने की कहिए '। उसीका इष्ट मैं चाहती हूँ'॥ १४६'॥

प्रेम-परतंत्रा नायिका दूसरे (श्रेम ) का कथन कर यात्रा का निषेध करती है, इससे परवशासेष हुआ ॥ १५०॥

'हे नाथ। मैं विरह सहलूंगी पर मुक्ते अहर्य होने का अंतन दीतिए, तिससे उसे नेत्रों में लगाने पर प्रहारशील ( दु:खदायी ) कामदेव सुक्षेन देखें ॥ १५१॥

जीवन रखने का दुष्कर उपाय बतलाकर पति का जाना रोकती है, इससे इसे उपायानेण कहते हैं ॥ १५२ ॥

'हे वहाम'! तुम्हारे मुख से 'में जाता हूँ' यह बात तो निकल ही गई। अब यदि तुम न भी जाओ तो मुक्ते उससे क्या, ' क्योंकि तुम्हारा प्रेम तो मंद पड़ ही गया है' ॥ १५३॥

भत्यंत प्रवक्त स्नेह से जो विह्नल हो गई है उस कुछा नायि से पिय का प्रथाण रोका जाता है, इससे यह रोपाक्षेप है [ मुग्धा कान्तस्य यात्रोक्तिश्रवणादेव मूर्छिता । बुद्धवा वक्ति प्रिय दृष्ट्वा किं चिरेणागतो भवान् ॥१५९॥ [ इति तत्कालसमृतमूर्खयाक्षिप्यते गतिः | कान्तस्य कातराक्ष्या यन्यूक्कियुः स ईदशः॥ १९६॥ नावातं न कृत कर्णे स्त्रीमिर्मधुनि नार्पितम् । स्वदृद्धिषां दीर्घिकास्वेव विशीर्णे नीलमुत्पलम् ॥ १५७ ॥ सानुक्रोशोयमाक्षेपः सानुक्रोशमिवोत्पले । व्यावर्त्य कर्म तद्योग्य शोच्यावस्थोपदर्शनातु ॥ १९८ ॥ अर्थो न सभूतः कश्चिन विद्या काचिदार्निता I न तपः संचितं किंचिद्रत च सक्तलं वयः ॥ १५९ ॥ असावनुशयाक्षेपो यस्मादनुशयोत्तरम् । अर्थाजनादेव्यांष्ट्रासिर्दिर्शितेह गतायुषा ॥ १६० ॥ अमृतात्मनि पद्माना द्वेष्टरि स्निग्धतारके । मुखेन्दौ तव सत्यास्मन्नपरेण किमिन्दुना ॥ १६१॥ इति मुख्येन्दुराक्षितो गुणान् गौणेन्दुवर्तिनः । तत्समान् दर्शयित्वेति श्लिष्टाक्षेपस्तयाविधः ॥ १६२ ॥ किमयं गरदम्भोदः किं वा हसकदम्वकम् । रुत नूपुरसवादि श्रूयते तन तोयट. ॥ १६३ ॥ इत्ययं संभवाक्षेपः संशयो यनिवर्यते । धर्मेण इंससुलभेनासृष्ट्वनजातिना ॥ १६४ ॥

यात्रा की वात सुनतेही मुन्धा कांता मूर्छित हो गई और होश झातेही त्रिय को देख कर पूछा कि 'बाप बहुत दिनों पर बाप, इतने समय तक कहाँ रहे'॥ १५५॥

कातर दृष्टि वाली ने तत्काल मृद्धित होकर पति के जानेकी रोक दिया, इससे मुर्झांचेप हुआ ॥ १५६॥

'न सुगंध लिया गया, न स्त्रियों के कानो में शोमित हुआ और न पेट में डाला गया। वह नीला कमल शत्रुश्रों के कूप में नष्ट हो गया?॥ १५७॥

यह अनुकोशास्त्रेप हुआ क्योंकि उसके योग्य कार्य न हुआ बतलाकर शोचनीय अवस्था दिखलाने से कमल पर अनुकोश (द्या) सा अकट किया गया है॥ १५८॥

'न कुछ धन एकश्र किया, न विद्या ही का संचय किया और न कुछ तपस्या ही कींग तव सारी अवस्था ही व्यर्थ बीत गरिंग॥ १५२॥

यह अनुशयानेप हुआ क्योंकि पश्चात्ताप के अनंतर वृद्ध पुरुष धनादि'का संस्थान न करना प्रकट करता है ॥ १६० ॥

'अमृत से भरे, कमलो के प्रतिद्वंद्वी और मनोहर तारों से युक्त तुम्हारे मुख-चंद्र के होते इस दूसरे चंद्र की क्या कावश्यकता है ११॥ १६१॥

मुख्य चंद्रमा के गुण गौण चंद्रमा के गुणो के समान दिस्रताकर उस पर आदोप किया गया है, इस लिए यह रिष्ठणतेप हुआ॥ १६२॥

'फ्या यह शरद का मेघ है या हंस का समृह है ? नृपुर के शब्द सुन पड़ते हैं, इसलिए यह वादल नहीं है' ॥ १६३॥ हंसों में सुगम और वादलों के लिए अयुक्त गुण के कारण

संशय का नाश होगया, इस लिए यह संशयानेप हुमा ॥१६४॥

चित्रमाक्रान्तविश्वोपि विक्रमस्ते न तृप्यति ।
कदा वा दश्यते तृप्तिरुदीर्णस्य हविर्मुनः ॥ १६५ ॥
अयमर्थान्तराक्षेपः प्रक्रान्तो यांनवार्यते ।
विस्मयोर्थान्तरस्पेह दर्शनात् तत्सर्धर्मणः ॥ १६६ ॥
न 'स्त्यसे नरेन्द्र त्वं ढदासीति कद्याचन ।
स्वमेत्र यत्वा गृहन्ति यतस्वद्धनमर्थिनः ॥ १६७ ॥
इत्येवमादिराक्षेपो हेत्वाक्षेप इति स्मृत ।
अनीय ढिजान्येपि विकल्पा शक्यमूहिद्यम् ॥ १६८ ॥

# [ अर्थोतरन्यासः ]

ह्रेय सोर्थान्तर्ग्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किंचन ।
तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योन्यस्य वस्तुनः ॥ १६९ ॥
विश्वव्यापी विशेषस्य. श्रेष्ठपाविद्धो विरोधवान् ।
अधुक्तकारी युक्तात्मा युक्तायुक्तो विषययः ॥ १७० ॥
इत्येत्रमादयो भेदा प्रयोगेष्वस्य रुक्षिता ।
उदाहरणमालेया रूपव्यक्त्ये निदर्श्येते ॥ १७१ ॥
भगवन्तौ नगनेत्रे सूर्याचन्द्रमसात्रपि ।
पत्य गच्छत एवास्तं नियतिः केन रुड्घयते ॥ १७२ ॥
पयोमुच परीताप हरन्येते शरीरिणाम् ।
नन्त्रात्मस्यमो महता 'परदु खोपजान्तये ॥ १७३ ॥
टन्पादयित लोकस्य प्रीतिं मरुयमारुत ।
ननु दाश्चिण्यसमन्न सर्त्रस्य भवति प्रियः ॥ १७४ ॥

'विश्व मात्र को आक्रांत करके भी तुम्हारा यह शौर्य शांत नहीं हुआ । (सत्य ही) कहीं प्रचंडाग्नि की तृप्ति देखी जाती है ?'॥ १६५॥

यह अर्थीतरात्तेप हुआ क्योंकि उसीके समान धर्म युक्त ( उदाहरण ) दिखलादेने से बढ़ते हुए श्राश्चर्य का निवारण

किया गया ॥ १६६ ॥

'हे राजन् ! तुम्हारी प्रशंसा इसलिए नहीं होती कि तुम जो कुछ देते हो उस तुम्हारे धनको यासकगण अपना ही समझ कर लेते हैंं ॥ १६७ ॥

इस प्रकार के आक्षेप <u>हेत्वाचेप</u> कहताते हैं। इसी प्रकार आक्षेप के अनेक भेद कहे जा सकते हैं॥ १६म ॥

# [ अर्थातरन्यास मलंकार ]

भर्यान्तरन्यास वहाँ कहसाता है, जहाँ प्रस्तुत वस्तु के समर्थन करने के योग्य अन्य वस्तु लाई जाय ॥ १६८ ॥

विश्वव्यापक, विश्रोप, श्रिष्ट, विरोधी, श्रयुक्तं, युक्त, युक्तायुक्तं भौर उत्तटा ये अर्थान्तरन्यास के आठ भेद पाप जाते हैं। रनके कप के स्पष्टीकरण और इसी प्रकार के अन्य भेदों केलिए बहुत से उदाहरण दिये जाते हैं॥ १७०-१७१॥

भगवान सूर्य और चंद्र, जो जगत के नेत्र हैं, वे भी देखिए, मस्त होते हैं। मला भाग्य का कौन उल्लंघन कर

सकता है ॥ १७२ ॥

वादल शरीरधारियों के ताप की हरते हैं। वड़ों का जन्म दूसरों के दुःख की शांत करने केलिए ही होता है ॥ १७३॥

मलयाचल की हवा लोगों में प्रसन्तता उत्पन्न करती है। दानिएय (दिन्ए का या सभ्यता-पूर्ण) से युक्त सबका प्रिय होता ही है। १९७३। जनदाहादयत्येष मिलनीपि निजाकरः । अनुग्रहाति हि परान् सदोषीपि द्विकेश्वरः ॥ १७६ ॥ मघुपानकलात् कण्ठान्निर्गतीप्यालेनां व्यनिः । कर्द्वभेत्रति कणस्य कामिना पापमीदशम् ॥ १७६ ॥ अय मम दहत्यङ्गमम्भोनदलसत्तरः । हुताशनप्रतिनिधिर्दाहामा ननु युज्यते ॥ १७७ ॥ क्षिणोत्त कामं शीताञ्चः किं वसन्तो दुनोति माम् । मालेनाचारित कर्म सुरमेर्नन्वसाप्रतम् ॥ १७८ ॥ कुमुदान्यपि दाहाय किमङ्ग कमलाकरः । न हीन्दुगृहोषुप्रेषु मूर्यगृहो। मृदुभेनेत् ॥ १७९ ॥

#### [व्यतिरेकः]

शब्दोपाचे प्रतीते वा साहस्ये वस्तुनोर्द्वयो । तत्र यद्गेदकथनं व्यतिरेकः स कथ्यते ॥ १८० ॥ वैर्यळावण्यगाम्मीर्यप्रमुखेस्वसुदन्वत । गुणैस्तुल्योसि भेडस्तु वपुपैवेदशेन ते ॥ १८१ ॥ इन्येकव्यतिरेकोय वर्मेणैकत्रवर्तिना । प्रनीतिविषयप्रसिर्मेडस्योमयवर्तिनः ॥ १८२ ॥ अभिन्नवेळौ गम्मीरावस्तुराशिर्मवानापे । असावज्ञनसकाशस्त्रं तु चामीकरसुतिः ॥ १८३ ॥ (धव्यो के कारण) मलीन होने पर भी चंद्रमा संसार को प्रसन्न करता है। दोष-युक्त होते हुए भी ब्राह्मणुराज दूसरो का भला करता है॥ १७५॥

मधु-पान से मधुर हुए कंट से निकली हुई म्रमर-ध्वनि भी कामियों के कानों को कहु जान पड़ती है। पाप ऐसा ही होता है॥ १७६॥

कमल-पंत्रों का यह विस्तर मेरे अंगों को जलाता है। क्यों न हो, अग्नि के (रंग के ) समान होने से उसका दाहक

स्वमाव होना ही चाहिए॥ १७७॥

चंद्रमा को कष्ट देने दो पर बसंत क्यों सुसे दुःख देता है। इप्टों द्वारा किए गए कर्म ही भले किए जाने पर दुरे मालूम होते हैं॥ १७ म॥

जव कोई जलाती है, तब कमल-समृह उससे अधिक अवश्य जलावेगा। चंद्रमा के पक्षवाले जब जलाते हैं तो सुर्व पक्ष वाले मुद्र नहीं होंगे॥ १७६॥

# [ व्यतिरेक अलंकार ]

जव शब्दों द्वारा दो चस्तुको में साहृश्य अभिन्यक हो या भ्वीति मात्र हो तय उसीके बीच में भिन्तता दिखलाना व्यितरेफ है॥ १८०॥

धीरता, लावराय और गंभीरता बादि गुर्चों में बाप ससुद्र ही के समान हैं, बदि मेद है तो केवल आपके शरीर में, जिसे रेख रहे हैं ॥ १८१ ॥

यह एक व्यतिरेक हुआ क्योकि एक (उपमेय) में स्थित उमें से हीं दानों के बीच की भिन्नता की प्रतीति हुई ॥१८२॥

वेला ( मर्यादा, किनारा ) को न तोड़ने वाले तथा गंभीर समुद्र और श्राप दोनों ही हैं पर वह अंजन सा काला श्रीर श्राप सुवर्ण सी कांतिवाले हैं॥ १८३॥ उमयव्यातिरेकोयमुभयोर्भेदकौ गुणौ । कार्ष्ण्य पिञङ्कता चेति यत् पृथग्दार्शिताविह ॥ १८४ ॥ त्व समुद्रश्च दुर्वारी महासत्त्वी सतेनसी | इयता युवयोर्भेदः स नहात्मा पटुर्भवान् ॥ १८९ ॥ स एष श्लेषरूपत्वात् सश्लेष इति गृह्यताम् । साक्षेपश्च सहेतुश्च दर्श्यते तदापि द्वयम् ॥ १८६ ॥ स्थितिमानपि धीरोपि रत्नानामाकरोपि सन् । तव कक्षा न यात्येव मलिनो मकरालय. ॥ १८७ ॥ वहन्तिप महीं ऋत्स्ना सरीलद्वीपसागराम् । भर्तृमावाद्रभुजगाना शेषस्वत्तो निक्कव्यते ॥ १८८॥ .दानसाहस्यव्यतिरेकोयमीहश**ः** | प्रतीयमानसादृश्योप्यस्ति सोनुविधीयते ॥ १८९ ॥ त्वन्मुख कमल चेति द्वयोरप्यनयोर्मिदा । कमल जलसरोहि त्वन्मुख त्वदुपाश्रयम् ॥ १९० ॥ अभ्राविकासमस्यष्टमदरागं मृगेक्षणम् । इद तु नयनद्वन्द्वं तत्र तद्गुणभूषितम् ॥ १९१ ॥ पूर्विस्मिन् भेडमात्रोक्तिरस्मिनाधिक्यद्शेनम् । सद्यान्यतिरेकश्च पुनरन्यः प्रदर्स्यते ॥ १९२ ॥

यह उभय व्यतिरेक है, क्योंकि दोनों के भिन्न गुण-भालापन श्रोर पीलापन-श्रलग अलग स्पष्ट किए गए हैं ॥१न्छ॥ श्राय श्रोर समुद्र रोकने योग्य नहीं हैं, महासत्व युक्त (जलचर, सत्वगुण) हैं श्रोर तेज-धारी (वड़वान्ति) हैं। दोनों में भेद यही है कि वह जड़ातमा (जल से भरा) है और श्राप चतुर हैं॥ १८५॥

श्लेप होने के कारण सश्लेष ज्यतिरेक कहाजा सकता है। साक्षेप और सहेतु दोनो ज्यतिरेक वतलाप जाते हैं ॥१ म्ह॥ स्थितिमान (इड़), धीर और रत्नों का आकर होने पर भी मतीन मकरालय (समुद्र) आपके बरावर नहीं हो

सकता ॥ १८७ ॥

पर्वत, द्वीप और समुद्रों से युक्त संपूर्ण पृथ्वी को उठाप इए होने पर भी ग्रेव भुजंगों के राजा होने के कारण आप से निकृष्ट हैं॥ १==॥

इस प्रकार शब्दो द्वारा साहृश्य प्रकट कर्रे व्यक्तिरेक इप ) प्रतीति मात्र से उत्पन्न साहृश्य भी होते हैं। अब वे कहे जाएँगे ॥ १८८॥

तुम्हारे मुख भीर कमल इन दोनों में यही भेद है कि कमल जल से उत्परन होता है और तुम्हारा मुख तुम्हारे ही पास है ॥ १६०॥

सग के नेत्र में अ-चपलता नहीं है और वे मदिरा के कारण लाल नहीं हैं पर तुम्हारे दोनो नेत्र इन गुणों से विभूषित हैं॥ १८२॥

पहिलों में केनल मिन्नता कह दी गई है और दूसरे में आधिक्य दिखलाया गया है। फिर एक और सहश व्यतिरेक विलाया जाता है॥ १८२॥ त्वन्मुख पुण्डरीक च फुले सुरभिगन्धिनी । भ्रमद्रमरमम्भोन लोलनेत्र मुख तु ते ॥ १९३ ॥ चन्द्रोयमम्बरात्तसो हसोय तोयमुषणम् । नमो नक्षत्रमालीदमुत्फुलुकुमुद पय. ॥ १९४ ॥ प्रतीयमानशौक्ल्पादिसाम्ययोर्वियदम्मसो. । कृत. प्रतीतशुद्धयोश्व मेदोस्मिश्चन्द्रहसयो. ॥ १९५ ॥ पूर्वत्र अब्दवत साम्यम्भयत्रापि भेदकम् । भृङ्गनेत्रादि तुस्य तत् सदशब्यतिरेकिता ॥ १९६ ॥ अरत्नालेकसहार्यमहार्य सूर्यरिमाभेः । द्यष्टिरोधकर यूना योवनप्रभव तम ॥ १९७ ॥ सजातिञ्यतिरेकोयं तमोजातेरिद तम दृष्टिरोधितया तुल्पं भिन्नमन्यैरदर्शि यत ॥ १९८ ॥

#### [विभावना]

प्रसिद्धदेतुच्याञ्चत्या यन्तिचित् कारणान्तरम् । यत्र म्वामाविकत्व वा विमाव्य सा विमावना ॥ १९९ ॥ खपीतक्षीवकाढम्बमसंमृष्टामळान्बरम् । अप्रसादितशुद्धाम्बु जगदासीन्मनोहरम् ॥ २०० ॥ तुम्हारा मुख और कमल विकसित तथा} सुगंधियुक्त हैं। कमल पर भ्रमर मँडरा रहे हैं और मुख में चंचल नेत्र हैं॥१८३॥

आकार पर अभर मंडरा रहें हु मार मुख म चचळ नत्र है ॥१८३॥ आकारा का च्हामणि चंद्र है और हंस जल का भूषण है। माकाश में तारे जड़े हैं और जल में कमल खिले हैं ॥१८४॥ इस उदाहरण में माकाश और जल की समानता सफेदी से मानली गई है, चंद्र और हंस में भी शुद्धता (स्वच्छ्रता) को साम्य माना हुआ है (आकाश चंद्र का और जल हंसका आक्षय है) इसीसे मेद स्पष्ट है ॥१८५॥

इसके पहले के उदाहरण में राज्दों ही में साम्य दिखलाया गया है। दोनों ही उदाहरणों में मिनता प्रदर्शक भ्रमर नेत्र बादि समान हैं इसलिए सदृश्य ज्यतिरेक हुग्रा ॥ १८६॥

रत्नों के आलोक से न हटाए जाने योग्य, सूर्य किरणों से न दूर होनेवाला और गुवको की दृष्टि को रोकने वाला अन्धकार यौवनोरपनन है॥ १८७॥

यह सजाति न्यतिरेक हुआ क्योंकि (यौवन-प्रस्त) अन्धकार इधिका अवरोध करने से अन्धकार जाति के तुल्य है पर अन्य (धर्मो-रत्नादि से न हटने के वैधर्म्य) से मिन्नता स्पष्ट है ॥ १८८ ॥

#### [ विभावना अलंकार ]

मिस्ड कारण को न मानकर जब कुछ अन्य कारण या उसका स्वमावतः होना मान लिया जाता है तब वह विमावना कहलाती है ॥ १९९॥

मदिरापान न करने पर भी मत्त हंसों से, न साफ किए जाने पर मी निर्मल आकाश से और न गुद्ध किए जाने पर भी स्वच्छ जल से शरत्काल का संसार मनोहर दिखना रहा है # २००॥ अनिश्चतासिता दृष्टिर्भूरनावर्जिता नता । अरिश्चतोरुणश्चायमघरस्तव सुन्दिरि ॥ २०१ ॥ यद्पीतादिजन्यं स्यात् क्षीवत्वाद्यन्यहेतुकम् । अहेतुकं च तस्येह् विवक्षेत्यविरुद्धता ॥ २०२ ॥ वक्त्रं निसर्गसुरिम वपुरव्याजसुन्दरम् । अकारणिरपुश्चन्द्रो निर्निमित्तासुहृत् स्मरः ॥ २०३ ॥ निसर्गादिपदैरत्र हेतु साक्षानिवर्तितः । एक्त च सुरिमत्वादि फलं तत् सा विभावना ॥ २०४ ॥

#### [ समासोकिः ]

वस्तु किंचिदिमिप्रेत्य ततुस्यस्यान्यवस्तुनः । डिक्तिः सिक्षेपरूपत्वात् सा समासोकिरिष्यते ॥ २०९ ॥ पित्रम् मधु यथाकामं श्रमरः फुल्लपङ्कले । अप्यस्त्रस्तीरम्य प्रत्य चुम्वित कुड्मल्य ॥ २०६ ॥ इति प्रौद्धाङ्गनावद्वरितिळीलस्य रागिणः । कस्यांचिदिह् वालायामिन्छात्रचित्रिमान्यते ॥ २०७ ॥ विशेष्यमात्रमिन्नापि चुल्याकारिविभेगन्यते ॥ २०७ ॥ अस्यसावपराप्यस्ति भिन्नामिन्नविभेग्णा ॥ २०८ ॥ स्टमूङ फ्लमरे पुष्पन्नानिशमर्थिन । सान्त्रन्छायो महावृक्ष सोयमासादितो मया ॥ २०९ ॥ हे सुन्दरों, विना अंजन लगाए तुम्हारी आँखें काली हैं, विना सिकोड़े तुम्हारी भी टेढ़ी हैं और न रैंगे जाने पर भी तुम्हारे ऑठ लाल हैं॥ २०१॥

मत्तता आदि मदिरायानादि से न उत्पन्न होकर अन्य से हुई हो या अकारण ही हो पर वे मान ली गई हैं इसलिए कोई

विरोधी माव नहीं है ॥ २०२ ॥

बुख स्वाभाविक सुगंध से युक्त है, शरीर विना वनावट के सुन्दर है, चंद्र विना कारण शत्रु है और कामदेव अकारण अभित्र यना हुआ है॥ २०३॥

स्वभावादि पदो से कारणों का स्पष्ट निपेघ करके सुगन्धादि फलों का उल्लेख किया गया है, इस्र लिए विभावना है ॥२०४॥

[ समासोकि अलंकार ]

किसी वस्तु के प्रतिपादन की इच्छा से उसीके समान दूसरी वस्तु का कथन हो तो संसेप में होने से उसे समासोकि कहते हैं ॥ २०५॥

विकस्तित कमल के मधु को इच्छातुसार पान करते हुए ग्रमर को देखो कि वह ( अब ) उस कली को खुम्बन करता है,

जिसमें पराग परिपक नहीं हुआ है ॥ २०६ ॥

इसमें दिखलाया गया है कि कोई कामुक पुरुष किसी मौदा स्त्री से कामलीला करते हुए किसी वाला के प्रति इच्छा मगट करता है ॥ २०७॥

विशेष्यों के भिन्न होने भ्रौर विशेषयों के समान होने से पक प्रकार की भ्रौर विशेषयों के कुछ मिन्न तथा कुछ समान होने से दूसरे प्रकार की (समासोकि) भी होती है॥ २००॥

वह महावृक्ष मुझे मिलगया, जिलका जड़ दृढ़ ( मूल घन यहुत ) है, जो बरावर अधियो को फलों के वोस ( दान ) से पुष्ट करता है और जिसमें बहुत छाया (बदनकांति) है॥ २०६॥ अनस्पानिटपासीगः फलपुप्पसमृद्धिमान् ।
सोच्छ्रायः स्यैर्पनान् दैनादेष छञ्जो मया द्वम ॥ २१० ॥
उभयत्र पुमान् कश्चिद वृक्षत्वेनोपनिर्णतः ।
सर्वे साधारणा वर्मा पूर्वत्रान्यत्र द्व दृयम् ॥ २११ ॥
निवृत्तान्यालससर्गो निसर्गमधुराज्ञयः ।
अयमस्मोनिधि कष्ट कालेन परिशुष्यित ॥ २१२ ॥
इत्यपूर्वसमासोक्तिः पूर्वधर्मनिवर्तनात् ।
ससुद्रेण समानस्य पुसः ज्यापितसूचनात् ॥ २१३ ॥

## [ अतिशयोक्तिः ]

विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवर्तिनी |
असावितशयोक्ति स्यादलकारोत्तमा यथा ॥ २१४ ॥
माहिकामालमारिण्य सर्वाङ्गीणाईचन्द्रनाः ।
श्रीमवत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योतस्नायामभिसारिकाः ॥ २१५ ॥
चन्द्रातपस्य वाहुस्यमुक्तमुक्तपेवत्तया ।
सञ्यातिशयादीना व्यक्त्यै किंचिन्निदर्श्यते ॥ २१६ ॥
सन्तर्योक्तवनस्यापि मध्ये मध्य प्रिये तत्र ।
व्यस्ति नास्तीति संदेहो न मेद्यापि निवर्तते ॥ २१७ ॥
निर्णेतुं अन्ययस्तीनि मध्य तत्र निनम्ब्रानि ।
अन्यथानुपपत्येव प्योधरमरस्थिते ॥ २१८ ॥

भाग्य से मैंने ऐसा भारी चृत्त पा लिया है जिसकी शालामों का बहुत चिस्तार है, जो फल पुष्प से भरा है, द्वापायुक्त है और दृढ़ है ॥ २१०॥

इन दोनों ही उदाहरणों में कोई पुरुष वृक्ष के गुणों द्वारा वर्णित है। पहिले में सभी गुण ( विशेषण श्लेष से ) समान हैं

श्रीर दूसरे में केवल दो हैं ( अन्य नहीं ) ॥ २११ ॥

योक है कि यह जलाशय, जो ज्यालो (दुर्शे) के संसर्ग से रिहत है श्रीर स्वभाव ही से जिसका जल (चित्तवृधि) मीठा है, समय पाकर शुम्क (नष्ट) हो रहा है ॥ २१२॥

किसी पुरुष के नाश की सूचना जिसको समुद्र के समान उसके पूर्व के धर्म का निपेध करके माना गया है, इसलिप अपूर्व समासोक्ति हुई ॥ २१३॥

## [ अतिशयोक्ति अलंकार ]

लोकसीमा का उल्लंघन करके घर्णन करने की इच्छा मतिशयोक्ति है। यह उत्तम अलंकार है। जैसे-॥ २१४॥

मिललका की मालाओं को धारण किए, खबाँग में आई चन्द्रन लगाए तथा श्वेत वस्त्र पहिरे हुई अभिसारिका चंद्रिका में नहीं दिखलाई पहती है ॥ २१५ ॥

रसमें चंद्रमा की ज्योत्स्ता का आधिक्य (दूसरों से ) वहुत चढ़कर दिखलाया गया है। संशयातिरायोक्ति आदि बन्य भेदों को स्पष्ट करने केलिए उदाहरण दिए जाते हैं॥२१६॥

है पिये, तुम्हारे स्तनों और जघनों के बीच में कटि है या

नहीं है यह मेरा संदेह अभी तक नहीं गया ॥ २१७ ॥ है अच्छे नितंबोंवाली, तुम्हें कटि है इसका निर्णय हो सकता है, क्योंकि यदि न हो तो तुम्हारे भारी स्तनों की स्थिति नहीं स्थापित की जा सकेगी ॥ २१८ ॥ अहो विज्ञालं भूपाल मुक्तितियोदरम् । माति मातुमगक्रयोपि यजोराजिर्यदत्र ते ॥ २१९ ॥ अलंकारान्तराणामप्येकमाहु परायणम् । बारीजमहिता मुक्तिमिमामितगयाह्रयाम् ॥ २२० ॥

#### [ उद्येक्षारंकारः ]

अन्ययेत्र स्थिता वृत्तिश्चेतनस्येतरस्य वा ।

अन्ययोत्प्रेक्यते यत्र तामुद्येक्षां विदुर्यथा ॥ २२१ ॥

मध्यंदिनार्कसंततः सरसीं गाहते गनः ।

मन्ये मार्तण्डगृह्याणि पद्मान्युद्धर्तुमुद्यतः ॥ २२२ ॥

स्नातुं पातुं विसान्यतुं करिणो नलगाहनम् ।

तद्दैरिनिष्क्रयायेति कितिनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥ २२३ ॥

कर्णस्य भूपणिमेरं मदायितिवरोधिनः ।

इति कर्णोत्पल प्रायस्तव दृष्ट्या विलङ्खयते ॥ २२४ ॥

अपाङ्गमागपातिन्या दृष्ट्रिशुमिरुत्यस्य वर्ण्यते ॥ २२९ ॥

स्मृत्यते वा न वेत्येत्र कितिनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥ २२९ ॥

लिम्पतीव तमोङ्गानि वर्षतीवाञ्चन नम ।

इतीदमपि भूपिष्ट्युद्धेश्चालञ्जणान्तित्यम् ॥ २२६ ॥

नेपानिदुपमास्मान्निगिन्द्रश्चरेह नायते ।

नोपमान निङ्नतेनेत्यतिकन्यातमापितम् ॥ २२७ ॥

हे राजन् इस त्रिलोक का उदर वहुत ही बड़ा है जहाँ आपकी वह यशोराशि सभा जाती है जिसका (समाजाना, नव जाना) श्रशक्य है ॥ २१९॥

विद्यप्रण इस अतिशयोक्ति नामक अर्ठकार की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं कि यह अन्य अर्ठकारों का परम आधर्य है ॥ २२०॥

[ डट्मेक्षा अलंकार ]

जब किसी चेतन या अचेतन (प्रस्तुत उपमेय) में ( जैसी-उत्मेक्ता की जाथ उससे भिन्न अर्थात् स्वाभाविक ) स्थित एखों का दूसरी प्रकार से ( श्रप्रस्तुत उपमान कप ) आरोप किया जाय तब उसे उत्मेक्ता कहतें हैं ॥ २२१ ॥

हाथी मध्यान्ह के सूर्य से संतप्त होकर तालाव में कूद पड़ता है, मानों वह सूर्य के पक्षपाती कमलों को उखाड़ डालने को उद्यत है ॥ २२२ ॥

स्तान करने, पीने तथा कमलनाल को खाने के लिए हाथी का जल में उतरना कवि द्वारा वैर का वदला लेने के रूप में वर्णन किया गया है॥ २२३॥

यह उस कान का अलंकार है जो मेरे विस्तारका निरोधी है इसीसे स्यात् नेत्र कर्ण-भूषण पर चढ़ाई कर रहे हैं॥ २२४॥

नेत्र की किरणें कोने की ओर पड़ती हुई कमूल को छूती हैं या नहीं, यही कवि द्वारा उत्पेक्षा करते हुए वृश्यित है ॥ २२५॥

मानों अंधकार अंगों को पोत रहा है, आकाय मानों काजल बरसा रहा है। इस में भी विशेषकर उत्प्रेका ही लिक्षित है॥ २२६॥

'मानों (इव )' शब्द को झुनकर कुछ लोग आंति से इसमें उपमा मानते हैं। किया उपमान नहीं हो सकती इस नियम का अतिक्रमण करते हैं॥ २२०॥ उपमानोपमेयत्व तुल्यधर्मव्यपेक्षया । लिम्पतेन्त्रप्रसञ्चासौ धर्म, कोत्र समीक्ष्यते ॥ २२८ ॥ यदि लेपनमेबेष्ट्र लिम्पतिनीम कीपरः । स एव धर्मो धर्मी चेत्यनुन्मत्तो न भाषते ॥ २२९ ॥ कर्ता यद्यपमानं स्यान्त्रयग्मूर्तोसौ क्रियापदे । स्वाक्रियासाधनन्यप्रो नालमन्यद्वयपेक्षित्रम् ॥ २३० ॥ यो लिम्पत्यमुना तुल्य तम इत्पापि शसतः । अङ्गानीति न सबद्ध सीपि मृग्यः समी गुणः॥ २६१ ॥ यथेन्दुरिव ते वक्त्रमिनि कान्तिः प्रतीयते । न तथा लिम्पतेलेंपादन्यदत्र प्रतीयते ॥ २३२ ॥ तदुपर्छेपणार्थीय लिम्पतिर्ध्वान्तकर्तृक । अङ्गकर्मा च पुसैत्रमुत्प्रेक्यत इतीक्यताम् ॥ २३३ ॥ मन्ये शङ्के धुत्रं प्रायो नृतमित्येवमादिभिः । उरप्रेक्षा न्यज्यते शन्दैरिकशन्द्रोपि तादृशः ॥ २३४ ॥

#### [हेललंकारः]

हेतुश्च सूट्यलेजी च वाचामुत्तमभूपणप् । कारकज्ञापको हेतु तो चानेकविचो यथा ॥ २३५ ॥ स्चना--बाप्त-भाषित = पर्वजलि का स्त्र 'न तिङन्तेनो---पमानमस्तीतिः है (३.१,७)

उपमान या उपमेय होने के लिए समान घर्म की अपेता होती है। अधकार औं पोतने में कौन समान घर्म माना जा सकता है ? ॥ २२म ॥

यदि लेपन ( कार्य ) का ( समान धर्म ) माना जाय तो दससे भिन्न लेपन क्रिया क्या है! वही धर्म और धर्मी (उपमान) दोनों है, ऐसा पागल के सिवा और कोई न कहेगा॥ २२६॥

यदि कर्ता को उपमान कहें तो वह क्रिया पद (लेपन करना) लुप्त है। वह अपने कार्य के साधन ही में व्याप्र है और इसीलिए दूसरे का कार्य (उपमान उपमेय होना) कहते में मसमर्थ है ॥ २३०॥

'लेपन कर्त्ता अंधकार के समान है' पेसा कहा जाय तो श्रंगों' शब्द श्रसंबद्ध है और समान धर्म ( लेपन कर्वा और प्रथकार के बीच ) खोजना पड़ेगा॥ २३१॥

'तुम्हारा मुख चंद्र सा है' इस में (समान धर्म) कांति को प्रतीति है पर 'लेपन करने' से लेपन के सिवा और कुछ नहीं होता॥ २३२॥

'लेपन कर रहा है' क्रिया का तारपर्य लीपना है, अंधकार कर्ता है और अंग कर्म है इससे यही निखय हुआ कि पुरप ग्रास उन्त्रेला किया गया है ॥ २३३ ॥

मेरी जान में, मानो, सबश्य, धायः (स्यात्), जनु प्रादि से अन्नेचा व्यक्त दोती हैं। इब ग्रन्थ् भी बेसारी हैं॥ २३४॥

[रेंगु सरंगर]

वार्गा के ऐतु, सुच्य और नेश उत्तम कर्ण्यार है। ऐतु करने वाला या सचना देनेदाला होता है और दोनों के मनेश भेद होने हैं असे- ग २३५॥ अयमान्डोलितप्रौढचन्दनद्रमप्रहने । उत्पादयति संत्रेस्य प्रीतिं मलयमारुत ॥ २३६ ॥ प्रीत्युत्पादनयोग्यस्य रूपस्यात्रोपत्रृहणम् । अलकारतयोदिष्ट निवृत्ताविप तत् समम् ॥ २३७ ॥ चन्दनारण्यमाघूय स्पृप्ट्वा मलयनिर्झरान् । पथिकानामभावाय पत्रनोयमुपस्थितः ॥ २३८ ॥ अमावसाधनापालमेनमृतो हि मारुत । विरहज्वरसमूतमनोज्ञारोचकं नने ॥ २३९ ॥ निर्वर्त्ये च विकार्ये च हेतुत्वं तटपेक्षया । प्राप्ये तु कर्माण प्राय क्रियापेक्षेव हेतुता ॥ २४० ॥ हेतुर्निर्वर्तनीयस्य दार्जीत जेपयोर्ह्योः । दत्त्रोदाहरणदृन्द्रं ज्ञापको वर्णायेष्यते ॥ २४१ ॥ टत्प्रवालान्यरण्यानि वाष्यः सफल्लपङ्गाः । चन्द्र पूर्णेश्च कामेन पान्यस्प्रेतिपं कृतम् ॥ २४२ ॥ मानयोग्यां करोमीति प्रियस्थाने कृतां सखीम् । वाला भूमङ्गनिहााक्षी पश्यति स्फारितावरम् ॥ २४३ ॥ गतोस्तमको भातीन्द्रयोन्ति त्रासाय पक्षिणः । इतीटमपि साचेव कालावस्थानिवेटने ॥ २४४ ॥

यह मलय-मारुत वड़े चंदन-वृक्षों के पत्तों को हिलाकर

ष में प्रसन्नता उत्पन्न करता है॥ २३६॥

यहाँ प्रसन्नता के उत्पन्न करने के योग्य माश्चर्यजनक वर्णन ो श्रलंकारता है। यह प्रवृत्ति हुई और इसी प्रकार निवृत्ति ( निषेघ, घटाना ) में भी श्रलंकारत्व होता है ॥ २३७ ॥

चंदन वन को हिलाकर और मलय पर्वत के मारनों को इ्कर यह वायु पथिकों के विनाशार्थं उपस्थित हुआ है ॥२३⊏॥

ऐसा वायु वैसे मनुष्यों के विनाश-साधन में समर्थ हुआ, जिनमें विरहागिन से मनोहर वस्तुओं में मकिच होगई थी॥२३६॥

जिसकी उत्पत्ति होना है या जिसका रूप बदलना है उसमें हेतुत्व अपेकित है पर जिसे केवल प्राप्त करना है उसकी

हेतुता प्रायः क्रिया से ही मपेत्रित है ॥ २४० ॥

[ सुचना-वस्त्र बीनना, पुत्र प्रसव करना उत्पत्ति है, काठ को जलाना, सोने का कुएडल वनाना विकृति है और घर को जाना, सूर्य को देखना प्राप्ति है ॥

उत्पत्ति कर्म वाला हेतु ( श्लो० सं० २३६ श्लीर २३८ उदा-इरणों में ) दिखलाया जा चुका है। शेप दो के दो उदाहरण देकर ज्ञापक का वर्णन किया जायगा ॥ २४१ ॥

अंकुरित पत्तों युक्त जंगल, विकसित कमलो सहित वालाव और पूर्ण चंद्र कामदेव द्वारा पश्चिको की दृष्टि में विप

वना दिए गए।। २४२॥

अपने को मानिनों के योग्य बनाने के लिए बाला अपनी सखों को पति के स्थान पर समस्त कर स्कुरण करते हुए त्रोठों और मों के संकुचित करने से तिरछी धाँखों से उसकी मोर देखती है ॥ २४३ ॥

स्यं मस्त होगया, चंद्रमा प्रकाश कर रहा है, पित्तगण घोंसलो को जाते हैं, ये सब समय की सुचना देने के लिए अच्छे हैं ॥२४४॥ अबाध्येरिन्दुपादानामसाध्येश्चन्दनाम्भसाम् । देहोष्मामिः सुबोधं ते सखि कामातुर मनः ॥ २४५ ॥ इति रूक्ष्याः प्रयोगेषु रम्या ज्ञापकहेतवः । अभावहेतवः केचिद्रधाक्रियन्ते मनोहराः ॥ २४६ ॥ अनम्यासेन विद्यानामससर्गेण धीमताम् । अनिप्रहेण चाक्षाणा व्यसन नायते नृणाम् ॥ २४७ ॥ गतः कामकयोन्मादो गलितो यौवनज्वरः । क्षतो मोहश्चयुता तृष्णा कृत पुण्याश्रमे मनः ॥ २४८। वनान्यमूनि न गृहाण्येता नद्यो न योषितः । मृगा इमे न दायादास्तन्मे नन्दति मानसम् ॥ २४९ । अत्यन्तमसदार्याणामनालोचितचेष्टितम् । अतस्तेपा विवर्धन्ते सततं सर्वसंपदः ॥ २५० ॥ ट्यानसहकाराणामनुद्धिना न मझरी ] देयः पथिकनारीणा सतिलः सलिलाञ्चलिः ॥ २५१ ॥ प्रागभावादिरूपस्य हेतुत्वामह वस्तुनः । भावाभावस्त्ररूपस्य कार्यस्योत्पादन प्रति ॥ २५२ ॥

हे सखी, तुम्हारे शरीर की गर्मी से, जिसे न चन्द्र किरणे शांत कर सकती हैं और न चंदन-जल से जो साध्य है, यह सहज ही झात हो जाता है कि तुम्हारा मन काम-पीड़ित है॥ २४५॥

ये तथा दूसरे रमगीय ज्ञापक-हेतु काव्य-प्रयोग में मिलते हैं। अब कुछु मनोहर ममाव हेतु का वर्णन किया जाता है॥ २४६॥

विद्या के अनभ्यास से, विद्वानों का साथ न करने से त्रोर इन्द्रियों को वश में न रखने से मनुष्यों में दुष्प्रवृत्ति पैदा होती है॥ २४७॥

कामकथा के उन्माद का अन्त होगया, जवानी की गर्मी शांत होगई, मोह जुट गया और तुम्ला नए हो गई। अब मन पुरुवाक्षम (चौथा आश्रम) में लग गया है॥ २४=॥

ये जंगल घर नहीं है, ये निद्याँ स्त्री नहीं है झौर न ये सुग संबंधी है। इसीसे ये मेरे हृदय को आनंद देते हैं ॥२४६॥

सत्पुरवर्षे की चेष्टाएँ विना विचार की हुई सर्वथा होती ही नहीं। इसीलिए उनकी सभी संपदाएँ सर्वदा बढ़ती रहती हैं॥ २५०॥

हवान के आम्रवृक्ष की मंत्ररी भविकसित नहीं रहगई है। नर्यात् वसंत का श्रागमन हो गया है इसलिए पथिकों की स्त्रियों को (श्रोषितपतिका) तिल्लयुक्त जलांजिल देना है (क्योंकि वे विरह से अवश्य मर जाएँगी)॥ २५१॥

रन (पाँच) उदाहरणों में प्राक् मभावादि कप वाले वस्तु के हेतुत्व से भाव और मभाव कप के कार्य का वरपादन किया गया है॥ २५२॥

दुरकार्यस्तत्सहजः कार्यानन्तरजस्तया । ॅअयुक्तयुक्तकार्यो चेत्यसख्याश्वित्रहेतन ॥ २९३ ॥ तेमी प्रयोगमार्गेषु गाणवृत्तिन्यपाश्रयाः। , अत्यन्तसुन्दरा दृष्टास्तदुदाहृतयो यथा ॥ २५४ ॥ त्वदपाड़ाह्य जैत्रमनड्डाखं यदङ्गने । मुक्तं त्दन्यतस्तेन सोस्प्यहं मनासि क्षतः ॥ २५५ ॥ आविर्भवति नारीणा वयः पर्यस्तशैशवम् । सहैव पुसा विविधैरङ्गजोन्मादाविश्रमैः ॥ २५६ ॥ पश्चात् पर्यस्य किरणानुदीर्ण चन्द्रमण्डलम् । प्रागेत्र हरिणाक्षीणामुदीर्णो रागसागरः ॥ २५७ ॥ . रांज्ञा हस्तारविन्दानि कुंड्मलीकुरुते कुतः । देव त्वचरणद्वन्द्वरागवालातप सृशन् ॥ २५८ ॥ पाणिपद्मानि मृपानां सक्तोचायेतुमीशते । · लत्पादनखचन्द्राणामर्चिप. कुन्दनिर्मला: ॥ २५९ ॥ इति हेतुनिकस्पानां दर्शिता गतिरीहर्शी |

्रिचना—अभाव पाँच प्रकार का होता है—प्राक्,
प्रश्वंस, अन्यान्य, अत्यन्त और संसर्ग। ये पाँच उदाहरण
कमराः इन्हीं पाँचों अभावों के हैं।

जिसका कार्य दूर हो, साथ ही हो, कार्य के अनंतर हो, अनुचित हो या उचित हो, इस प्रकार से असंख्य चित्र हेतु होते हैं॥ २५३॥

ये गौण कप से आरोपित होने पर काव्यप्रयोग में अत्यंत मनोहर विखलाई पड़ते हैं। यहाँ इनके उदाहरण (क्रमशः) दिप जाते हैं॥ २५४॥

हें छुन्दरी, तुम्हारे बाँखों का दृशारा, जो काम का जय-शील अस्त्र है यद्यपि अन्य पर चलाया गया है पर मैं हृद्य

से वायत हो गया हूं ॥ २५५ ॥

शैरावावस्था को समाप्त कर स्त्रियों का शैवन, पुरुषों में कामोन्माद के अनेक प्रकार के विलासो के साथ, माविर्मूत होता है ॥ २५६॥

किरणों को चारो ओर फैलाने के पश्चात् चन्द्रमंडल पूरा वद्य हुमा । सुगनैनिशो का प्रेम-समुद्र इसके पहिले ही

वढ गया ॥ २५७ ॥

lýľ,

हे देव, आपके चरण युगल की लालिमा के समान नव स्यंराजाओं के कर कपी कमलों को झूने ही क्यों संकुचित कर देता है॥ २५ = ॥

भाप के पर-नख-चन्द्रों की कुन्द फूल के समान निर्मल किरणें राजाओं के कर-कमलों को संकुचित करने में समर्थ हैं॥ २५६॥

इस प्रकार हेतु श्रलंकार के भेदो की चाल दिखालाई गई। [सुस्स अलंकार]

शारीरिक चेष्टा या आंतरिक भाव से अनुमानित होने से व्यमता के कारण सुदम कहलाता है ॥ २६० ॥ कदा नौ संगमो मावीत्याकीर्णे वनतुमश्चमम् । अवेत्य कान्तमवला लीलापद्म न्यमीलयत् ॥२६१॥ पद्मसमीलनादत्र सुचितो निशि सगमः । आधासियतुमिच्छन्त्या प्रियमङ्गजपीलितम् ॥२६२॥ लदार्पेतदलस्या गीतगोष्ट्यामवर्धत । लदार्पेतदलस्या गीतगोष्ट्यामवर्धत । लदामरागतरला छाया कापि मुखाम्बुने ॥२६३॥ इरयनुद्धिनरूपलाद्रत्युत्सवमनोरथः । अनुरुङ्खवैव सुस्मलमभूदत्र व्यवस्थितः ॥२६४॥

#### [ लेशा ]

हेशो हेशेन निर्मित्रवस्तुरूपनिगृहनम् ।

उदाहरण एवास्य रूपमाविर्भविष्यति ॥२६९॥

राजकत्यानुरक्तं मा रोमोद्गेदेन रक्षकाः ।

अवगच्छेयुरा. ज्ञातमहो जीतानिर्हं वनम् ॥२६६॥

मानन्दाश्रु प्रवृत्तं मे कथं दृष्ट्वैव कन्यकाम ।

आक्षे मे पुप्परजसा वातोद्ध्रुतेन दूपितम् ॥२६७॥

इत्येतमादिस्यानेपमहंकतरे(तिशोभते ।

हेशमेके विदुर्निन्दा स्तुर्ति वा हेश्यतः कृताम् ॥२६८॥

युवैष गुणवान् राजा योग्यस्ते पतिरूर्जितः ।

रणोत्मवे मन सक्त यस्य कामोन्सवादि ॥२६९॥

'हम दोनों का संयोग कव होगा' ऐसा पूछने पर प्रेमी से उस भीड़ में वोलने में अपने को अक्षम जानकर अवला ने खिलवाड़ में लिए हुए कमल को वंद कर दिया ॥ २६१ ॥

कामोत्पीड़ित प्रिय को आध्वासन देने की इच्छा से यहाँ कमल को यन्द करके रात्रि में संयोग होना स्चित किया गया है ॥ २६२ ॥

संगीत शास्त्र में तुम्हारी बोर देखते हुए उसके मुख कमल पर उद्दीप्त अनुराग से अवर्णनीय प्रकाशमान कांति वहीं ॥ २६३ ॥

इसमें काम-सीला की इच्छा स्पष्ट कप से सुदमता का उल्लंबन न करते हुए वर्णित हुई है ॥ २६४ ॥

#### [ ठेश अलंकार ]

स्वरुप (वहाने ) से प्रकट होने वाले गोप्य विषय के इप को ख्रिपाना लेश कहलाता है। उदाहरख ही से इसका इप स्पष्ट होजायगा॥ २६५॥

रक्षकराण रोमांच के कारण यह भेद जान जायँगे कि मैं राजकन्या में अनुरक्त हूँ। हाँ ठीक है, ब्रोह बनकी हवा कैसी ठंदी है॥ २६६॥

रस कन्या को देखते ही मेरे आनंदाश्रु क्यों निकले पडते हैं। मेरी आँखें वायु से उड़ाए गए पुष्प पराग से पीड़ित हैं॥ २६०॥

इन में यह श्रत्नंकार वहुत शोभा पाता है। दूसरे स्वल्प वहाने से किए गए निंदा या स्तृति को लेश कहते हैं ॥२६८॥

यह राजा युवा, गुणवान भी तेजस्वी होने से तुम्हारा पति होने योग्य है, पर उसका मन कामलीला से अधिक युद्ध में भासक रहता है ॥ २६९ ॥ वीर्योत्कर्षस्तुतिर्निन्दैवासिम् सावनिवृत्तये ।
कन्यायाः करपते भोगान् निर्विविक्षोर्निरन्तरान् ॥२७०॥
चपलो निर्देयश्वासौ जनः किं तेन मे सिखं ।
आगःप्रमार्जनायैव चाटवो येन शिक्षिताः ॥२७१॥
दोषभासो गुणः कोपि दर्शितश्वादुकारिता ।
मान सिखजनोदिष्टं कर्तु रागादशक्तया ॥२७२॥

#### [ पथासंख्यालंकारः ]

डिहेष्टाना पदार्थानामनूदेशी यथाक्रमम् । यथासख्यमिति प्रोक्त सख्यान कम इत्यपि ॥२७३॥ ध्रुव ते चोरिता तन्वि स्मितेक्षणमुखशुतिः । स्नातुमम्भःप्रविष्टाया कुमुदोत्परुपद्वनै ॥२७४॥

## [ त्रेय , रसवद्, ऊर्जस्वि ]

प्रेय भियतराख्यानं रसवद् रसंपेशलम् । तेनस्ति रूढाहंकार युक्तोत्कर्पं च तत् त्रयम् ॥२७५॥ अय या मम गोविन्ट नाता त्विय गृहागते । कारेनैया भवेत् प्रीतिस्तवैद्यागमनात् पुन. ॥२७६॥

उसकी वीरता का यह उत्कर्ष निरंतर भोग की श्रमिलापा रखने वाली कन्या के (वरण करने के) भाव को हटाने के विचार से स्तुति रूप में निंदा है ॥ २७० ॥

यह पुरुष चपल और निर्दय है। हे सखी, उससे मुके क्या ? उसने अपराध मिटाने के लिए यहुत सा प्रिय आलाप सीख रखा है ॥ २७१ ॥

सिखयों द्वारा सिखलाए जाने पर प्रेम के कारण मान करने में अशक्त (नायिका ) से चाटुकारितामें, जो गुण ( स्त्रियो का रुचि कारक ) है, दोप का माभास दिखलाया नाता है ॥ २७२ ॥

[ यथासंख्य अलंकार ]

पहिले कहे हुए पदार्थों का उसी क्रम से फिर टुहराया जाना यथासंख्य अलंकार कहलाता है । इसे संख्यानकम भी कहते हैं ॥ २७३ ॥

हे क्यांगी ! तुम्हारी मुस्कराहट, नेत्र और मुख की द्युति को श्वेतकमल, नीलकमल और लाल कमल ने अवश्य ही चोराया है, क्योंकि तुमने स्नान के लिए जल में प्रवेश किया था ॥ २८४ ॥

[ प्रेय, रसवत् और कर्वस्वि अलंकार ]

त्रत्यन्त प्रिय कथन को प्रेय कहते हैं। रस से (उसके रत्यादि स्थायी भाषों से ) उत्पन्न ज्ञानन्द-कारक कथन रसवत् कहलाता है। जहाँ ग्रहंकार स्पष्ट कहा जाय वहाँ तेजस्वी (या कर्जस्वी) अलंकार कहलाता है। यह तीनों उत्कर्य का वर्णन करते हैं ॥ २८५ ॥

दे गोविंद, मेरे घर पर आपके आने से जो मुक्ते माज प्सिनता हुई है वह आपके किर साने ही पर समय पावर

शैगी ( भ्रान्यया नहीं ) ॥ २७६ ॥

इत्याह युक्त विदुरो. नान्यतस्तादशी घृति. । भक्तिमात्रसमाराच्यः सुप्रीतश्च ततो हरि ॥२७७॥ सोमः सूर्यो मरुद्रम्मिन्योंम होतानले जलम् । इति रूपाण्यतिऋम्य त्वा द्रष्टु देव के वयम् ॥२७८॥ इति साक्षात्ऋते देवे राज्ञा यद्वातवर्मणः । प्रीतिप्रकाशन तच प्रेय इत्यवगम्यताम् ॥२७९॥ मृतोति प्रेत्य सगन्तु यया मे मरणं मतम् । हैवावन्ती मया रूट्या कथमत्रैव जन्मानि ॥२८०॥ प्राक् प्रीतिर्देशिता सेय राति शृङ्कारता गता । रूपबाहुस्ययोगेन तादीद रसबद्दचः ॥२८१॥ निगृह्य केरोष्ट्राकृष्टा कृष्णा येनाप्रतो मम । सोय दु.गासनः पापो लब्द्रः ।कें नात्रति क्षणम् ॥२८२॥ इत्यारुद्य परा कोटिं कोधो रौडात्मता गतः । भामस्य पर्यतः शत्रुमित्येतद्वसन्बद्धच ॥२८३॥ अनित्वा सार्णवामूर्वीमनिष्ट्वा विविधेर्मेखे । अदत्वा चार्थमर्थिम्यो भन्नेय पार्थिन कथम् ॥२८४॥

यह विदुरजी ने वहुत योग्य कहा है, दूसरों से ऐसे धैर्य को नहीं (श्राशा की जासकतो )। भक्ति मात्र ही से पूज्य हरि मगवान इससे वड़े प्रसन्न हुए ॥ २७७ ॥

हे देव, आपको देखने की हमें कहाँ शक्ति है, माप चंद्र, सूर्य, वायु, पृथ्वी, आकाश, आचार्य, अग्नि और जल के रूपो को अतिक्रमणु कर गए हैं॥ २७८॥

साक्षात् ईश्वर को देख लेने पर राजा रातवर्मा # ने जो प्रसन्नता दिखलाई है वही प्रेय समभना चाहिए॥ २७६॥

[ ये दोनों प्रेय के उदाहरण हैं । ] जिसे सृत समक्षकर परलोक में मिलने की इच्छा से मैं मरने का निश्चय कर रहा था, वही ( कृयांगा ) अवंती †राजकुमारी

किस प्रकार इसी जन्म में मुक्ते मिल गई॥ २८०॥

पहिले प्रसन्तता ही प्रदर्शित को गई था। स्वरूप (विमा-वादि) को अधिकता के सम्बन्ध से (स्थायी माव) प्रेम (अलौकिक आनंदोत्पचि से ) श्रद्धार रसत्व को प्राप्त हुझा, इससे रसवत् अलंकर हुआ॥ २म्१॥

जिसने मेरे सामने कृष्णा को वाल पकड़ कर खींचा था, वहीं पापी दुःशासन सामने आ गया है। क्या यह इस सण् ( मय ) जीता रहेगा १॥ २=२॥

धात्रु (बालंदन) को देखकर भीम का कोध (स्थायी भाव) बहुत ही बढ़कर रौद्र रसत्व को प्राप्त हो गया. इससे यह रसवद् बलंकार युक्त कथन हुआ। १८३॥

समुद्रों सहित पृथ्वी को विना जीते हुए, अनेक यह विना किए हुए और याचकों को विना धन दिए हुए किस प्रकार हम राजा हो सकते हैं॥ २८४॥

<sup>🕯</sup> राजवर्मा पाठ अन्यत्र मिल्ला है।

<sup>ो</sup> पाठा॰ सेपा तन्य ।

इत्युत्साहः प्रकृष्टात्मा तिष्टन् वीर्रसात्मना । रसक्त गिरामासा समर्थयित्रमीश्वर. ॥२८५॥ यस्या. कुसुमशय्यापि कोमलाङ्गरा रुनाकरी । साधिशेषे कथं देवि हताशनवर्ती चितास ॥२८६॥ इति कारुण्यमुद्रिक्तमलकारतया समृतम् । तथापरेपि वीभत्सहास्याट्मतभयानकाः ॥२८७॥ पायं पाय तबारीणा ज्ञोणित पाणिसंप्रटे. । कोणपाः सह नृत्यन्ति कवन्वरन्त्रभूपणे. ॥२८८॥ इटमम्लानमानाया लग्न स्तनतटे तव । छाद्यतामुत्तरीयेण नव नखपट सखि ॥२८९॥ अशुकानि प्रवालानि पृष्प हारादिभूपणम् | गाखाश्च मन्दिराण्येपा चित्रं नन्दनगाखिनापु ॥२९०॥ इट मघोन कुलिश धारासनिहितानलम् । स्मरणं यस्य दैत्यक्षीगर्भपाताय कल्पते ॥२९१॥ वाच्यस्याप्राम्मतायोनिर्मावर्षे दर्जितो रसः । इह त्वष्टरसायचा रसवत्ता स्मृता गिराम् ॥२९२॥ अपकर्नाहमस्मीति हाडे ते मा स्म मुद्रयम् | विमुखेपु न मे खड्ग प्रहर्नु जात् वाञ्छाते ॥२९३॥

र इसमें उत्साह (स्थायीं माव) अत्यन्त तीव होने से धीर रसारमृक होगया और इस से इन कथनों को रसवत् यना सका॥ २८५॥

है देवि ! तुम, जिसके कोमल शरीर को फूलो की शैथ्या भी कष्टकर होती थी, अब किस प्रकार घलती चिता पर सोई हो ? ॥ २=६॥

रसमें शोक (स्थायी भाव) के उवाल से (करुए) रसत्व शात होकर रसवत् अलंकार हुआ। इसी शकार अन्य (रस) बीमत्स, हास्य, बद्भुत और भयानक में भी होगा ॥ २८७॥

्रुम्हारे शत्रु के रक्त को अंद्धिलियों से पी पीकर और कर्तांदुयों का श्राभूपण पहिर कर राजस कर्यधों के साथ नाच रहे हैं॥ २≈≈॥

हें सखी, यद्यपि तुम्हारा मान कम नहीं हो रहा है पर सन के ऊपर पड़े हुए नए नख इत को (नायक के साथ कींडा करने का चिन्ह) तो आँचल से छिपालो ॥ २=६॥

माश्चर्य है कि कल्पवृद्ध के नए पत्ते वस्त्र का, फूल हार मादि भृष्ण का भौर धाखाएँ (कुंज) घर का काम दे रही हैं॥२६०॥

यह रन्द्र का बज़ है जिसकी धार मित्र युक्त है भौर जिसकें समरण ही से दैत्यिखियो का गर्भपात हो जाता है॥ २६१॥

प्राम्यता दोप के समाच तथा माधुर्य से कथन में रसो-वित्ति दूरें। इस प्रकार माठ रसों युक्त होना रसवत् मलेकार का कारण हैं॥ २६२॥

'में भएकार करनेवाला हूँ 'ऐसा समम कर हुन्य में भेरा मोर से भय मत करो । बिमुख होजाने पानों पर मेरी वेतगर कभी चोट करना नहीं चाहती॥ २६३ ह इति मुक्तः परो युद्धे निरुद्धो दर्पशालिना । पुंसा केनापि तज्ज्ञेयमूर्नस्वीत्येवमादिकम् ॥२९४॥

#### [ पर्यायोकम् ]

अर्थिमिष्टमनाख्याय साक्षात् तस्यैव सिद्धये ।

यत् प्रकारान्तराख्यान पर्यापोक्तं ताढिष्यते !!२९९॥

दशत्यसौ परभृत सहकारस्य मञ्जरीम् ।

तमह वारायिष्यामि युवाम्या स्वैरमास्यताम् ॥२९६॥

सगमय्य सखीं यूना संकेते तद्वतोन्सवम् ।

निर्वर्तयितुमिच्छन्त्या कयाप्ययमुत ततः ॥२९७॥

#### [समाहितम्]

किंचिदारममाणस्य कार्य दैववशात् पुनः ।
तत्साधनसमापित्तर्या तदाहुः समाहितम् ॥२९८॥
मानमस्या निराकर्तुं पादयोमें नमस्यतः ।
टपकाराय दिष्टेशैतहुटीणें वनगार्नितम् ॥२९९॥

#### [ ददावम् ]

आशयस्य विभृतेर्वो यन्महत्त्वमनुत्तमम् । टदात्त नाम तत् प्राहुत्त्वंतार मनीपिणः ॥३००॥ गुरो. ञासनमत्येतुं न ञञाङ म राघवः । यो रावणशिरस्च्छेदकार्यभारेप्यविक्टवः ॥३०१॥ र्भ तरह कहकर किसी द्वारील युक्व ने युद्ध में घिरे यह को छोड़ दिया। इसी प्रकार के कथनों को ऊर्जस्वि कहते हैं॥ २६४॥

[ पर्यायोक्ति अलंकार ]

हुए वर्ष को स्पष्ट न कहकर अर्थसिसि के लिए उसे प्रकारान्तर से कहना ही पर्यायोक्ति अर्लकार कह-लाता है ॥ २६५ ॥

ु भाम की मंजरी को वह कोयल काट रही है, उसे मैं हटा हूँ। तुम दोनों स्वच्छंद होकर यहाँ बैठो॥ २६६॥

विलास करने वेलिए अपनी सखी को संकेत स्थान में भिय युवक से मिलाकर हट जाने की इच्छा से कोई हैं चतुर स्थी ) वहाँ से कली गई ॥ २६७॥

#### [समाहित अलंकार]

किसी कार्यके आरंभ करने में उद्यत होते ही दैवयोग से उसके साधन की प्राप्ति होजाना ही समाहित झलंकार कहला ता है॥ २,२ ॥

उसके मान को दूर करने के लिए ज्योंही उसके पैरों पर गिरना चाहता था कि भाग्यसे (मेरा) उपकार करने के लिए वाहल गरजने लगा ॥ २.६९ ॥

[ उदाच अलंकार ]

(वर्णनीय के) अभिप्राय था संपत्ति के अलौकिक महत्व (से पूर्ण वर्णन) को विद्वानों ने उदात्ते अलंकार कहा है॥३००॥ [ प्रस्तुत के औदार्थीदि गुणों के अतिशय तथा विचित्र भाषिक्य वर्णन से उदात्त हो प्रकार का हुगा।

जो राघव रावण के शिर काटने के कार्यभार से विकल नहीं हुए वे पिता की माझा का उल्लंबन नहीं कर सके ॥ ३०१ ॥ रत्नभित्तिषु सङ्गान्तैः प्रातिविग्वशतैर्वृतः । जातो लङ्केन्द्रस्य कृच्छ्रादाञ्जनेयेन तत्त्वतः ॥२०२॥ पूर्वत्राज्ञायमाहात्म्यमत्राभ्युदयगौरवम् । सुन्यञ्जितामिति व्यक्तसुदात्तद्वयमप्यदः ॥२०३॥

## [ अपह्रतिः ]

-अपह्नुतिरपह्नुत्य किंाचिढन्यार्थदर्शनम् । न पश्चेषु. स्मरस्तस्य सहस्र पात्रेणामिति ॥३०४॥ चन्दनं चन्द्रिका मन्दो गन्धवाहश्च दक्षिणः । सैयमाग्नेमयी सृष्टिः शीता किल परान् प्रति ॥३०९॥ शैशिर्यमम्यूपेथैव परेष्वात्मनि कामिना । औष्ण्यप्रदर्शनात् तस्य सेषा त्रिषयानिह्नुतिः ॥३०६॥ अमृतस्यन्दिकिरणश्चन्द्रमा नामतो मतः । अन्य एत्रायमर्थातमा विषनिप्यन्दिदीधिति. ॥३०७॥ इति चन्द्रत्वमेत्रेन्टोर्निर्वर्चार्थान्तरात्मता । उक्ता स्मरार्तेनेत्येपा स्त्ररूपापह्नुतिर्मता ॥३०८॥ रपमापह्नुति. पृत्रेमुपमास्त्रेत्र दर्शिता | · इत्यपह्नुतिभेढाना लक्ष्यौ लक्ष्येपु विस्तर ॥३०९॥

रक्षों की दीवालों में प्रतिर्विषित सैकड़ों रावणों से घिरे इए लंकेश्वर को अंजनीसुत हनुमान ने कठिनाई से पहिचाना ॥ ३०२॥

पहिले में ( गुरु की आज्ञा ) मनोवृत्ति का भाहातम्य और दूसरे में विभूति के आधिक्य-गौरव का स्पष्टीकरण है। ये दो प्रकार के उदांच हुए ॥ ३०३॥

# [ अपह्नति अलंकार ]

कुछ ( सत्य ) छिपाकर अन्य ( असत्य ) कहा जाना श्रप-हुति है । जैसे–काम-देव पंचग्रर नहीं सहस्र शर ग्रुक है ॥ ३०४॥

चंदन, चाँदनी और दिल्ला की मृदु मलय समीर ये (मेरे लिए) अग्निमयो रचना हैं। दूसरों के लिए ये धीतल हैं॥ २०५॥

इसमें विरही ने दूसरों के लिए शीतलतों की मानते हुए अपने लिए उसकी गर्मी का होना प्रदर्शित किया है, इसलिए यह विषयापहुति है ॥ ३०६॥

चंद्रमा की किरणें नाम मात्र को अमृत वरसाने वाली कही जाती हैं। यह कुळ और ही है। इसकी किरणें चिष वरसाने-वाली हैं॥ ३००॥

कामार्त पुरुप ने चंद्रमा के चंद्रत्व (आह्वाद्जनकत्व ) का निषेध करके अन्य (विपरीत ) स्वभाव बतलाया है, इसलिए पह स्वकृपांपहृति ॥ ३०८ ॥

उपमा के वर्णन में उपमापह्नुति का उस्तेष हो चुका है। अपहुति के भेदों का चिस्तार साहित्य में इसी प्रकार किया बाना चाहिए॥ ३०९॥

## [ इछेपः ]

श्चिष्टिमिष्टमनेकार्थमेकरूपान्त्रित क्वः । तदामेनपद भिन्नपद्यायमिति द्विवा ॥३१०॥ असावुद्यमारूढः कान्तिमान् रक्तमण्डलः। राजा हराते लोकस्य हृदय मृद्धमिः करैः ॥३११॥ टोषाकरेण सबजनसञ्जयवर्गतिना । राज्ञा प्रदोषो मामित्यमप्रियं किं न वाधते ॥३१२॥ उपमारूपकाक्षेपव्यतिरेकादिगोचरा । प्रागेव दर्शिताः श्लेपा दर्श्यन्ते केचनापरे ॥३१२॥ अस्याभेन्नित्रयः कश्चिद्वविरुद्धन्नियोपरः । विरुद्धकर्मा चारत्यन्यः केषो नियमवानपि ॥३१४॥ नियमाक्षेपरूपोक्तिरविरोधी विरोध्यपि । तेषा निदर्शनेप्वेव रूपव्यक्तिर्भविष्यति ॥३१५॥ वका स्वभावमञ्जराः शंसन्तयो रागमुख्यणम् । दशो दूरपश्च कर्षन्ति कान्ताभिः प्रेपिता. प्रियान् ॥३१६॥

### श्रिप अलंकार ]

यक कप होते हुए भी अनेक अर्थ सहित नावय रहेप श्रलं-कार से युक्त कहलाता है। यह दो प्रकार का होता है-यक जिसमें समान पद हों और दूसरा जिसमें तमाग गद नहीं ॥ ३१०॥

राजा (चन्द्रमा) वन्नति को पहुँचकर (वद्रय होकर), कांति (प्रभा) युक्त होकर और राज्यके अनुरक्त (साल में इत्त) होने से सोगों के हृद्य को सृद्ध करों (किरणों) से प्रकल करता है॥ ३११॥

यह राजि-आगमन ( दुष्ट पुरुष ) निशाकर (दोपों का माकर ) तथा नक्षत्रपथवर्ती ( क्षात्रधर्म से च्युत ) चन्द्रमा (राजा) के संबंध से मुभा प्रियाहीन ( राजा के माँखों से गिरा हुआ) को क्यों न कष्ट देगा॥ ३१२॥

उपमा, कपक, नासेप, व्यक्तिरेक मादि में आप दुए श्लेप पहिले ही दिखलाय जा चुके हैं।, कुछ दूसरे यहाँ दिखलाय नार्थेन ॥ ३१३॥

ङ्ख समान किया युक्त होते हैं और अन्य जिनमें कियाएँ त्रिरोधी नहीं होतीं। कुछ में विरोधी कियाएँ होती हैं और कुछ दूसरे श्लेप नियम-युक्त होते हैं॥ ३१४॥

नियम आलेप युक्त उक्ति, अविरोधी और विरोधी भी में हैं, जिनका इप उदाहरणों से व्यक्त हो जायगा॥ ३१५॥

कांताओं से भेजी हुई (डाली हुई) वार्ते वनाने में निपुण (तिरही) और प्रिय स्वभाववाली (स्वाभाविक मनोहर) देवियों भौर बॉर्खें प्रेम के माधिक्य का वर्णन कर (स्वित कर) प्रिय जन का बुलाती हैं (आकर्षित करती हैं) ॥३१६॥ मन्तरा रागवर्धिन्यः कोमलाः कोकिलागिर ।

साक्तर्ण्यन्ते मदक्तलाः श्रिष्यन्ते चासितेक्षणाः ॥३१७॥

रागमादर्शयनेप वारुणीयोगवर्शितम् ।

तिरोभवति धर्मीशुरङ्गजस्तु विजृम्भते ॥३१८॥

निर्द्धिशत्वमसावेव धनुष्येवास्य वक्तता ।

शरेष्वेव नरेन्द्रस्य मार्गणत्व च वर्तते ॥३१९॥

पद्मानामेव दण्डेषु कण्टकस्त्विय रक्षति ।

सद्यवा दृश्यते रागिमिथुनालिङ्गनेष्विप ॥३२०॥

महीमृद्मूरिकटकस्तेनस्ती नियतोदयः ।

दक्षः प्रनापतिथासीत् स्वामी शक्तिवरश्च सः ॥३२१॥

[ अभिन्त-क्रिया क्लेष है ।

मधुर तथा कोमल कोयल की बोली और नीले नेत्र वाली प्रेम को बढ़ाती हुई और मदोन्मच (वसंतारंभ या मद्पान से) धुनी जाती है ( या ) द्यालिंगन की जाती है ॥ ३१७॥

[ भविरुद्ध क्रिया श्लेष है ।

राग ( अनुराग, तालरंग) प्रदर्शित करते हुए जो वास्त्यी ( मिदरा, पश्चिम दिया) के योग से वृद्धि को प्राप्त है वह पूर्ण अस्त हो रहे हैं और कामदेव बढ़ रहे हैं ॥ ३१=॥

[ विरुद्धक्रिया श्लेष का उदाहरण है।

रस राजां की निर्लिशता (निर्देशता, तीस अंगुल का ) सड्ग में, वकता (दुष्टता टेड्रापन ) धतुष में और मार्गणस्व (याचकता, अन्वेषणस्व ) तीर में है ॥ ३१६॥

[ नियामक श्लेष है ।

नापके रक्तक होने पर कंटक (शुद्ध शत्रु, कांटा, रोमांच होने पर खड़े वाल ) केवल कमल नाल पर मथवा प्रेमियों के मार्लिंगन के समय रोमांच होने पर दिखलाते हैं॥ ३२०॥

नियमान्तेपक रूपोक्ति श्लेप है।

यह महीभृत (राजा, पर्वत ) मारी कटक (सेना, पर्वत का मध्य भाग) से युक्त, तेजस्वी (कीर्तिमान, सूर्य को ) नियतोदय (वरावर उन्तित करनेवाला, ठीक समय उदित कराने वाला ) दल (निपुण, नाम) प्रजापति (प्रजाका स्वामी, स्थिकता ) स्वामी (प्रभु, कार्तिकेय) और शक्तिधर (शक्ति संपन्त, शक्ति नामक शस्त्र लिए) है ॥ ३२%॥ मिंत्र प्रक्ति नामक शस्त्र लिए) है ॥ ३२%॥ मिंत्र प्रक्रिकान स्वामक शस्त्र लिए)

भिवरोधी श्लेप है।

अच्युतोप्यवृषोच्छेदी राजाप्यविदितक्षयः । देवोप्यविद्वधो जङ्गे शकरोप्यमुजंगवान् ॥३२२॥

## [विशेषोक्तिः]

गुणनातिक्रियादीना यत्र वैकल्यदर्शनम् ।

विशेषदर्शनायेत्र सा विशेषोक्तिरिष्यते ॥६२३॥

न कठोरं न वा तीक्ष्णमायुध पुष्पधन्यनः ।

तयापि जितमेत्रासीदसुना मुवनत्रयम् ॥६२४॥

न देवकन्यका नापि गन्धर्वकुल्संभवा ।

तथाप्येषा तपोभद्ग विधातु वेधसोप्पलम् ॥६२५॥

न बद्धा मृकुटिनीपि स्फुरितो दशनच्छदः ।

न च रक्ताभवद्दाष्टिर्जित च द्विपतां कुल्प् ॥६२६॥

न रथा न च मातङ्गा न ह्या न च पत्तयः ।

र्छाणामपाङ्गदृष्ट्येत्र जीयते जगतां त्रयम् ॥६२५॥

मन्युत (इष्णजी, इड़ ) होते हुए भी वृष (एक राज्ञस जिसे श्रीकृष्ण ने मारा था, धर्म ) का मारनेवाला नहीं था। राजा (तृप, चंद्र ) होते भी कभी क्षय (रोगयदमा, नाय) को नहीं प्राप्त हुआ, देव (स्वामी, देवता) होते भी कभी विदुध ( देवता, पंडितो विना) नहीं हुआ और धंकर (कल्पाणकर महादेव) होते भी भुजंगवान (दुष्टों या सपों से युक्त) नहीं हुआ॥ ३२२॥

[ विरोधी इलेप है ।

## [ विशेपोक्ति अर्लकार ]

जब गुण, जाति, किया बादि में वैकल्य अर्थात् कमी दिखताकर विरोषता स्पष्ट की जाती है तब उसे विशेषोक्ति कहते हैं॥ ३२३॥

पुष्पधन्या काम के शख्य न कठोर हैं और न तीवण हैं तिस्पर भी उससे तीन लोक जीत लिया गया ॥ ३२४ ॥

[ गुण-वैकल्य दिखलाया गचा है।

यह न देवकत्या है न गन्धर्वकुल में उत्पन्न है तिसपर मी ब्रह्म का भी तपोभंग करने में योग्य है ॥ ३२५ ॥ [जाति-वैकत्य ।

न भवें देड़ी हुई, न होंठ ही काँपे और न भाँखे दी लाल हैं पर शत्रु कुल जीत लिया गया॥ ६२६॥

िकिया-बैकल्य ।

न रथ, न हाथी, न घोड़े और न पैद्ध सेना ही थी। केवत लियों की तिरछी दृष्टि ही से वीनों लोक जीता वा रहा है॥ ३२७॥

द्रव्य-वैकल्य।

एकचको स्था यन्ता विकलो विषमा ह्या. । आकामत्येव तेजस्वा तथाप्यकों नमस्तलम् ॥३२८॥ सेषा हेत्तविशेषोक्तिस्तेजस्वीति विशेषणात् । अयमेव क्रमोन्येषा भेदानामपि कस्पते ॥३२९॥

## [ तुल्ययोगिता ]

विवक्षितगुणोत्क्रष्टेर्यत् समीकृत्य कस्यचित् ।
कीर्तन स्तुतिनिन्दार्य सा मता तुल्ययोगिता ॥३३०॥
यमः कुवेरो वरुणः सहस्राक्षो भवानिप ।
विश्रत्यनन्यविषयां लोकपाल इति श्रुतिम् ॥३३१॥
संगतानि मुगक्षीणां ताउद्विलिसतानि च ।
क्षणद्वयं न तिष्ठान्ति चनार्व्यान्यापे स्वयम् ॥३३१॥

### [विरोबः]

विरुद्धाना पदार्थाना यत्र संसर्गदर्शनम् । विशेषदर्शनायेव स विरोधः समृतो यथा ॥३३३॥ कूजितं राजहंसाना वर्धते मदमञ्जुल्य् । क्षीयते च मयूराणा रुतमुल्जान्तसीएवम् ॥३३४॥ रथ एक चक वाला है, सारथी टेढ़ा मेढ़ा (वहहीन भरण है और घोड़े विषम (धर्यात् सात ) हैं तिस पर भी वेजस्वी सूर्य आकाश को पार कर डालता है ॥ ३२८॥

उदाहरण हेतु-विशेषोक्ति का है फ्योंकि तेजस्वी विशेषण दिया हुआ है। इसी कम से इसके अन्य मेह भी जानने चाहिएँ॥ ३२०॥

## [ तुल्ययोगिता अलंकार ]

जहाँ किसी की प्रशंसा या निंदा करना हो और किसी बन्य से जिसमें वह गुण उत्कृष्ट रूप में प्रस्तुत है उसकी बरावरी करते हुए वर्णन किया जाय तो वहाँ तुक्ययोगिता अलंकार कहलाता है ॥ ३३०॥

यम, कुवेर, वरुण, इन्द्र और आप भी लोकपाळत्व ऐसी भनन्यगामिनी (अर्थात् जो किसी दूसरे में नहीं है ) ख्याति के पात्र हैं ॥ ३३१ ॥

सगावियों के समागम तथा विद्युत की समक का आरंभ यद्यपि घना (विद्युत पक्ष में घन वादल से ) होता है पर दो ही अप उहरता हैं॥ ३३२॥

## [ विरोघालंकार ]

विरोधी वस्तुओं का जहाँ संवर्ग इसलिए किया जाता है कि उनमें को विशेषता स्पष्ट हो जाय तब उसे विरोध कहते हैं। जैसे- ॥ 333 ॥

( शरत् काल में ) मद्मन्त होने से मनोरम राजहंसो का कृजन बढ़ता है। मोरो की ध्वनि मंद्धलता के कम होने से वैसी ही यदती है ॥ 338॥ प्रावृषेण्येर्जल्धरेरम्वरं दुर्दिनायते ।
रागेण पुनराकान्तं जायते जगता मनः ॥३३९॥
तनुमध्यं पृथुश्रोणि रक्तौष्ठमासितेक्षणम् ।
नतनामि वपुः खीणा क न इन्त्युनतस्तनम् ॥३३६॥
मृणाल्वाहु रम्मोरु पद्मोत्पल्मुखेक्षणम् ।
व्यपि ते रूपमस्माक तन्त्रि तापाय कल्पते ॥३३९॥
उद्यानमारुतोद्र्यूताम्यूतचम्यकरेणव ।
ददश्रयान्ति पान्यानामस्पृजन्तोपि लोचने ॥३३८॥
कृष्णार्जुनानुरक्तापि दृष्टिः कर्णावलम्बनी ।
याति विश्वसनीयतं काय ते कलमापिणी ॥३३९॥
इत्यनेकप्रकारोयमलंकारः प्रतीयते ।

# [ अप्रस्तुतपशंखा ]

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादप्रज्ञान्तेषु या स्तुतिः ॥३४०॥ सुखं जानन्ति हरिणा वनेष्त्रपरसिनिनः । अर्थेरयन्नसुल्मैर्नल्दर्भाद्कुरादिभिः ॥३४१॥ सेयमप्रस्तुतेनात्र मृगद्यतिः प्रशस्यते । राजानुत्र्वनक्लेशनिर्विण्णेन मनस्त्रिना ॥३४२॥ वर्षा ऋतु के वादलों से आकाश काला हो रहा है तिस पर भी वह संसार के मन को राग से ( ऋतुराग, लाल ) ब्यास कर देता है ॥ ३३५॥

िल्यों का मेच्य कृश, निर्तंत्र विशाल, ओष्ट लाल, भाँखें काली, नाभि गहरी और स्तन ऊँचे होते हैं, तिस पर भी किसको उनका ऐसा शरीर कप्ट नहीं देता ॥ ३३६ ॥

हे क्याहि, कमलदंड के समान वाहु, केले के खंभे से जेंबे, खेत कमल सा मुख और नील कमल सी माँखों से एक होने पर भी तेरा इप क्यो हम लोगों को तापदायक होता है ॥ ३३७॥

उद्यान की वायु से प्रेरित होकर आम्र और चंपा के पराग ) उड़कर पथिकों के नेत्रों को न छूते हुए भी अश्रुपूर्ण कर देते हैं॥ ३३६॥

है मिष्टमापियी, तुम्हारे नेत्र, जो कृष्ण और अर्जुन में मतुरक्त होते भी (काले, रचेत और लाल ) कर्या के आश्चित (मर्थात् कान पर्यन्त कैले हुए ) हैं, कैसे विश्वास योग्य होंगे॥ ३३४॥

एउ प्रकार इस अलंकार के अनेक भेद हैं।

# [ अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार ]

जो प्रस्तुत विषय नहीं है उसकी स्तुति करना अप्रस्तुत

हिरिए वन में सुखपूर्वक दुखरे की सेवा न करते हुए निवास करते हैं सहज ही दिना परिश्रम के प्राप्त तुगु और

राजा की सेवा के क्लेश से दुःखी होकर एक मनस्वी पुरुष से अप्रस्तुत विषय मृगवृत्ति की प्रशंसा की जाती है ॥३४२॥

## ् [ ब्याजस्तुतिः ]

यदि निन्दिनित्र स्तोति व्यानस्त्तित्सौ समृता ।
दोषामासा गुणा एव कमन्ते यत्र संनिधिम् ॥६ ४ ३॥
तापसेनापि रामण नितेय मृतधारिणी ।
त्यया राज्ञापि सेनेय निता मा मून्यदस्तत्र ॥३ ४ ४॥
पुंसः पुराणादााच्छिद्य श्रीस्त्रया परिभुज्यते ।
राजनिक्ष्त्राकुवशस्य नित्तिमद तत्र युज्यते ॥३ ४ ५॥
मुजद्गमोगससक्ता कस्त्र तत्र मेदिनी ।
अहकारः परा कोटिमारोहति कुतस्तव ॥३ ४ ६॥
इति श्रेषानुतिद्वानामन्येपा चोपरुक्यताम् ।
व्यानस्तुतिप्रकाराणामपर्यन्तः प्रविस्तरः ॥३ ४ ७॥

## [निटर्शनम्]

वर्धान्तरप्रशृत्तेन किंचित् तत्सदृश फल्य् ।
मदसद्दा निदर्शेत यदि तत् स्यानिदर्शनम् ॥३४८॥
उदयन्नेत्र सनिता पश्चेष्वर्षयति श्रियम् ।
विभावित्तमृद्धीना फल सुदृद्गुग्रहम् ॥३४९॥
यानि चन्द्राशुभि सृष्ट्या चान्तराजी परामवप् ।
सद्यो राजविरुद्दाना सूचयन्ती दुरन्तताम् ॥३५०॥

## [ व्याजस्तुति अलंकार ]

यदि निंदा करने के समान प्रशंसा की जाती है तो उसे व्याजस्तुति कहते हैं। दोष का श्रामास मात्र दिखलाते हुए गुण ही स्पष्ट होते हैं॥ ३४३॥

तपस्वी परग्रुराम से यह पृथ्वी जीती जा चुकी है। घरों माप राजा से भी जीती गई है, इससे आप बहंकार न करें॥ ३४४॥

पुरातन पुरुष से उसकी श्री छीन कर आप भोग कर रहे हैं। राजन ! आपके इस्त्राक्कवंश में तिष्ट क्या यह योग्य है॥ ३४५॥

भापको स्त्री पृथ्वी जारो में मनुरक्त (जिसमें वहुत से सर्प हैं) है तब आपका अहंकार क्यों सर्वोच्च कोटि तक पहुँचता है। ३४६॥

इस प्रकार श्लेष या औरों से युक्त व्याजस्तुति के भेद समभते चाहिएँ। इसके भेद सनत हैं ॥ ३४७ ॥

## निदर्शनालंकार ]

किसी अन्य फल प्राप्ति में प्रवृत्त रहते हुए कुछ वैसा ही अच्छा या बुरा अन्य फल प्राप्त होना दिखलाया जाय तो उसीको निदर्शनाः अलंकार कहते हैं ॥ ३४८ ॥

उद्दय होते ही सूर्य कमलों को श्री देता है अर्थात् मित्र पर मनुमद्द करना ही संपत्ति का फल है यह दिखलाता है ॥३४६॥

[ इसमें सत् फत दिखलाया गया है।

स्पर्शं मात्र से श्रन्थकार का समृह चन्द्र किरणो से परा-जित हो जाता है। राज (राजा या चन्द्र) विरोधियों के बुरे अन्त की सुचना देता है॥ ३५०॥

[ रसमें बुरा अन्त असत् फल दिखलाया है।

# [ सहोक्तिः परिवृत्तिश्च ]

सहोक्तिः सहभावस्य कथन गुणकर्मणाम् । अर्थाना यो विनिमयः परिवृत्तिस्त सा यथा ॥३५१॥ सह दीर्घा सम खासैरिमाः सप्रति रात्रयः । पाण्डुराश्च ममैताङ्गेः सह ताश्चन्द्रमूषणाः ॥३५२॥ वर्धते सह पान्थाना मुर्छया चूतमञ्जरी । प्तान्ति च समं तेषाम्युभिर्मलयानिला: ॥३५३॥ क्रोकिलालापसुभगाः सुगान्धवनत्रायवः । यान्ति सार्ध जनानन्देर्भृद्धिं सुर्भियासराः ॥३५४॥ इल्युटाहृतयो दत्ताः सहोक्तेरत्र काश्चन | क्रियते परिवृत्तेश्च किंचिद्रपनिरूपणम् ॥२५५॥ शस्त्रप्रहारं ददता भुजेन तव भूभुजाय | चिरार्नितं हत तेषा यशः कुमुद्पाण्डुरम् ॥३५६॥

## [ सहोक्ति और परिवृत्ति अलंकार ]

गुण और कर्म का एक साथ होना वर्णन करना सहोक्ति कहलाता है। वस्तुओं का आदान प्रदान परिवृत्ति है। जैसे॥ ३५१॥

मेरे श्वास के साथ साथ वे रात्रि दीर्घ और मेरे अंगो के साथ वे चंद्र आभूषण भी ( अर्थात् चाँदनी ब्रिटकी रहने पर ) पांडु वर्ण हो गए हैं ॥ ३५२॥

[ विरहिएी की उक्ति है।

श्रौर अंग के गुणो के संबंध से दीवंता और पांडुरता दो भिन्न गुण एक ही पद में रात्रि पर घटाए गए हैं, इससे गुण सहोक्ति हुई।

मवासियों की मूर्छी के साथ साथ बाझ-मंजरी बढ़ती है और उनके प्राणो के साथ मलयवायु कम होती है ॥ ३५३॥

[ यहाँ मुर्ज़ा के आम्र-मंजरी के साथ और प्राण के मलय-वायु के साथ वर्द्धन और पतन कार्यों के सहमाव से चमत्का-रोत्पत्ति हुई हैं, इसलिये किया सहोक्ति है। विरिष्ट्यों के लिए वसंतागमन स्वित है।

वसंत के दिन, जो कोयल की बोली से सुन्दर और मलय वायु से सुगंधित हैं, मनुष्यों के झानंद के साथ नृष्टि पाते हैं ३५४

[ इस में वृद्धि कपी गुण और व्याप्तिकपी कर्म का साथ है। यहाँ तक सहोक्ति के कुछ उदाहरण लिप गए। अव परि-वृत्ति का कुछ कपनिकपण किया जायगा॥ ३५५॥

माप की भुजा ने राजामो पर शखप्रहार कर उन लोगो के बहुत दिनों में एकत्र किए हुए कमल से अने त यश को हरण कर लिया॥ ३५६॥

## [आशी]

अशीर्नामाभिलपिते वस्तुन्याशंसन यथा ।
पातु वः परम ज्योतिरवाड्मनसगोचरम् ॥३९७॥
अनन्यपससदेहानुपमान्त्रेव दर्शितौ ।
उपमारूपक चापि रूपकेष्वेव दर्शितम् ॥३९८॥
उत्प्रेक्षाभेद एवासानुग्रेक्षावयवोगि च ।

#### [संचिष्टः]

नानालकारसम्पृष्टिः संस्पृष्टिस्तु निगद्यते ॥३ ९९॥ अङ्गाङ्गिमावावस्थान सर्वेषा समकक्षता । इत्यलकारसंस्पृष्टेलेक्षणीया इयी गतिः ॥३ ६०॥ आक्षिपन्यराविन्दानि तव मुग्धे मुखश्चियम् । कोश्चदण्डसमप्राणा किमेपामस्ति दुष्करम् ॥३ ६१॥ (लिम्पनीव तमोङ्गानि वर्पतीवाञ्चन नभः । असन्पुरुपसेवेव दार्थिनिय्मलना गता ॥३ ६२॥ ) स्त्रेषः सर्वास् पुष्णाति प्रायो वक्षोक्तिषु श्रियम् । भिन्तं दिष्ण स्वभावोक्तिर्वक्षोतिस्रोति वाङ्गयम् ॥३ ६३॥

## [ आशिप झलंकार ]

प्रिय वस्तु के शुभ के लिए प्रार्थना करना आशिष मलंकार है। जैसे, वाली और मन के लिए श्रमोचर परम ज्योति तुम्हारी रज्ञा करे॥ ३५७॥

[ वैचित्र्य के श्रभाव से वहुत लोग इसे श्रलंकार नहीं मानते।

## [ अनन्वय अलंकार ]

अनन्वय और संदेह उपमा के श्रंतर्गैत दिखाय जा चुके हैं। रूपक के वर्णन में उपमारूपक भी लिखा ज़ा चुका है॥३५=॥

#### [संसृष्टि]

उत्प्रेसावयच अलंकार उत्प्रेक्षा का भेद मात्र है। कई अलं-कारों का मेस ही संस्रष्टि कहलाता है॥ ३५८॥

अंगांगियाच प्रधान और सम-प्रधान होने से संस्रुष्टि अलं-

कार के दो भेद जानने चाहिए ॥ ३६० ॥

[ कुछ लोग पहिले को संकर और दूसरे को संस्रुष्टि कहते हैं। हे मुंग्धे, तुम्हारे मुख की शोभा का कमल तिरस्कार करते हैं। कोश (धनराशि, पराग का कोष) और दंड (राजनीति का चौथा उपाय, नाल) सभी के रहते उन के लिए क्या दुष्कर है ॥ ३६१ ॥

ि इस में उपमा प्रधान और श्लेषयुक्त हेतु या अथातरन्यास

गोण है, इस से श्रंगांगिभाव है।

अंधकार मानों अंगों को लीपता है, आकाश मानों कालल बरसता है, दुए पुरुषों की सेवा के समान दृष्टि निष्फल हो गई॥ ३६२॥ ... .

[ मधम दो उत्प्रेक्षा और तीसरी उपमा सम-प्रधान है। रहें प प्रायः सभी वक्रोक्तियों की श्रीमा वढ़ाता है। कान्य के स्वामाविक और अञ्कृत वर्णन होने से उस के दो भद् हुए॥ ३६३॥

## [ भाविकम् ]

भाविकत्वामिति प्राहुः प्रवन्वविषय गुणम् ।
भावः कवेरभिप्रायः कान्येष्वासिद्धि यः स्थितः ॥३६४॥
परस्परोपकारितं सर्वेषा वस्तुपर्वणाम् ।
विशेषणानां व्यर्थानामिक्रया त्यानवर्णना ॥३६९॥
व्यक्तिरिक्तिक्रमवळाइन्मीरस्यापि वस्तुनः ।
भावायत्तमिदं सर्वमिति तद्गाविकं विदुः ॥३६
यञ्च संध्यङ्गवृत्यङ्गल्क्ष्रणाद्यागमान्तरे ।
व्यावर्णितमिदं चेष्टमलंकारतयेव नः ॥३६७॥
पन्धाः स एप विवृतः परिमाणवृत्त्या

पन्याः स एव वित्ततः पारमाणत्रूत्या -मंक्षिप्य विस्तरमनन्तमलिक्रपाणाम् । वाचामतीत्य वित्रप पारिवर्तमाना--नम्यास एव विवरीद्वमलं विशेषान् ॥२६८॥

इत्याचार्यदिएडनः कृतौ काव्यादशैर्घार्छकारविभागो नाम द्वितीय परिच्छेदः १

#### [ भाविक अलंकार ]

जो गुए। पूरे प्रबंध का विषय है उसी को भाविक सलंकार कहते हैं। कवि का समिप्राय ही भाव है, जो कान्यों के स्रंत तक रहता है ॥ ३६४॥

वस्तु के सभी प्रकरणो का पारङ्गरिक संबंध, व्यर्थ विशे-षणों का अप्रयोग, स्थान का वर्णन ॥ ३६५ ॥

ंगंभीर विषय का भी क्रमपूर्वंक वर्णन करने के बस से स्पष्टीकरण-यह सब भाव पर निर्भर है और इसे ही भाविक मानते हैं ॥ ३६६॥

अन्य प्रंथों में जो संधि और उसके झंग, वृत्ति और उसके अंग, लक्षण मादि का विशेष वर्णन है उन सब को हमलोग अलंकार ही के अंतर्गत मामते हैं ॥ ३६७ ॥

म संकारों के अनंत विस्तार को संक्षित करके परिभित रूप में यह (काव्य) मार्ग वतलाया गया है। विशेष प्रकार के (प्रवंध) जो वर्णन विषय से परे हैं और बहुत हैं उनका विव-रण (स्पष्टीकरण) अभ्यास ही से हो सकता है॥ ३६ मा

> हंडी-कृत काज्यादशै का अर्ढकार विसाय समास्र हुआ।

# काव्यादर्शे तृतीयः परिच्छेदः

अन्यपेतन्यपेतात्मा यानृत्तिर्वर्णसहतेः । ेयमकं तच पादानामादिमन्यान्तगोचरम् ॥ १ ॥ - एकद्वित्रिचनुष्पादयमकाना विकल्पनाः । आदिमृत्यान्तमध्यान्तमध्याद्याद्यन्तसर्वतः ॥ २ ॥ अत्यन्तवहवस्तेषा मेदाः समेदयोनयः । मुकरा दुष्कराधीव दर्शन्ते तत्र कीचन ॥ ३ ॥ मानेनं मानेन सखि प्रणयोम्त प्रिये जने । खण्डिता कण्ठमाश्चिष्य तमेव कुरु सत्रपम् ॥ ४ ॥ मेवनादेन हसाना मदनो मदनोदिना | नुक्तमानं मनः स्त्रीणा सह रत्या विगाहते ॥ ६॥ राजन्त्रत्यः प्रजा जाता भवन्तं प्राप्य संप्रति । चतुरं चतुरम्भोधिरशनोनीकरमहे ॥ ६॥

# ३ तृतीय परिच्छेद

वणों के समृद्द की आवृत्ति, अन्यविद्वत (श्टंबला वद्ध अर्थात् जो पृथक् नहीं हुआ है ) या व्यविद्वत ही को यमक कहते हैं और यह पदों के आरम्भ, मध्य और अंत में होता है ॥ १॥

श्रारम्म, बीच, अंत, मध्य और अंत, बारम्म और मध्य, बारम्म और अन्त तथा सर्वत्र एक, दोनों, तीनों और चारों पदों में होने से यमक के मनेक भेद होते हैं ॥ २॥

इस प्रकार के सम्मिश्चण से इनके बहुत अधिक भेद हुए, जो सुगम भी और कठिन भी होते हैं। थाड़े से यहाँ दिखलाए जाँयने ॥ ३॥

हे सखी, इस प्रकार का मान करके प्रिय जन से प्रेम न दिखलाना चाहिये। खंडिता नायिका होने पर भी तुम गले लगाकर उसे लज़ित करो॥ ४॥

[मा + मनेन = नहीं + इस प्रकार । जिसका पति रात्रि मौर कहीं विता कर रति के चिह्न शरीर पर घारण किए हुए घर आवे, उसे छंडिता नायिका कहते हैं। प्रथम पद में भानेन मानेन' यमक है।

हंसों के मद को नाश करने वाले मेघ-गर्जन से जिन स्त्रियों का मान नष्ट हो गया है, उनके मन की कामदेव रित (काम-देव की स्त्री, सनुराग ) से स्याकुल करता है ॥ ५॥

[ द्वितीय पाद में 'मदनो मदनो' यमक है।

: ==

चारों समुद्र जिसके कटिभूषण हैं, ऐसी पृथ्वी का कर (टैक्स) प्रहण करने में निपुण आप से अच्छे पति को पाकर प्रजा राजा-युक्त हुई ॥ ६ ॥

ि 'चतुरं चतुरंभोधि' यमक तृतीय पाद में है। 'राजन्वती' का नकार विशेषता दिखलाने के लिये ही रखा गया है।

अरण्य कैथिदाकान्तमन्यैः सग्न दिवीकसाम् । पदातिरथनागाश्वरहितैरहितैस्तत्र ॥ ७ ॥ मधुर मधुरम्भोजवदने वद नेत्रयोः । विभ्रम भ्रमरभ्रान्त्या विडम्बयति कि नु ते ॥ ८ ॥ वारणो वा रणोदामो हयो वा स्मर दुर्धर: | न यतो नयतोन्तं नस्तदहो विऋमस्तत्र ॥ ९ ॥ रामितराजितक्ष्येन जीयते त्यादशैर्न्पै: | नीयते च पुनस्तृप्तिं बद्धधा त्रसुधारया ॥१०॥ करोति सहकारस्य कलिकोत्कलिकोत्तरम् । मन्मनो मन्मनीप्येष मत्तकोक्तिलीनस्वनः ॥११॥ कय त्वडुपलम्भागाविहताविह ताहशी | अवस्था नालमारोद्धमङ्गनामङ्गनाशिनी ॥१२॥

पैदल, रथ, हाथी और घोडां से रहित तुम्हारे कुछ शत्रु बरएय में और कुछ देवलोक को चले गए॥ ७॥

[ 'रहितै रहितै' चतुर्थ पद में यमक है।

वतलाश्रो कि तुम्हारे कमल रूपी मुख में दोनों नेत्रो के मधुर नृत्य की वसंत भ्रमर के भ्रमण करने के रूपमें विडम्बना तो नहीं करता ॥ = ॥

[ 'मधुरं मधुरं' प्रथम पद में और 'चदने चदने' द्वितीय पद में यमक अव्यवहित रूप में आया है और दोनों पादों के मिश्रण से मिश्र संक्षा भो हुई।

रणोन्मत्त हाथी या हुर्द्ध बोड़ा न होते हुए भी, हे काम-देव, तुम्हारा विक्रम, जो हम लोगो को झंत की मीर ले जा रहा है, मज़ुत है॥ २॥

[ 'वारणो वारणो', 'नयतो नयतो' पहिलेखौर तीखरे पादों में यमक है।

युक्तेच्छा से शोमित आपके समान राजाओं द्वारा पृथ्वी पिहिले जोती जाती है और फिर धन की वर्ष से सुप्त की जाती है॥ १०॥

['राजितै राजितै', 'वसुधा वसुधा' पहिले और चौथे पादों में यसक है।

माम की कली मेरे मन को उत्कंठित करती है, जैसे मत्त कोयल की धीमी बोली भी करती है॥ ११॥

[ 'कलिकोत्कलिको' 'मन्मनो मन्मनो' दूसरे और तोसरे पादों में यमक है।

जव तुम्हारे प्राप्ति की आशा का नाश हो गया तव शरीर को नष्ट करने वाली वैसी अवस्था इस स्त्री को क्या आंकात करने में शक्य नहीं है ॥ १२ ॥ निगृह्य नेत्रे कर्षान्त वालपल्लवशोभिना ।

तरुणा तरुणान् कृष्टानलिनो नलिनोन्मुखाः ॥१३॥
विशदा विशदामत्तसारसे सारसे जले ।
कुरुते कुरुतेतेयं इसी सारन्तकामियम् ॥१४॥
विषमं विपमन्त्रेति मदनं मदनन्दनः ।
सहेन्दुकलयापोढमल्या मलयानिलः ॥१५॥
मानिनी मा निनीपुस्ते निपङ्गव्यमनङ्ग मे ।
हारिणा हारिणी शर्म तनुता तनुता यतः ॥१६॥
जयता तन्तुखेनास्मानकयं न क्यं जिनम् ।
कमलं कमलकुर्वदलिमहलि मिर्प्रिये ॥१७॥

[ 'विहता विहता', 'मङ्गना मङ्गना' दूखरे मौर चौथे पादों में यमक है ।

कमल के इच्छुक भ्रमरगण नवपञ्चव से शोभित वृद्धों से आरुए इए युवाओं के वैद्धों को आकर्षित कर अपनी ओर खींचते हैं॥ १३॥

[ 'तरुणा तरुणा', 'निलिनो निलिनो' तीसरे श्रौर चौथे पार्दा में यमक है।

जिस सरोवर के जल में उन्मच सारस प्रवेश कर रहे हैं, उस में शुभ्रवर्णा यह इंसी अपने कुत्सित शब्द से मुक्ते यम का भोजन बनाती है ॥ १४ ॥

[ 'विरादा विशदा', 'सारसे सारसे' और 'कुरते कुरते' प्रथम, द्वितीय और तृतीय पादों में तीन यमक हैं।

सुभे न श्रानन्द देनेवाली मलय समीर निर्मल चन्द्रकला के साथ मसहा विष रूप कामदेवका मनुगमन करती है ॥१५॥

[ 'विषम विषम', 'मदन मदन' और मलया मलया' प्रथम, डितीय और चतुर्थ पादों में तीन यमक हैं।

हे कामदेव, मुसको तुम्हारी तूणीर वनाने की इञ्छुक हारादि से विभूषित मनोहरा यह मानिनी स्त्री छश हो रही है, वह मेरे मुख को बढ़ावे॥ १६॥

[ पिंहले तीसरे और चौथे में 'माननी मानिनी', 'हारिएी हारिएी' और 'तनुतां तनुतां यमक है।

हे मेरी प्रिये, हम लोगों को विजय करते हुए तुम्हारे मुख से वह कमल जो जल की शोभा वढ़ा रहा है, जिसके पत्र च्रमरों से शेभित हैं और जो मुक है क्यों नहीं विजय किया गया ॥१९॥

िनकथं नकथं, 'कमलं कमलं' भौर 'दलिमत् दलिमत्' रमक दूसरे तोसरे भौर चौथे पादो में हैं।

रमणी रमणीया मे पाटलापाटलाञ्चका । वारुणीवारुणीभृतसौरभा सौरभास्पदम् ॥१८॥ इति पादादियमकमञ्यपेत विकाल्पेतम् व्यपेतस्यापि वर्ण्यन्ते विकल्पास्तस्य केचन ॥१९॥ मधुरेणदृशां मानं मधुरेण सुगान्धना । सहकारोद्रमेनेव शब्दशेषं कारेप्यात ॥२०॥ करोतिताम्रो रामाणा तन्त्रीताडनविश्रमम् । करोति सेर्ब्य कान्ते च श्रवणोत्पलताडनम् ॥ २१ ॥ सकलापोछसनया कलापिन्यानु नृत्यते । मेघाली नर्तिता नातै: सकलापो विमुश्चति ॥२२॥ स्वयमेत्र गलन्मानकाले कामिनि ते मनः। कालिकामिह नीपस्य दृष्ट्वा का न स्पृशेदनाम् ॥२३॥ आरुह्यात्रीहरीलस्य चन्द्रकान्तस्थलीमिमाम् । नृत्यसेष लप्तवारुचन्द्रकान्तः गिखावल ॥२४॥

पाढर पुष्प के समान लाल-वस्ता सुगंधियुक्ता प्रेयसी लाल रंगवाली सूर्य की भा श्रयांत् तेजयुक्त प्राची दिया ( मदिरा ) के समान मेरी रति प्रिया हो ॥ १म ॥

[ चारो पादों में यमक है।

पादो में अत्याहत (पास पास ) यमक का वर्णन किया गया। अब कुछ भेद ब्याहत का भी दिया जाता है ॥ १८ ॥

बसंत मनोहर और सुगन्धित आद्र मुकुत के निकतने से मृगनयनियों के मान को राज्द मात्र बना देता है ( अर्थात् केवल नाममात्र को रह जाता है ) ॥ २०॥

[ 'मधुरेल मधुरेल' यमक प्रथम और द्वितीय पादो में मिलकर श्राया है। बीच में 'दशां मान' शब्द आ गए हैं।

श्चियों का अत्यन्त लाल हाथ बीगा वजाने का खेल और प्या से प्रेमी को कर्ण के कमल द्वारा ताड़न करता है ॥२१॥ करोति करोति, यमक प्रथम और तीसरे पादों में मिल-कर है।

्रेषायु से प्रेरित मेघ-समृह सब जल बरसा रहे हैं और तव पुरुद्ध फैलाकर मयूरी नाचती है ॥ २२ ॥

[ 'सकलापो सकलापो' यमक प्रथम और चतुर्थ पादो में

मिलकर है। हे कामिनी, आप हो आप जिसका मानकपी कलह नष्ट हुमा है ऐसा तुम्हारा मन इस (वर्षा) में कदंव की कलियों को देखकर किस दशा को न पहुँचेगा॥ २३॥

[ 'किलको किलको, यमक द्वितीय और तृतीय पदो में है। कीड़ा पर्वंत के इस चन्द्रकान्त मिस्युक्त स्थान पर वैठकर यह सुन्दर मेचकोंवाला रमसीय मयूर नाच रहा है॥२४॥

[ 'चन्द्रकान्त चन्द्रकान्त' यसक हितीय और चतुर्थं परों में है। टबृत्य राजकादुर्वी घ्रियतेच मुजेन ते ।

वराहेणोद्भृता यासौ वराहेरुपरि स्थिता ॥२५॥

करेण ते रणेष्वन्तकरेण द्विषता हताः ।

करेणवः क्षरद्वता मान्ति संच्याचना इव ॥२६॥ .

परागतरुराजीव वातैर्ष्वता मटैश्चमू ।

परागतस्य कापि परागततमम्त्ररम् ॥२७॥

पातु वो भगवान् विष्णु सदा नवधनचुतिः ।

स दानवकुळ्वंसी सदानवरदन्तिहा ॥२८॥

कमळे. समकेश ते कमळेष्यांकरं मुख्य ।

कमळेख्य करोषि त्व कमळेबोन्मदिष्णुषु ॥२९॥

(हेराजन, अन्य) राजसमृह से उद्दार की हुई यह पृथ्वी माज 'आप के भुजा से रिजत है जो वराह भगवान द्वारा उद्द्यृत हुई मौर जो (वर+श्रहि) नाग-श्रेष्ठ के ऊपर स्थित है॥ २५॥

[ 'वराहे वराहे' तृतीय और चतुर्थ पदों में यमक है। रण में आप के शञ्ज-विनाशक हाथो से मारे गए तथा जिनसे रक्त वह रहा है, ऐसे हाथी साँध्य मेघों के समान शोभित हैं॥ २६॥

[ 'करेल करेल करेल' यमक पर प्रथम द्वितीय और तृतीय पादों में आए हैं। करेलु उभयलिंग है।

वायु झारा पर्वत पर की वृत्त माला के समान आप के वीरों द्वारा शत्रु की सेना ध्वंस कर दी गई। वने हुए शत्रुमीं के भागने से आकाश चूल से भर उठने पर कहीं चला गया सा बात होता है ( अट्टश्य हो गया है )॥ २७॥

[ 'परागत परागत परागत' यमक पद प्रथम, तृतीय और चतुर्थ पादों में है।

नप बादल के समान श्याम, दानव कुल के नाराक तथा मन्युक्त श्रेष्ठ हाथी को मारने वाले विष्णु भगवान सर्घदा तुम लोगों की रक्षा करें॥ २=॥

िंसदानव, सदानव, सदानव पद डितीय नृतीय श्रीर चतुर्थ पारों में यमक है।

जुम्हारे शिर के बाल समर से हैं और मुख कमल को रेम्पांजु बनाता है। तुम लहमी के समान किसको उन्मत्तों में ने गिना दोगो ( अर्थात् सवको उन्मत्त कर सकतों है ) ॥२६॥

चिरा पादों में 'कमले' यमक पद बाया है।

मुदा रमणमन्वीतमुदारमाणेभूवणाः ।

मदभ्यस्ट्रशः कर्तुमदभ्रमघनाः क्षमा ॥३०॥

सदितरम्यपृष्टानामा रुतैमें इत मनः ।

सदितरापि ते दूर्ति मारुतैरापि दक्षिणैः ॥३१॥

सुराजितिह्रयो यूनां तनुमन्यासते व्हियः ।

तनुमध्याः क्षरत्त्वेदसुराजितमुखेन्दवः ॥३२॥

इति व्यपेतयमकप्रभेदोप्येष दर्जितः ।

व्यव्यपेतव्यपेताला विकल्पोप्यास्ति तद्यया ॥३२॥

सालं सालम्बकालिका मालं सालं न वीक्षित्वम् ।

नालीनालीनवकुलानाली नालीकिनीरापि ॥१४॥

उत्कृष्ट रत्नालंकार से युक्त, मचता से भाँसे नचाती हुई तथा विशास क्षमने वाली (स्त्रियाँ) अपने प्रेमियों को द्वर्षपूर्वक अपना अनुगामी वनाने में योग्य हैं॥ ३०॥

['सुदारम् सुदारम्' प्रथम और द्वितीय में तथा 'मद्स्र मद्स्र' तृतीय और चतुर्थ पादों में विज्ञातीय यमक है॥

कोयलों के ऊँचे उठते हुए शब्दों से, तुम्हारै कथन से भी भीर दक्षिण के मलय समीर से भी हे दूती, मेरा मन ज्यथित है ॥ ३१॥

[ 'उदितै उदितै' प्रथम और तृतीय पाद में तथा 'मारुते मारुतै' हितीय और चतुर्थ पादों में यमक है॥

जिनकी कटि चींग है, जिनका मुखचन्द्र स्वेद निकलने से शोभित है और जिनकी लज्जा मिंदरा से जीत ली गई है, ऐसी स्त्रियाँ युवको के शरीर पर लेटी हैं॥ ३२॥

['सुराजित सुराजित' प्रथम भीर चतुर्थ में तथा 'तनु-मध्या तनुमध्या' द्वितीय भीर तृतीय पादों में यमक है।

यहाँ तक ध्यपेत यमक के भेद भी दिखलाए गए। श्रव्यपेत और ध्यपेत मिलकर भी भेद होते हैं। जैसे ॥ ३३॥

वह उस साल वृक्ष की ओर देखने में अधक्य है जिनकी किलयों नीचे को लटक कर हिन्न रही हैं। बकुल वृद्धों पर के अमरों को तथा मिध्यावादिनी सखी को भी (देखने में वह विरहिणी अधक्य है)॥ ३४॥

['सार्ल सालं', 'सार्ल सालं' और 'नाली नालों', 'नाली नालों' चार भव्यपेत यमक पद हैं पर प्रथम दो के बीच 'वक्तिका' भौर द्वितीय दो के दीच 'नवकुला' या जाने से व्यपेतत्व भी ग्रा गया। काल कालमनाल्क्यतारतारकमीक्षित्रम् ।
तारतारम्परितं काल कालमहाघनम् ॥३९॥
याम यामत्रयाचीनायामया मरण निका ।
यामयाम विया श्वर्यो या मया मिथतैव सा ॥३६॥
इति पादादियमकविकल्परियद्दशी गांतिः ।
एवमेव विकल्पानि यमकानीतराण्यापे ॥३७॥
न प्रणव्यभयाद्वेदाः काल्पेनाल्यात्वमीहिताः ।
दुष्करामिमता ये तु वर्ण्यन्ते तेत्र केचन ॥३८॥
स्थिरायते यतेन्द्रियो न हायते यतेभवान् ।
अमापतेयतेष्यमूत् सुखाय तेयते क्षयम् ॥३९॥

उक्ज्यल तारे जब दिखाई नहीं पड़ते, जब तीव मेघ गर्जन कर्णकडु हा जाता है और जब काले गंभीर मेघ छा जाते हैं वैछे कालकप समय को कौन (विरह कातरा) देखने में समर्थ होगी ?॥ ३५॥

[ अथम और चतुर्थ पादों में 'काळं काळं' 'कालं काळं' भौर द्वितीय तथा तृतीय में 'तार तार' 'तार तार' अन्यपेत यमक पद हैं और इन पदों के बीच ब्यपेतस्व भी है ॥

तीन प्रहर की दीर्घ राजि में हमें मृत्यु मिले फ्योंकि जिसके पास मन से पहुँचे थे वह दीर्घता (राजि की ) के कारण प्राण-पीड़ा से नष्ट सी हो रही है॥ ३६॥

िचारो पार्ने में श्रव्यपेत व्यपेत यमक पद 'यामयाम' भाया है।

पादों के आदि के यसक के सेद इस प्रकार हुए। अन्य यमकों के सेद सो इसी प्रकार हैं॥ ३७॥

मपंच भय से सभी भेदों का कथन इष्ट नहीं है। जो दुष्कर हैं उन्हों का बहाँ कुछ वर्णन किया जाता है ॥ ३८ ॥

जिसका सविष्य स्थिर है वैसे हे पुरुष, भाप जितेन्द्रिय हैं स्वित्तेय संयम ( यति के डप्युक्त ) से ज्युत नहीं हैं। भापका माया से इतना अधिक निर्णित होना न स्वय होने वाले सुख का कारण हुआ। ३६॥

िचारों पादों के बीच 'यते यते' मन्यपेत यमक पद आया है और प्रत्येक पदों के बीच अन्य शब्द आने से न्यपेतत्व भी है स्ससे न्यपेताच्यपेतात्मक मिश्र सर्वपाद गत मध्य यमक हिलाया ! सभासु राजनसुराहर्तेर्मुखै-र्महीसुराणा वसुराजितै<sup>--</sup>स्तुता<sup>,</sup> | न भासुरा यान्ति सुरान् न ते गुणाः प्रजासु रागात्मसु राशिता गताः ॥४०॥

तव प्रिया सचारिताप्रमत्तया विभूषण धार्यमिहाशुमत्तया | रतोत्सवामोदाविशेषमत्तया फेंलं न मे किंचन कान्तिमत्तया ॥४१॥

भन्नादशा नाथ न जानते नते रसं विरुद्धे खल्ल सन्नतेनते । य एव दीनाः शिरसा नतेन ते चरन्त्यलं दैन्यरसेन तेन ते ॥४२॥

ठीछास्मितेन शुचिना मृदुनोदितेन व्याछोकितेन छघुना गुरुणा गतेन । व्याजृम्मितेन जघनेन च दर्शितेन सा हन्ति तेन गछितं मम जीवितेन ॥४३॥

श्रीमानमानमरवर्गसमानमान-मात्मानमानतजगद्मथमानमानम् । भूमानमानमन यः स्थितिमानमान-नामानमानमतमप्रतिमानमानम् ॥४४॥ हे राजन, सभाको में ब्राह्मणों के सुरा से नहीं भ्रष्ट हुए अर्थात् पवित्र तथा आप द्वारा दिए गए घन से शोमित ( प्रसन्न ) मुखो द्वारा कहे गए अनुरक प्रजा में एकत्रीभूत आप के देदीच्यमान गुण देव्वाओं को भी नहीं प्राप्त है, ऐसा नहीं ॥ ४०॥

[ इस में 'सुरा' प्रतिपाद के मध्य में व्यपेततः आया है। हे सम्रदित्र में मप्रमत्त, तुम्हारी वह प्रिया को तुम्हारे साथ के भोग विलास के आनंद विशेष से मत्त है उसे ऐसे समय उज्ज्वल आभृषण धारण करना थोग्य है यद्यपि स्वामाविक सौंदर्य के कारण ही उसे उन सवका प्रयोजन नहीं है ॥ ४१॥

िचारों पादों के अन्त में 'मत्तया' व्यपेत यमक पद है।

हे स्वामिन्, आप लोगों के समान पुरुष नम्रता का रस नहीं जानते, क्योंकि नम्रता और प्रभुता विरोधी हैं। जो दीन हैं वे ही दैन्य का स्वाद लेने को शिर नवाकर तुम्हारी सेवा करने हैं॥ ४२॥

[ इसमें चारों पोदों के अंत में 'नते नते' श्रव्यपेत यमक पद आए हैं और इन पदों में व्यपेतत्व है।

श्रुद्ध कीड़ा युक्त मुसिकराहट, कोमल वचन, थोड़े थोड़े देखने, गंभीर गति, जम्हाई श्रीर कघन-दर्शन से वह मुसेमारती है, जिससे मेरा प्राणु निकल रहा है ॥ ४३ ॥

शित पाद में 'तेन' की क्यवहित आवृत्ति है।

( हे उपासक गण ) उस मातमा को प्रणाम करो, जिसका परिमाण भाकाश के समान है, जिसकी पूजा सव जगत करता है, जो विशाल है, जिसके भपरिमित नाम हैं और जिसका मान श्रद्धितीय है भौर जो शोमा शुक्त, मपरिमेय तथा नित्य है ॥४४॥ सारयन्तमुरसा रमयन्ती सारमृतमुरुसारघरा तम् । सारवानुकृतसारसकानी सा रसायनमसरमवेति ॥४९॥

नयानयालोचनयानयानया-नयानयान्धान् विनयानयायते । नयानयासीर्ज्जिनयानया नया नयानयास्ताञ्जनयानयाश्रितान् ॥४६॥

रवेण भौमो ध्वनवार्तिश्वरेव-रवोन सयत्यतुरूख्वगौरवे | रवेरिवोग्रस्य पुरो हरे रवे-रवेत तुल्य रिपुमस्य भैरवे ॥४७॥

मया मयालम्ब्यकलामयामया-मयामयातन्यविरामयामया | मयामयार्ति विञयामयामया-मयामयामयाम् करुणामयामया ॥४८॥ [सव पादों के मध्य और अन्त में 'मानमान' ग्रज्यपेत यमक है। इन यमकों के बीच अन्य शब्दों के आने से व्यपेतता भी है।

वह रसायन ( अमृत ) को भी निस्सार जानती है जो ग्राप हुए जीवन सर्वस्व को चक्षःस्थल में छगाकर आनंद करती है, सुवर्ण के भूषण धारण किए है और सारस के ग्रानुकरण स्वरूप जिसकी मेखला शब्द करती है ॥ ४५ ॥

[ प्रत्येक पाद के आदि और मध्य में व्यपेततः 'सार' पद की मावृत्ति दुई है।

हे अप्रतिहत शासन ! नीति अनीति की इस आलोचना से आप, जो अनीति रहित हैं, इन अपने भंगल साधन के अंधों को शिक्षा दीजिए। कुण्थ जैनपथके अवलंबी, अनीति केमाभित जनों को, जिन्हें आए प्राप्त नहीं हैं, वैष्णव मत पर लाइए॥ ४६॥

्रिथम और तृतीय में आदि और अन्त में तथा द्वितीय और जतुर्थ में आदि और मध्य में 'नया नया' आदृत्ति है, ज्यपेता ज्यपेत यमक चारों पादों में है। चारों पादों में 'नया नया' यमक आदि और मध्य में है।

संप्राप्त में ध्वजा पर वैठे हुए वीर पश्ची की गर्जना से तथा श्रपार अक्षों के वाहुल्य से भौमासुर उद्वेगपूर्ण हो गया। सूर्य के समान उग्र भीति जनक हरि (सिंह) के आगे शत्रु को भेष के समान जानो॥ ४७॥

िचारो पदो के आरम्भ और अन्त में 'र वेग पद की व्यपेत भावृत्ति है।

है अकपट और कहणामय मित्र, मुक्त कामार्त से उसकी मिलामो जो कला के ज्ञय-वृद्धि पीड़ित चन्द्रमा के समान डःखित हैं। क्योंकि रात्रि में, जिसके याम शेव नहीं होते मौर जो योमा होन हैं, मैंने काम पीड़ा पाई है ॥ ४४॥

मता धुनानार्मतामकामता-मतापल्ब्याप्रिमतानुलोमता । मनावयत्युत्तमताविलोमता-मताम्यतस्ते समता न वामता ॥४९॥ कालकार गलकालकालमुख कालकाल-কালকাল্যনকালকাল্যনকালকাল कालकालसितकालका ललनिकालकाल-कालकालगतु कालकाल कालेकालकाल ॥५०॥ सटष्ट्रयमकस्थानमन्तादी पादयोर्द्धयो. । उक्तान्तर्गतमप्येतन् स्वातन्त्र्येणात्र कीर्त्यते ॥५१॥ उपोदरागाप्यवला मदेन सा मटेनसा मन्युरसेन योजिता । न योजितात्मानमनङ्गतापिता-ङ्गतापि तापाय ममास नेयते ॥५२॥

[ प्रति पाद में व्यपेताव्यपेत, आदि और अन्त में 'मया मया' यमक पद है।

तुम्हारे चित्त में वह समता है जो कभी खेद युक्त नहीं होती, जो योगियो के मन की निस्पृहता को हिला देती है, जिसे विना क्लेश ही के श्रेष्ठता और श्रमुकूलता प्राप्त है तथा गुणो की प्रतिकृत्वता नहीं मिली है और उसमें वामता नहीं है ॥ ४६॥

['प्रति पाद के आदि, मध्य और अन्त में व्यपेत यमक पद् 'मता' माया है।

धिव के नील कंड, यम तथा लंगूर के समान है कृष्णत्रर्ण-वाले, सजल काले मेव के समय वोलने वाले (मयूर) के समान है भालपनशील, काल के काल तथा कलियुग के मृत्यु है कृष्ण, कालेपन से शिरपर शोमित अलकावली युक्त मंझ-भाषिणी ललना आकर्षित हो॥ ५०॥

प्रति पाद में आदि, मध्य और अंत में 'ज्यपेताव्यपेत काल काल' यसक एवं आया है।

दो पादों के अंत और शादि में आपहुप यमक को संदृष्ट कहते हैं। कहे हुप के अंतर्गत यह आ चुका है पर यहां स्वतंत्र कप से पुनः वर्णित, होता है॥ ५१॥

मद से जिसका अनुराग उगड़ रहा है और मात्मा में कामपीड़ा के रहते हुए भी वह अवला मेरे अपराधों से कुद होकर भी मुझसे युक्त होकर मुसको इतनी वापदायक नहीं हुई॥ पुरु॥

'मदेनसा मदेनसा', 'नयोजिता नयोजिता' भौर 'गतापिता गतापिता' संद्रष्ट यमक है । अर्घाम्यासः समुद्रः स्यादस्य भेदाख्रयो मताः । पादाभ्यासोप्यनेकातमा व्यज्यते स निदर्शनैः ॥५३॥

ना स्थेय.सत्त्वया वर्ज्यः परमायतमानया । नास्थेय. स त्वयावर्ज्य परमायतमानया ॥५ ४॥

नरा जिता माननयासमेत्य न राजिता माननया समेत्य । विनाशिता वैमवतापनेन विनाशिता वै भवतापनेन ॥ ९९ ॥

कलापिना चारुतयोपपान्ति वृन्दानि लापोदधनागमानाम् । वृन्दानिलापोदधनागमानां कलापिना चारुतयोपपान्ति ॥ ९६ ॥

नमन्दयावर्जितमानसातमया न मन्दयावर्जितमानसातमया | उरस्युपास्तीर्णपयोधरद्वय मया समाछिङ्गयत जीवितेश्वर ॥ ९७ ॥ प्राधे श्रोक की मावृत्ति की समुद्र यमक कहते हैं। इसके तीन भेद हैं। पाद की मावृति के मनेक भेद हैं। उदाहरण से व्यक्त हो जायगा॥ ५३॥

तुम्हारा स्वभाव स्थिर नहीं है श्रोर मान स्नित दीर्घ है किन्तु तुम से वह ( प्रिय ) वर्ष्य नहीं है प्रत्युत् बड़े यत से सादर करने तथा प्रेम ज्यवहार करने योग्य है क्योंकि वह स्थिर नरहेगा ॥ ५५॥

मान और नीति युक्त मनुष्य गण् (शश्च ) आक्रमण् कर परास्तहो, मान और नीति के ग्रमाव को प्राप्त होकर शोमित नहीं हुए। (यह भागनेवालों की दशा हुई और गुद्ध में मरे हुए भूभर्थात्) पेश्वर्यं नए किये गए पक्षियो से खालिए गए॥ ५५॥

[ प्रथम दो और हितीय दा पादों की आवृत्ति है।

मोरों के समृद्द, जिनके शब्द से वर्षागम होने की स्वना मिलती है, सुद्रता पाते हैं। एकत्रीभृत आंधी से बनागम नष्ट हो गया है इससे हंस गया की मनोहर क्जन पास सली आई॥ ५६॥

[ प्रथम-चतुर्थ श्रीर द्वितीय-तृतीय में पादावृत्ति है ।

पुक्त मुर्ला से, जिसने यत के साथ अपने मान को नहीं छोड़ा भीर जिसका मन तथा आतमा दोनो ही द्या रहित है, पैरो पर गिरा हुमा प्राणनाथ इस प्रकार आलिंगन नहीं किया गया जिससे उसके वसस्थल पर में अपने स्तनद्वय को दवाती ॥ ५०॥

[ ६समें केवल प्रथम दो पादों में बावृध्वि है, जो पदाभ्यास यमक कहलाता है। समा सुराणामवळा विमृषिता गुणैस्तवारोहि सुणाळनिर्मेळैः । स मासुराणामवळा विमृषिता विहारयात्रिर्विश संपदः पुराम् ॥५८॥

कल कसुक्त तनुमध्यनामिका स्तनदृषी च त्वदते न हन्त्यतः । न याति भूत गणने भवन्मुखे कलङ्कमुक्ते तनुमध्यनामिका ॥९९॥

यशस्य ते दिक्षु राजस्य सैनिका वितन्यतेजोपम दिगता युत्रा । वितन्यतेजोपमद शितायुत्रा दिषा च कुर्वन्ति कुळं तरस्विनः ॥६०॥ विभर्ति भूगेर्वळय भुजेन ते सुजगमोमा स्मरतो मदाश्वितम् । कृण्यूक्तमेक स्त्रमवेत्य भूवरं सुज गमो मा स्म रतो मद चितम् ॥६१॥

स्मरानळो मानश्चितितो य स निर्हेनितं ते किमपाकरोति । समन्ततस्तामरसेक्षणे न समं ततस्तामरसे क्षणेन ॥६२॥ है राजन् ! कमल नाल के समान निर्मल आपके गुणों से बलासुर रहित तथा इन्द्र सहित देवताओं की समा परिपूर्ण है (अर्थात वल दैत्य के नाश करने से देवता गण आपके गुण गाया करते हैं ) ऐसे आप आमूपण युक्ता सुन्दरियों के साथ रमण करते हुए समृद्धिशाली नगरों का सुख भोग करें ॥५=॥

[ प्रयम तथा तृतीय पदों में आवृत्ति है।

मधुर वाली तथा स्तनद्वय के भार से बल जाती हुई भीष किंद्र आपको छोड़कर किसे नहीं पीडित करती ? यही कारण है कि आपके समान (जितेन्द्रिय) पुरुषो को गणना में अनामिका (अंगुटे से चौथी अँगुली) गिनने को कोई शरीर धारी निर्दोष जीव नहीं मिलता ॥ ५८॥

प्रथम तथा चतुर्थ में पदास्थास है।

हे अज सहरा राजन् ! आप के कववधारी, नीस्व अस्त्रों से युक्त तथा वेगशाली सैनिक गया ने युद्ध में आपका यश तथा धूल सव दियाओं में खूब फैनाया है और शासुओं के अपड की देहरहित, तेजहीन तथा निरहंकार करते हैं॥ ६०॥

[ हितीय तथा तृतीय पादों में भावृत्ति है ।

है राजन् ! सर्पराज शेव आप के भुजा के सहारे ही भूमि मंडल को धारण किये हुए हैं। यह जानते हुए मी मुक्त से कहीं जानी हुई सर्व जन सम्मत यह एक बान सुनिए-प्रपनी ही भुजा को पृथ्वी धारण में क्षम जानकर मोह से अधिक धमंड मत करिये॥ ६१॥

बितीय तथा चतुर्थं में आवृत्ति है।

है रक्त कमल लोचने ! हे अरिलके ! मान के कारण वहीं हैं जो तुम्हारी कामानित है वह उत्भव (वासना) से पूर्णक्रप से ज्यास है (यि तुम अपने प्रिय को दूर कर दोगी तो ) क्या तुम्हारे उस सुख में वाधा न पड़ेगी ? ॥ ६२ ॥

प्रभावतोनाम न वासवस्य प्रभावतो नामन वा सवस्य । प्रभावतो नाम नवासवस्य विच्छित्तिरासीत त्वाये विष्टपस्य ॥६३॥ परंपराया बलवारणाना परं पराया बलवारणानाम् । धूली स्थलोर्व्योम्नि विधाय रुन्धन् परपराया बलवा रणानाम् ॥६४॥ न श्रद्धे वाचमलज मिध्या-भवद्विधानामसमाहितानाम् । मबद्धिधानामसमाहिताना भवद्विधानामसमाहितानाम् ॥६९॥ सन्नाहितोमानमराजसेन सनाहितोमानम राजसेन । सन्नाहितोमानमरावसेन सनाहितो मानम राजसे न ॥६६॥

सऋदद्विश्चिश्च योभ्यासः पादस्यैन प्रदर्शित ।

श्लोकदृय तु युक्तार्थ श्लोकाम्यास. स्मृतो यथा ॥६७॥

हे प्रभावान, आए अपने तेज से इन्द्र को नम्र करने वाले (गर्व प्रहारी) प्रसिद्ध हैं। हे अनाम (नाम रहित अथवा रोग रहित) आप त्रिभुवन के स्वामी हैं इस कारण नए मिर्दिश का (भोगियों के लिये) या यह का (धर्मिष्ठों केलिये) विच्छेद नहीं होता मर्थात् दोनों सुरापानोत्तव तथा यह करने में सदा लगे रहते हैं। यह श्री कृष्ण जी की स्तुति हैं॥६३॥

प्रथम तीन पादों में पदाभ्यास यमक है।

है परम मंगल कप ! हे शक्तिमान । आपके वलवान हाथियों के समूह ने दुर्वलो को युद्धों में विमुख करके रण-भूमि की धूली से भाकाश को आच्छादित कर श्रेष्ठ शत्रु को जीत लिया॥ ६४॥

है निर्लज्ज ! तुम्हारे ऐसे लोगों की बात सूठी होती हैं स्थिलए उनमें हमें विश्वास नहीं है, क्योंकि तुम लोग हमारे योग्य शृष्ठ नहीं हो और असंयत चित्त के हो। वे वार्ते दावण सर्प की गति की तरह निकलते ही दो प्राण कप हो जाती है और जो दो प्रकार की होती है अर्थात् जिसके ऊपर से कुछ और अन्तर से कुछ

हे शोलवान ! हमा तथा द्विजराज को धारण करनेवाले (शिव) आपके उपास्य हैं, आप प्रमृत संपत्तिवाले हैं, रजोगुण के वशीमृत नहीं हैं, आपके शत्रु परास्त हो गए हैं और सत्पुरुषों के मित्र हैं भीर आपके छारा (शत्रुकी) राजसेना भी होन की जा चुकी है, इसलिए आप युद्ध का यह उद्योग करते हुए शोभा नहीं पाते ॥ ६६ ॥

एक, दो, तीन बार की पदावृत्ति के उदाहरण दिए जा वुके। दो समान ऋोक, जिनके ऋर्थ मिले हुए हैं, ऋोकाश्यास कहताते हैं। जैसे ॥ ६७॥

विनायकेन भवता वृत्तोपचितबाहुना | स्वमित्रोद्धारिणाभीता पृथ्वी यमतुलाश्रिता ॥६८॥ विनायकेन भवता वृत्तोपचितबाहुना | स्वमित्रोद्धारिणाभीता पृथ्वीयमतुलाश्रिता ॥६९॥ एकाकारचतुष्पाद तन्महायमकाह्नयम् । तत्रापि दृश्यतेम्यासः सा परा यमक्रक्रिया ॥७०॥ समानयासमानया समानयासमानया | समानया समानया समानयासमानया ॥७१॥ घराघराकारघरा घराभुना मुजा महीं पातुमहीनविक्रमाः । ऋमात् सहन्ते सहसा हतारयो रयोद्धरा मानधुरावलम्त्रिन. ॥७२॥ आवृत्तिः प्रतिलोम्पेन पादार्धस्क्रोकगोचरा । यमक प्रतिलोमञ्चातु प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥७३॥ यामताश कृतायासा सा याता कृशता मया । रमणारकता तेस्त्र स्त्रतेताकरणामर ॥७४॥ नादिनोभद्रना धी स्त्रा न मे काचन कामिना । तामिका न च कामेन स्त्राधीना उमनोदिना ॥७५॥ हे राजन, आप से श्रेष्ठ नायक के गोल तथा पीन अजाओं से, जो श्रपने सशक्त शत्रुकों का नष्ट करने में श्रतुलित हैं, यह पृथ्वी भय रहित हो गई है ॥ ६८॥

तुम्हारे शञ्ज, जो नायक रहित हैं तथा जिनके शस्त्र चिता पर स्थित हैं, जिन्हें पेश्वर्य तथा मित्रों ने परित्यक्त कर दिया है और जो डर रहे हैं, यम तुला पर चढ़ गए अर्थात् मर गए॥ ६६॥

जिसके चारो पाद समान हो और पादो में भी आवृत्ति हो तो उसे महायमक कहते हैं। यह श्रेष्ठ यमक किया है॥७०॥

हे समानप्रयक्तशील मित्र, इस अद्वितीय मानवती नायिका से हमें मिलाझो, जो शोभा तथा विद्या से युक्त है और जिसे कप्ट कम नहीं है॥ ७१॥

पृथ्वी धारण करनेवाले (नागराज) के समान (मित दीर्घ) अतिविक्तमशाली, बलात् शत्रु को नाग्र करनेवाले, अत्यन्त वेगवान तथा सम्मान के भार वहन करनेवाले (सम्मान रक्षक) पृथ्वीपतियों के बाहु क्रमशः पृथ्वी की रक्षा करने में समर्थ हैं॥ ७२॥

पाद, श्लोकार्ध या श्लोक में विपरीत कम से मानृत्ति होने से उसे प्रतिलोमता के कारण प्रतिलोमयमक कहते हैं॥७३॥

है एप्णा के लोछुप, स्तुति के अयोग्य, दुष्कार्य में अमर और त्रिय आपको जहाँ इच्छा हो वहाँ जाइप, में ता क्लेय-रायिनी क्रशता को (पहिले ही से) प्राप्त हो चुकी हैं॥ अधी [मानिनी की नायक के प्रति उक्ति, पाइप्रतिलोम यमक।

ब्रह्म के ध्यान में रत मुक्ते कामन्यया और विषयातुराग नहीं है और न मुक्ते समयनाशिनी प्रीति की कारमन्याकुल-कारिणी क्लानि ही है॥ ७५॥ यानमानयमाराविकशोनानजनाशना । यामुदारशताधीनामायामायमनादिसा ॥७६॥

सा दिनामयमायामा नाधीता शरदामुया । नाशनाजनना शोकविरामाय न मानया ॥७७॥

वर्णानामेकरूपत्व यत् त्वेकान्तरमर्घयो । गोमूत्रिकेति तत् प्राहर्दुष्कर तद्विदो यथा ॥७८॥

मदनो मदिराक्षीणामपाङ्गास्त्रो जयेदयम् । मदनो यदि तत् क्षीणमनङ्गायाञ्जलिं ददे ॥७९॥

प्राहुर्घञ्चम नाम श्लोकार्घञ्चमण यदि । तदिष्ट सर्वतोभद्र ञ्चमणं यदि सर्वतः ॥८०॥

> मानोभव तवानीक नोदयाय न मानिनी | भयादमेयामा मा वा वयमेनोमया नत ॥८१॥

सामायामामाया मासा मारानायायानारामा | यानावारारावानाया मायाराया मारायामा ॥८९॥

## [ स्होकार्ध प्रतिलोम यमक ।

रारदकाल आने से विरह्मीड़ा को दिन में रोग के छल से छिपाती हुई, व्याकुल हो एक जगह नहीं वैठती और मेरा मार्ग देखती हुई उस (वेश्या) को शोक से छुट्टी नहीं है और जिसके वसीभूत सैकड़ों घनी हैं उसके पास मुसे चलना है इसलिए सवारी लाखो, जो कामदेव क्यीवकरे की चाबुक तथा धनाभाव के कारण मृतपायों को विह्म्छत करनेवाली है उसने मुसे आने को कहा है ॥ ७६-७०॥

स्प्रोक के दो अर्घाशों के अत्तर एक के वाद दूसरे एक समान होते हैं तो वह गोमृत्रिका कहलाता है और उसे विद्रान गण दुष्कर कार्य वतलाते हैं। जैसे—॥ ७८॥

[चित्रालंकार]

मिद्राक्षियों के कटान जिसके अल हैं वह कामदेव मुक्ते अवश्य जीत लेगा, यदि हमारा पाप नीय हो गया है। में अनंग देवता को पूर्पांजलि बढ़ाता हूँ ॥ ७८ ॥

जिसमें आधे मार्ग से उत्तरकर (अज्ञरों का) अमण होता है उसे अर्द्धभ्रम कहते हैं और जिसमें पूरे तौर पर चारों भोर (पद के वेही अज़र एक कम से) घूम जायँ तो उसे सर्वतोमद्र कहते हैं॥ म्ल ॥

हे मनोभन, यह नहीं कि आप के सैन्य रूप यह मानवती विजय के लिये नहीं है और हे पूज्य, यह भी नहीं है कि हमलोग पापमय हैं तिसपर भी भय से हमलोग अत्यंत न्यित हैं॥ =१॥

वह रमणी जो लक्ष्मी सी सुन्दर है जो निश्चुल अपरिमित कामपीड़ा देनेवाली है, कामदेव के वंधन रूप जिसके आगमन से भाराम मिलता है, जो विदेश गमन को रोकती है और जो विवेक रहिता है, चंद के साथ साथ मेरे नाश के लिये है ॥ पर।।

य स्वरस्थानवर्णाना नियमो दुष्करेष्वसौ । इष्टश्चतःप्रमृत्येष दर्श्यते सकरः परः ॥८३॥ थाम्नायानामाहान्त्या वाग्गीतीरीतीः प्रीतीर्भीतीः । भोगो रोगो मोडो मोहो ध्येयेध्वेच्छेहेजे क्षेमे ॥८४॥ क्षितिविजितिस्थितिविहिति वतरतयः परमतयः । उरु रुरुपुर्रुरु दुधुवुर्युधि कुरवः स्वमरिकुलम् ॥८५॥ श्रीदीती न्ही कीर्ती धीनीती गी प्रीती 1 एधेते हे हे ते ये नेमे देवेशे ॥८६॥ सामायामाया मासा मारानायायाना रामा । यानावारारावानाया मायारामा मारायामा ॥८७॥ नयनानन्दजनने नक्षत्रगणशालिनि । अघने गगने दृष्टिरङ्गने दीयता सञ्ज ॥८८॥ अरिनीलालकलत क न हान्ति धनस्तनि । आननं नलिनच्छायनयन गांगिकान्ति ते ॥८९॥

स्त्रर, स्थान तथा (व्यंजन) वर्षों का किसी नियम के अनुसार प्रयोग करना दुष्कर है। इन में भी चार या इनसे कम वर्षों के नियम अधिक कठिन हैं। कुछ सुगम प्रयोग यहां दिखलाए जाते हैं॥ =३॥

वेदो के अन्तिम भाग उपनिषद गीतों को क्षोभजनक, प्रेम को भयदायक, भोग को रोग झौर आनन्द को मोह बतलाते हैं, इसलिए पवित्र स्थान में परमातमा का ध्यान करना

चाहिए ॥ म्४ ॥

[इस में चार दोई स्वर का नियम है।

पृथ्वी को विजय तथा राज्य हुट करने के बत में रत तथा अष्ठ शानवान कौरवगण ने युद्ध में अपने शत्रु समृह को पूर्ण क्रपेण घेर कर अच्छो तरह जीत लिया ॥ =५॥

[इस में म, इ, उ तीन स्वर का नियम है।

लच्मी, तेज, नम्रता, यथा, प्रतिमा, शोल, वाक्शिक और प्रोति-ये सब गुण दो दो करके आप में वर्धमान हो रहे हैं, जो देवेन्द्र में भी नहीं हैं॥ म्ह॥

[ इसमें दो दीई स्वर ई, ए का नियम है।

इसी परिच्छेद का श्लोक मर है जहाँ अर्थ दिया जा चुका है। इस में केवल एक दीर्घ स्वर का नियम रहा है ॥८७॥

है भिये ! केवल एक बार मेघरिइत आकारा की मोर देखों जो आँखों को आनंददायक तथा तारकाओं से भरा हुआ है ॥ == ॥

दिसमें मोष्ठ रहित चार अन्य स्थान का नियम है।

हे पीनपयोधरे, भ्रमर से काले तथा लता से छंवे वाल, कमल सहश नेत्र तथा चन्द्र सी कांति युक्त तुम्हारा मुख किसे नहीं व्यक्तिल करता ? ॥ न्हां।

[ मोष्ट्य-मूर्धन्य रहित तीन स्थान के वर्ण युक्त हैं !

स्मनङ्गरुक्ध्वालग्ननानातङ्का सदङ्गना ।
सदानव सदानन्दनताङ्गासङ्गसङ्गतः ॥९०॥
स्मान्य सदानन्दनताङ्गासङ्गस्मान्यतः ॥९०॥
स्मान्य गाः गाङ्गकाकाकगाहकावककाकहा ।
स्मान्य स्मान्यत्र्वागकङ्गागकगामग्रम् ॥९१॥
दे रे रोक्रुक्रोकगागोगोगाङ्गगोगगु ।
किं केकाकाकुक. काको मा मामामाममामम ॥९२॥
देवाना नन्दनो देवो नोदनो वेदनिन्दित ।
दिव दुदाव नादेन दाने दानवनन्दिन ॥९३॥
सूरि सुरासुरासारिसार सारससारसाः ।
ससार सरसी सीरी ससूकः स सुरारसी ॥९॥।

हे सर्वदा पाप से रहित साध्वी स्त्री, तुम सर्वदा मानंद-मय और सुन्दर श्रंगोवाली हा पर दुर्धों के संग से काम के श्राक्रमण जनित संतापों के पार हो हो ॥ १० ॥

[ इसमें दंत्य और कंड्य दो स्थानीय वर्ष हैं।

गंगाजल-तरंग में स्नान करनेवाले, कमी हु खित न होने वाले, सुमेर पर्वत नक जानेवाले, नश्वर इंद्रिय सुख की इच्छा न करनेवाले और पाप कपी वायसों को नष्ट करने वाले आप ने पृथ्वी की प्रदक्षिणा किया (स्वर्ग को गए) ॥2१॥

िकेवल कंट्य वर्णों से बना है। किसी परिवादक की

स्तुति है।

मरे त्तवनी का मोह करनेवाले (अर्थात-क्रप्य), जिसने व्याकुलता से रोते हुए कह हिरन के वलस्थल पर आव करने का पाप किया है, जो पर्वत-प्रांत में रहनेवाला तथा प्रलाप करनेवाला है, मेरे पास मत सा। कौवा क्या मोर को मचुर ध्वनि करने योग्य है ॥ ६२॥

[र, ग, क, म चार ही ब्यंजनों से यह स्रोक निर्मित

हुमा है।

देवताओं को आनंददायक तथा वेदनिंदको के नासक चैव नृश्विह जी ने दानवों के आनन्ददाता (हिरखयकश्चिषु) की छाती फाड़कर सिंहनाद से अन्तरित्त का विदारण किया॥ ८३॥

[ द, व, न केवल तीन ही वर्ण युक्त हैं।

विद्वान भीर देव तथा श्रासुर दोनो की दमन करने की शिक्त रखनेवाले मिद्रा-िश्रय (बल्हेवजी) भपनी सुन्दर जवनों वाली खो (रेवती) के साथ उठव शब्द करते हुए सारसों से परिपूर्ण तहाग में उतरे॥ १४॥

[स,र केवत दो हो ब्यंजनों से युक्त है।

नुनं नुन्नानि नानेन नाननेनाननानि नः । नानेना ननु नानुनेनैनेनानानिनो निनी ॥९५॥ इति दुष्करमार्गेऽपि कश्चिदादर्शितः ऋमः । प्रहेलिकाप्रकाराणां पुनरुद्दिन्यते गतिः ॥९६॥ क्रीडागोष्टीविनोदेषु तज्ज्ञेराक्रीर्णमन्त्रणे । पाञ्चामोहने चापि सोपयोगाः प्रहेल्का ॥९७॥ आहः समागता नाम गृहार्थी पदस्त्रिना । वाश्वितान्यत्र रूढेन यत्र ग्रहेन वश्वना ॥९८॥ व्युत्कान्तातिव्यवहितप्रयोगान्मेहिकारिणी | सा स्यात प्रमुषिता यस्था दुर्वोघार्था पढावली ॥९९॥ समानख्या गौणार्थारोपितेश्रीवेता पडै: 1 परुपा रुक्षणास्तिन्त्रमात्रन्युत्पादितश्रति. ॥१००॥ सैख्याता नाम सेख्यान यत्र व्यामोहकारणम् । अन्यया मासते यत्र वाक्यार्थ. हा प्रकल्पिता ॥१०१॥ निश्चयतः सामने के प्रवत्त (शत्रु) ने हमलोगों के प्राणों को मुख ही से केवल खींच लिया है? यही नहीं हमारे प्रमु (अपने सैनिको के ) प्राणों की रहा भी करने के इच्छुक हैं॥ ८५॥

[ केवल नकार से यह पदा वना है।

क्रमशः इस प्रकार कुळु दुष्कर नियमानुकूल पद्यवंघ के उदाहरण दिए गए । अब प्रहेलिका विषयक कुळु नियम बतलाए बाँयगे ॥ २६ ॥

मजिलस या दिनोद में, जनसमृह के बीच विज्ञगण को बात करते भी रहस्य का गोपन करने में या दूसरो को भुलाने के लिए प्रहेलिकाओं का उपयोग होता है॥ ८७॥

समागता वह है जिसमें गदों में संधि करने से मर्थ गूढ हो जाता है। बंचिता उसे कहते हैं जिसमें उस शब्द के प्रसिद्ध मर्थ से प्रिन्न मर्थ लेने की प्रबंचना की जाती है॥ ध्रम्म॥

जुरकांता यह दै जिसमें शब्द (ब्याकरण के नियमों के विरुद्ध ) अत्यन्त दूर पर रखकर ज्यामोह पैदा किया जाता है। प्रमुषिता यह होती है जिसमें दुर्बोध शब्दों का श्याग होता है। 88 ।।

समानस्पा वह है जहाँ शब्दों के लाचिएक अर्थ ही लेकर रचना हुई हो। परुषा वह है जिसमें कुछ ध्वनियो से जिनका मस्तित्वमात्र जान पड़ता है, कुछ वर्ध लगा लिया गया हो॥ १००॥

जिसमें संख्याक्यों के कारण ही ज्यामोह हो वह संख्याता है। जहाँ वाक्य का अर्थ कुछ और ही झात हो उसे प्रकटिपता कहते हैं॥ १०१॥

सा नामान्तरिता यस्यां नाम्नि नानार्थऋत्पना । निभृता निभृतान्यार्था तुल्यधंमसृशा गिरा ॥१०२॥ समानगब्दोपन्यस्तशब्दपर्यायसाधिता । संमुढा नाम या साक्षात्रिर्दिष्टार्थापि मृढये ॥१०३॥ योगमालात्मका नाम या स्थात सा परिहारिका | एकच्छनाश्रित व्यक्तं यस्यामांश्रयगोपनम् ॥१०४॥ सा भनेदुभयच्छना यस्यासुभयगोपनम् । सकीर्णा नाम सा यस्या नानालक्षणसंकरः ॥१०५॥ एता पोडग निर्दिष्टाः पूर्ताचाँधः प्रहेलिकाः । दुष्ट्रप्रहेलिकाश्चान्यास्तैरधीताश्चतुर्दशः ॥१०६॥ दोपानपरिसंख्येयान् मन्यमाना वय पुनः । साध्वीरेवाभिधास्यामस्ता दुष्टा यास्त्रलक्षणाः ॥१०७॥ न मया गोरसाभिज्ञ चेत करमात प्रकृप्यसि । अस्यानरुदितैरोभिरलमालोहितेक्षणे ॥१०८॥

जहाँ पक संज्ञा के कई अयों की करपना की जाय वहां नामान्तरिता होती है। जहां प्रस्तुत तथा श्रप्रस्तुत के साधारण धर्म को प्रकट करनेवाली वाणी वास्तविक अर्थ गोपन करके दूसरा अर्थ दे वहाँ निभृता प्रदेलिका होतो है॥ १०२॥

पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग करके जो कहा जाय वह समानशब्दा है। जिससे स्पष्ट कह देने पर भी ज्यामोह उत्पन्न हो वह समुद्रा कहलाती है॥ १०३॥

परिहारिका वह है, जिसको रचना में यौगिक शब्द समृह भयुक्त हुए हों। एकच्छुना वह है जिसमें आधेय स्पष्ट हो और आधार गुप्त हो॥ १०४॥

उभयच्छन्ना में बाधार तथा आधेय दोनों ही हिंपे रहते हैं। संक्षीणों वह दें जिसमें कई प्रकार की प्रदेखिका के लक्षण मिलगर हों॥ १०५॥

पूर्वाचायों ने इस सोलह प्रकार की प्रहेलिकामो का निदेंग किया है। चौदह दुए प्रहेलिका भी इन लोगों ने वतलाप हैं॥ १०६॥

हम फिर यह सममते हैं कि दोप मपरिमिति हो सकते हैं भौर इस लिए केवल निर्दोप भेदों का वर्णन किया है। दुए भेदों का वर्णन अयोग्य है॥ १०७॥

समागता का उदाहरण—मेरे कारण मेरा हृदय दुग्ध पर लुख नहीं हुमा है ( मेरा हृदय अपराध का आदी नहीं हुमा है) इसिलये तुम क्यों कोप करती हो। पे आरक्तनयनी, इस मकार का अकारण स्दन येंद करो॥ १० = ॥

[ मेमागो रसभित्रम् की संधि से दो अर्थ हो गए।

कुन्नामासेवमानस्य यथा ते वर्धते राति । नैव निर्विञतो नारीरमरस्त्रीविडम्बिनी. ॥१०९॥ दण्डे चुम्बति पद्मिन्या इस कर्कशकण्टके | मुख वल्गुरव कुर्वस्तुण्डेनाङ्गानि वदृयन् ॥११०॥ खातयः किन काले ते स्फातयः स्फाईवरगवः । चन्द्रे साक्षाद्भवन्त्यत्र वायवो मम धारिण ॥१११॥ अत्रोद्याने मया दृष्टा बलुरी पञ्चपलुवा । पछने पछने ताम्रा यस्या कुसुममक्षरी ॥११२॥ सुरा सुरालये स्वैरं भ्रमन्ति दशनार्चिषा। मजन्त इव मत्तास्ते सैारे सरसि सप्रति ॥११३॥ नासिक्यमच्या परितश्चतुर्वर्णविभूपिता | अस्ति काचित् पुरी यस्यामष्ट्रवर्णाद्वया नृपाः ॥११४॥ वंचिता का उदाहरण्—कुन्जा (कान्यकुन्ज की स्त्री) के साथ भोग विलास करने से जिस प्रकार आप को संतोष मिलता है वैसा अप्सरा के समान अन्य स्त्रियों के समागम से नहीं होता ॥ १०६॥

[ कुट्जा के प्रसिद्ध मर्थ का कान्यकुट्ज निवासिनी अर्थ जिया गया है।

ब्युत्काता का उदाहरण—इंस कठोर कंटक युक्त कमल नाल से बंगो को रगड़ता हुआ तथा मनोहर शब्द करता हुआ चोच से मुख (कमल) का चुम्बन करता है॥ ११०॥

असुषिता का उदाहरण—हे कुमारी तुम्हारे पैरों में भानन्यदायक शब्द करनेवाला अत्यन्त सुन्दर नृपुर भानहाद देनेवाला विखलाई दे रहा है। मेरे प्राण स्थिर हो रहे हैं॥ १२१॥

समानक्रपा का उदाहरण—इस उदान में पाँच पञ्चव गुत लेता ( बाड़ ) को देखा, जिसके पत्ते ( उंगली ) में लाल ऊसम मंजरी ( नखा ) लगी है ॥ ११२ ॥

मिदरा बनाने वाले ( देवगण ) कलवरिया ( देव मंदिर ) में दांत दिख़काते हुए छुरा के तालाब ( मानससर ) में मानो हूवने से मस द्वांकर स्वच्छंद होकर घूमते हैं ॥ ११३॥

खंख्याता का उदाहरण—जिसके वीच में सातुनासिक वर्ण हैं और दोनो क्रोर जिसके चार वर्ण हैं, पेसी कोई पुरी है जिसके राजाओं की पदवी माठ वर्ण की है ॥ ११४ ॥

क्, अ, ज, च्, ई से कांची पुरी हुई। मएवर्णा से फुछ कोग पत्तव राजवंश केते हैं पर प्, म, ल्, ल्, अ, व्, अ सात ही अक्षर होते हैं। कुछ लोग पुरुड़क लेते हैं, जिसमें माठ वर्ष हो जाते हैं॥

4

गिरा स्खल्त्या नम्नेण शिरसा दीनया तिष्टन्तमपि सोत्कम्यं इद्धे मा नानुकम् आदौ राजन्यधीराम्हि पार्थिवः कोऽपि सनातनश्च नैवासो राजा नापि सनातः इनद्वव्यं नरं त्यक्त्वा धनवन्त क्रजन्ति नानामङ्गिसमाङ्गष्टलोका वेस्या न दुर्घर जितप्रकृष्टकेशाख्यो यस्तवामुमिसाइयः, स मामद्य प्रभूतोत्क करोति कलभाविं शयनीये पराञ्चल्य शयितौ कामिनौ कुरैं, नथेव शयितौ रागान् स्वर मुख्मचुम्य प्रकल्पिता का उदाहरण—लड़खड़ाती भाषा, लटके हुए शिर, दीन दृष्टि तथा कांपते हुए खड़े मुक्त पर भी हे वार्थक्य (लदभी) तुम छपा नहीं करती॥ ११५॥

नामांतरिता का उदाहरण—हे चंचलनयनी, कोई पार्थिव (पृथ्वो जनित) जिसके भादि में राजा है और जो तन रहित भी नहीं है वह क्या है ? वह राजा भी नहीं है और सनातन भी नहीं है ॥ ११६॥

्रिड़ार्थ—राजातन बुल है, जिसका नाम राजादन नौर पियाल भी है।

निश्वता का उदाहरण—जनेक प्रकार की मावर्भगियों (तरंगो) से सव लोगों को आछए करती है, धैर्यवान (पर्वत से कष्ट से निकली हुई) है, निर्धन हो गए (धारावेग से वृज्ञ आदि वह गए) लोगों (आअयपर्वत) को छोड़कर जो धनवान (समुद्र) के पास जाती है वह कौन है ? वह वेश्या नहीं है ॥ ११९९॥

[ उत्तर-नदी है ।

समानशब्दा को उदाहरण—हे मृतुभाषिणी, प्रहप्त केश जिसका पर्याय (प्रवाल) है उससे बढ़कर है, जिसका नाम अभूमि (अधर) है वह तुम्हारा (बोठ) आज सुभको अत्यन्त उत्संठित कर रहा है॥ ११म॥

्रिक्ष होशा पद से प्रवाल तथा अभूमि पद से अधर शब्द तत्त्वणों से तक्षित किया गया है।

सम्मृदा का उदाहरण—दोनो प्रेमी कोघ से मुख फेर कर शैया पर सो गय और उसी प्रकार सोये हुए मनुरान के कारण स्वच्छंदता से मुख चुम्चन करते रहे॥ ११६॥

[ मुख फेरे हुए चुम्बन करना अघटित है पर तात्पर्य यह है कि कोध शांत होने पर फिर तथैव मर्थात् जैसा चाहिए उस प्रकार सोकर अर्थात् सम्मुख होकर चुम्थन किया।

विजितात्ममबद्वोषिगुरुपादहतो जन । हिमापहामित्रधेरैर्व्यास व्योमाभिनन्दति ॥१२०॥ न स्पृशत्यायुध जातु न स्त्रीणा स्तनमण्डलम् । अमनुष्यस्य कस्यापि इस्तोऽय न किलाफल. ॥१२१॥ केन क सह सभ्य सर्वकार्येषु सनिधिम् । रुव्या भोननकाले तु यदि दृष्टी निरस्यते ॥१२२॥ सहया सगना सेना समटेय न चेजिता । अमात्रिकोऽय मढ. स्यादक्षरक्षश्च नः सुत. ॥१२३॥ सा नामान्तरिनामिश्रा वश्चितारूपयोगिनी । एवमेवेतरासामप्यचेयः सकरकमः ॥१२४॥ ि इति प्रहेलिकामार्गो दुष्करात्मापि दर्शिनः । विद्रत्ययोगनो जेया मार्गाः प्रश्नोत्तरादयः ॥ ] िविज्ञदबुद्धिरनेन सुवर्णना सुकर दुष्करमार्गमवैति हि । न हि तदन्यनयेपि कृतश्रमः प्रभृत्मि नयमेतुमिद विना ॥ ]

इति शब्दालंकाराः॥

परिहारिका का उदाहरण्—गरुड़ से पराजित (हन्द्र) के पुत्र (अर्जुन) के शत्रु (कर्ण) के गुरु (सूर्य) के किरणों से संतप्त मनुष्य शैत्य के नाशक (मिन) के शत्रु (जल) को धारण करनेवाले (मेघ) से व्याप्त माकाश का मिनदन करते हैं॥ १२०॥

एकच्छुन्ना का उदाहरणु—जिसने न कभी आयुध लिया और न कभी कामिनियों का स्तन स्पर्श किया वैसा यह किसी अमजण्य का हाथ फलहीन नहीं है ॥ १२१ ॥

[ अमनुष्य से गन्धर्व का तात्पर्य है और गन्धर्वहस्त

रेंड के चून को कहते हैं, जिसमें फल लगता है।

उमयच्छुम्ना का उदाहरण—कौन (क:-उत्तर केश) किस के (केन-उत्तर मस्तक से) साथ मिलकर मौर सब काम में पास रहकर भी भोजन के समय यदि दिखलाई पड़ता है तो निकास बाहर किया जाता है॥ १२२॥

संकीर्णा का उदाहरण—यदि यह सेना (वर्णमाला) इय (हकार यकार) गत (ग, ब) और मट (म, ट) सिंहत न जीती गई तब इमारे यह पुत्र धन मर्यादा (मात्रा कान) से झनभित्र भौर (वर्णमाला रट लेने वाले) मूढ़ रह जायगे॥ १२३॥

रण गुरुव ग इसमें नामांतरिता तथा वंचिता दोनों का मेल है। इस्रो

प्रकार सन्य प्रहेत्तिकाओं के मेल होते हैं ॥ १२४॥

इस प्रकार हुस्कर होने पर भी प्रहेलिका का विषय स्पष्ट कर दिया गया। विद्वानों के प्रयोग से प्रश्नोत्तर आदि को समस्ता चाहिए।

इस सुमार्ग से बुद्धि विशव होती है और सुगम तथा हुगैम रचना का झान होता है। इसके बिना जाने दूसरों में परिश्रम करने पर भी इसका झाता नहीं हो सकता ॥

िकाव्ये दोपा गुणाश्चेव विज्ञातव्या विचक्षणैः 📗 दोषा विपत्तये तत्र गुणा संपत्तये यथा॥ अपार्थ व्यथमिकार्य ससशयमपक्रमम् । शब्दहीन यातिश्रष्ट मिनवृत्त विसंधिकम् ॥१२५॥ देशकालकलालोकन्यायागमविरोधि च । इति ढोषा दशैवैते वर्ज्याः काव्येषु सूरिभिः ॥१२६॥ प्रातिज्ञाहेत्रदृष्टान्तहानिर्दोषो न नेत्यसौ । विचार कर्कन प्रायस्तेनालीढेन कि फलम् ॥१२७॥ समुदायार्थज्ञून्यं यत तदपार्थामितीप्यते । उन्मत्तमत्तवालानामुक्तेरन्यत्र दुष्यति ॥१२८॥ समुद्र पीयते देवैरहमस्मि जरातुरः । अमी गर्नन्ति जीमृता हेरेरेरावण प्रियः ॥१२९॥ इदमखस्थीचत्तानामभिवानमीनान्दितम् | इतरत्र कार्वः को वा प्रयुक्तितेवमादिकम् ॥१३०॥ एकवाक्ये प्रबन्धे वा पूर्वापरपराहतम् । विरुद्धार्थतया व्यर्थमिति दोपेषु पञ्चते ॥१३१॥ गहि जञ्जवल कृत्स्तं जय विश्वभरामिमाम् । न च ते कोऽपि विदेष्टा सर्वमूतानुकाम्पन ॥१३२॥ अस्ति काचिडवस्या सा साभियङ्कस्य चेतसः । <del>ेर्</del>ण्यमता विरुद्धार्थापि मारती ॥१३३॥

मर्मक्षो को कान्य के दोप और गुण मनन करने चाहिएँ। दोषो से असफलता और गुणो से सफलता होती है॥

मर्थहीन, निष्प्रयोजन, समानार्थक, शंकायुक्त, अनियमित, शब्दहीन, यतिस्रष्ट, वृत्त की मिन्नता, विसंधि ॥ १२५ ॥

ग्रौर स्थान, समय, कला, लोक, न्याय या धर्मशास्त्र का विरोध ये दस दोष हैं, जिन्हें काव्य में बुद्धिमानी की त्याग देना चाहिए॥ १२६॥

जिस आदर्श को लेकर कथा वस्तु का आरंभ हो उससे गिरजाना, ठोक ठीक हेतु और द्वरान्त का न देना दोष है या नहीं हैं—यह विचार कठिन है। इस पर विशेष कप्ट करने ने क्या फल है १॥ १२७॥

ससुदाय रूप में अर्थ-ग्रन्थ होना ही अपार्थ (अर्थ-हीनता) बहलाता है। उन्मत्त, अन्त और वालको की वातो में छोड़ कर एयज यह दोव होता है॥ १२=॥

देवता समुद्र को पी रहे हैं, मैं वृद्ध हो गया हूँ, ये वादल जै रहे हैं, इन्द्र को येरावत जिय है ॥ १२६ ॥

यह मस्वस्थ चिश्वों के लिए अर्निद्नीय कथन है। इनके । जीवा कीन किन है, जो इस प्रकार के प्रयोग करेगा ? ॥१३०॥

पक वाक्य या प्रवन्ध में जब पहले का अंश आगे के अंश का अर्थविरोधी होता है, तो इसे व्यर्थ दोष कहते हैं ॥१३१॥

राष्ट्र की कुल सेना को मारो और इस पृथ्वी को विजय करो। सब पर अनुमह रखने से कोई भी आपका राष्ट्र नहीं है॥ १३२॥

श्रावेश युक्त होने पर चित्त की वह विचित्र अवस्था होती है जिसमें विरोधी अर्थ के वाक्य भी मतानुकूल होते हैं ॥ १३३ ॥

परदाराभिलाषो मे कथमार्थस्य युज्यते । पित्रामि तरल तस्या कटा नु दशनच्छदम् ॥१३४॥ अविशेपेण पूर्वोक्तं यदि भूयोऽपि कीर्त्यते । अर्थतः गन्दतो वापि तदेकार्थ मतं यथा ॥१३५॥ टत्कामुन्मनयन्त्येते बाला तदलकात्वपः । अम्मोधरास्तिडित्वन्तो गम्मीराः स्तनयित्नवः ॥१३६॥ , अनुकम्पाद्यतिगयो यदि कश्चिद्विवस्यते । न टोपः पुनरुक्तोऽपि प्रत्युतेयमलिकाया ॥१३७॥ हन्यते सा वरारोहा स्मरेणाकाण्डवैरिणा । हन्यते चारुमर्जाङ्गी हन्यते मञ्जुभाषिणी ॥१३८। निर्णयार्थ प्रयुक्तानि संभयं जनयन्ति चेतु । क्वांसि ढोप एवासी ससंजय इति स्मृतः ॥१३९॥ मनोरयप्रियालोक्तरसलोलेक्षणे सखि । आराद्वित्रिरसौ नाना न क्षमा इप्टुमीडगम् ॥१४०॥ ईदृशं संभयायेत्र यदि जातु प्रयुज्यते । स्यादलंकार एवासो न दोपस्तत्र तद्यया ॥१४४॥

उदाहरण—क्या परस्त्री की इच्छा हमारे से कुलीन के योग्य है ? आह ! कव उसके काँपते हुए ओठों को पीऊँगा॥ १३४॥

पहले कही हुई वान के शब्दों या अर्थ मात्र को विना किसी विशेषता के दुहराना ही एकार्थ दोष कह-लाता है। जैसे—

यह उत्कंडिता वाला अपने वालो के समान कान्तिवाले (काले) वादलो को (देखकर) उन्मना हो रही है-विजली से युक्त, गंभीर थ्रौर गरजते हुए॥ १३६॥

जय दया का व्यतिश्वयोक्ति या ऐसा ही कुछ भाव विखलाया जाय तो पुनरुक्ति भी दोष नहीं रह जाता प्रत्युत् एक गुण हो जाता है॥ १३७॥

उदाहरण — वह सुन्दर स्त्री कामदेव के अकारण वैर में मारी जाती है, वह सुन्दर अंगोवाली मारी जाती है, वह भीटा वोक्षने वाली मारी जाती है। १३८॥

शंका निवारणार्थं कहे गए वाक्य ही यदि शंका उत्पन्न करें तो ऐसे ही वाक्य 'ससंशयः दोष युक्त कहे जाते हैं ॥१३६॥

अपने प्रिय को देखने की इच्छुक चंचल आँखोवाली हे सखी, माता दूर (पास ) पर हैं। इसे वे नहीं देख (क्षमा कर) सकतीं॥ १४०॥

्यहाँ 'आरात्' शब्द दूर तथा पास दोनों अर्थ का घोतक है।

इस प्रकार का जब कभी प्रयोग होता है तब शंका उत्पन्न होती है। यही उस समय श्रलंकार होजाता है और दोप नहीं कहलाता, जब उसका प्रयोग इस प्रकार होता है ॥१४१॥

परयाम्यनङ्गनातड्क्ष् राधता तामनिन्दिताम् । कालेनैव कठोरेण प्रस्ता ।र्जे नस्त्वदाशया ॥१४२॥ कामार्ता घर्मतसा वेत्यानिश्चयकरं वचः । युवानमाकुलीकर्तु।भिति दृत्याह नर्मणा ॥१४३॥ उद्देशानुगुणोऽर्थानामनुदेशो न चेत् कृत । व्यपक्रमाभिधान त ढोषमाचक्षते बुधाः ॥१४४॥ स्थितिनिर्माणसहारहेतत्रो जगताममी । श्मुनारायणाम्भोजयोनयः पालयन्तु व. ॥१४५॥ यत्न. सवन्वविज्ञानहेतुकोऽपि कृतो यदि । क्रमलङ्घनमप्याहु सुरयो नेत्र दूषणम् ॥१४६॥ वन्धुत्यागस्तन्त्यागो देशत्याग इति त्रिषु । आदान्तात्रायतहेगौ मध्यमः क्षणिकज्वरः ॥१४७॥ शब्द हीनमनालक्ष्यलक्ष्यलक्षणपद्वाति. पदप्रयोगोऽभिष्टेष्ट भिष्टेष्टस्तु न दुष्यति ॥१४८॥ अवते भवते बाहुर्महामर्णवशकरीम् । महाराजन्नजिज्ञासा नास्तीत्यासा गिरा रसः ॥१४९॥

 उस निर्दोष सुन्दरी को देखती हूँ, जो अनंग (कामदेव, मधारीरिक) से उत्पन्न कप्ट से व्यथित है और कठोर काल (अस्तु, यम) से अस्त है। अब तुम से हम क्या माशा करें ११४२॥

कामदेव की सताई हुई है या घाम से तप्त है इस प्रकार की अनिश्चयात्मक वात दूती ने विनोद से गुवा प्रेमी को व्याकुल करने के लिए कहा॥ १४३॥

जिस संख्या क्रम से अभिक्षवित बात कही जाय उसका पुनः उस्लेख उसी क्रम से न हो तो विद्वान उसे अपक्रम दोष कहते हैं॥ १४४॥

उदाहरण—इस संसार के पालन, निर्माण और संहार के कारण शिव, विष्णु और ब्रह्मा तुम लोगों को पालें ॥ १४५॥

कम संबंध समम्माने के लिए यदि कोई उचित प्रयत्न किया जाय तो विद्वान लोग क्रमभंग होने पर भी उसे दोष नहीं मानते॥ १४६॥

वन्तुरयाग, तनत्याग और देशत्यागतीनो में से पहला भौर अस्तिम बहुत दिनों तक क्लेश देता है और मध्य सण मात्र के लिए कप्रकर है ॥१४७॥

ध्याकरण के नियमों के विरुद्ध और जो विद्वानों की इप्ट नहीं है ऐसे पद्मयोग को शब्दहीन दोष कहते हैं पर जो विद्वानों से प्रयुक्त हुवा है वह दोष नहीं है ॥ १४८॥

जिस पृथ्वी को समुद्र मेखला के समान घेरे हुए है, उसकी आपके वाहु रक्षा करते हैं। हे महाराज इसमें कुछ जिल्लासा के योग्य नहीं है। इस बात में कुछ रस नहीं है॥१४८॥

[ अवते का अवति, भवते का भवतो, अर्णवशकरीम् का मर्णवशकरिकाम् और महाराजन् का महाराज होना चाहिए ]

दक्षिणाद्रेरुपसरन् मारुतश्चृतपादपान् । कुरुते छळिताधूनप्रवाछाड्कुरगोमिन: ॥१५०॥ इत्यादि शास्त्रभाहात्म्यदर्शनालसचेतशाम् । अपभाषणवद्गाति न च सौभाग्यमुज्यति ॥१५१॥ श्लोकेषु नियतस्थानं पदच्छेद यतिं विदः । तढपेत यातिभ्रष्टं श्रवणोद्देजन यथा ॥१५२॥ स्त्रीणा सगीतविधिमयमादित्यवस्यो नरेन्द्रः पश्यत्यहिष्टरसमिह शिष्टेरमेन्यादि दुष्ट्य | कायार्कायाण्ययमीवकलार्न्यागमेनैव पश्यन् वश्यामुर्वी वहति नृप इत्यस्ति चैव प्रयोग: ॥१५३॥ लुप्ते पदान्ते शिष्टस्य पटल निश्चित यथा । तथा सिधीवकारान्त पढमेबोते वर्ण्यते ॥१५४॥ तथापि कटु कर्णाना कत्रयो न प्रयुक्षने । ध्वनिनी तस्य गङ्गः केनृदस्तनस्टेत्यः ॥१९९॥ वर्णाना न्यूनतात्रिक्ये गुरुलध्वयथास्थिति: । तत्र नद्भिन्नवृत्तं स्पाटेय दोप: सुनिन्दित: ॥१५६॥ इन्द्रपादाः शिशिराः सृशन्तीन्यूनवर्णता । सहकारस्य किमन्त्र्यान्यार्ज्ञाणीन्यधिकाक्षरम् ॥१९७॥

दक्षिण पर्वत से चली हुई हवा बाम्रवृक्षों को, उसके कोमल मुँगेसे लाल बकुरों को हिलाकर शोभित करती है॥१५०॥

शास्त्र के नियमों को जाँचने में जिनकी बुद्धि मंद है वे इस प्रकार के पदों को अग्रुद्ध मानेंगे पर ये ग्रुद्ध से परे नहीं हैं॥ १५१॥

श्रोक में नियत स्थानो पर जो पदच्छेद होता है, उसे यति कहते हैं। इससे विगत पद यतिग्रष्ट कहलाने हैं जो कर्णकट होता है। जैसे—॥ १५२॥

सूर्य वंश के यह राजा योग्य पुरुषों के साथ लियों के संगीत दृश्य को, जिसमें रस कम नहीं हुआ है, देखते हैं- इसमें यतिशंग (संगी—तिविधिम्। आ—दित्य...। मिक्कि-ए। शि—ए। रमोत्यादि) है। कार्यों और अकार्यों को पूर्णतया और वेशानुसार करके राजा पृथ्वी को वश्या के समान धारण करता है। ऐसा प्रयोग (कार्याकार्या—र्ययम्। अविकला- न्याममेनैव। इ—रयस्ति।) होता है ॥१५३॥

जिल प्रकार पदान्त के जुत हाने पर भी अवशेष का पहत्व बना रहता है, उसी प्रकार सिंघ होने के अनंतर अंत पद भी पूरा समका जाता है, जैसे (कार्योकार्यो) ॥१५४॥

तिस पर भो किनगण कर्णकटु प्रयोग नहीं करते। जैसे, उस राजा की स्टेना (के भड़े) ने बादल को ऊर्चा उटा दिया (के – तु) ॥ १५५॥

वर्णों की न्यूनता या श्राधिक्य और गुढ या लघु मात्रा के उचित स्थान पर न होने से मिन्नवृत्त दोष होता है, जो मत्यंत निन्दत है॥ १५६॥

(इंडुपादा | शिशिराः) शीतल चंद्र-किरणें झूती है। इस में वर्ण की न्यूनता है। (सहकारस्य किसलयान्या) आम के आई कोमल पत्तो में वर्णाधिक्य है। १५७॥

कामेन बाणा निशाता विमुक्ता मुगेक्षणास्त्रित्ययथागुरुत्वम् । मदनस्य बाणा निशिताः पतन्ति वामेक्षणास्त्रित्ययथालघुत्वम् ॥१९८॥ न सहिता विवक्षामीत्यसंघान पटेपु यतु । ताद्वेसधीति निर्दिष्ट न प्रगृह्यादिहेतुकम् ॥१५९॥ मन्दानिलेन चलता अङ्गनागण्डमण्डले | लुतमुद्रेदि वर्माम्मो नभस्यस्मह्युष्यपि ॥१६०॥ आधिव्याधिपरीताय अद्य श्रो वा विनाशिने । को हिं नाम अरीराय धर्मापेत समाचरेत ॥ } मानेच्यें इह शीरेंते खीणा हिमऋती प्रिये । आस् रात्रिप्विति प्राक्षेराम्नात व्यस्तमीदशम् ॥१६२॥ देशोऽद्रिवनराष्ट्रादिः कालो रात्रिंदिवर्तवः । नृत्यगीतप्रभृतयः कलाः कामार्थसश्रयाः ॥१६२॥ चराचराणा भूताना प्रवृत्तिर्लोकसङ्गिता । हेतुनिद्यात्मको न्याय: सस्मृति: श्रुतिरागम: ॥१६३॥ तेपुतेन्त्रयथारूढ यदि किंचित् प्रवर्तने । कवे: प्रमाढोहेशाढिविरोधीन्येतदुच्यते ॥१६४॥

मृगािच्यो पर कामदेव से तीव्या वाय छोड़े गय-इस में 'निराता' के वीच की गुरु मात्रा अनुचित स्थान पर है। सुन-यनियों पर काम के तीव्या वाया गिरते हैं-इस में 'मदनस्य' की लघु मात्रा ठीक स्थान पर नहीं है॥ १५०॥

में संधि करना नहीं चाहता, ऐसा विचार कर संधि योग्य पदों में जो साध नहीं करते वहीं विसंधि दोष होता है ॥१५६॥ • श्रावण मोस में चलती हुई मंद वायु से खियो के कपोल पर और हम लोगो के शरीर का भी धृप से उत्पन्न पसीना दुखा दिया गया ॥ १६०॥

'मंदानिलेन चलता अङ्गनागरहमरहले' में ता + म में संधि होनी चाहिए थी।

कप्र और रोग से परिपृष्ठ और श्राज या कल में नप्र होने गिली शरीर के लिए कौन धर्म विरुद्ध शाचरण करेगा ॥

इस में भी 'परीताय + अद्य' में संधि होनी चाहिए थी। र कुछ माचार्थ इसे सहोष नहीं समस्ते।

है प्रिये, हिम ऋतु में तथा ऐसी रात्रि में स्त्रियो का मान पौर ईर्प्या नए हो जाती है। इस प्रकार की संधि का न होना मानेष्यें + इह) विद्वानों ने (दोष नहीं) मान लिया है ॥१६१॥

पर्वत, वन राष्ट्र श्रादि देश, रात्रि, दिन, ऋतु श्रादि कालः म के भर्थ को पुष्ट करनेवाले जृत्य, गीत ग्रादि कला हैं॥१६२॥

चर और अचर प्राणियों की प्रवृत्ति को ही लोक संका दी रिहै। हेतु विद्या का जिसमें वर्शन है वही न्याय है। स्मृति गैर वेद आगम हैं॥ १६३॥

रनमें से कोई भी कहि के विरुद्ध किव के प्रमाद से गेड़ा बहुत प्रयुक्त हो जाता है, तो उसी को देशकालादि-वेरोध कहते हैं॥ १६४॥

कपूरपादपामर्शसुरभिर्मलयानिलः । कालेङ्गवनसभूता मृगप्राया मतङ्गना: ।।१६५॥ चोलाः कालागुरुश्यामकावेरीतीरभूमयः । इति देशविरोधिन्या वाचः प्रस्थानमीदृशम् ॥१६६॥ पियनी नक्तनुत्रिद्रा स्फुटत्यिह्ने कुमुद्रती । मधुरुत्फुल्लुनिचुलो निदाघो मेघदुर्दिन: ॥१६७॥ श्रव्यहसगिरो वर्षाः जरदो मत्तवर्हिणः । हेमन्तो निर्मलादित्यः शिशिरः श्लाध्यचन्दनः ॥१६८॥ इति कालविरोघस्य दर्शिना गतिरीदशी | मार्ग कलानिरोधस्य मनागुद्दिञ्यते यथा ॥१६९॥ वीरशृङ्गारयोर्भावी स्थापिनी क्रोधविस्मयौ । पूर्णसप्तस्वर सोऽय भिन्नमार्ग प्रवर्तने ॥१७०॥ इत्य कलाचतु.पष्टित्रिरोधः साधु नीयताम् । तस्याः कलापरिच्छेटे रूपमाविर्माविप्यति ॥१७१॥ आधृतकेसरो हस्ती तीक्ष्णगङ्गस्तुरंगमः । गुरुसारोऽयमेरण्डो निःसार खदिरद्वमः ॥१७२॥ इति छोक्तिक एवाय विरोध सर्वगर्हित । विरोबो हेत्रविद्यासु न्यायाख्याम् निदर्शत ॥१७३॥

मल्याचल की हवा कप्र के दृत्त के योग से सुगंधित है। कर्लिंग वन में उत्पन्न हाथी मृग के समान होने हैं॥ १६५॥

इन दोनो उदाहरणो में देश-विरोध दोप है। पर्वत और

वन दोनो ही देश के अंतर्गत हैं।

चोला कावेरी के तट पर है, जो अगुरु वृक्षों से श्याम-वर्ण हो गया है। इस प्रकार के प्रयोग देश-विरोधी वाक्य कृद्दलाते हैं॥ १६६॥

कमल रात्रि में खिल जाता है और दिन में कुपुदिनी विक-सित होती है। निचुल वसंत में खिलता है। गर्मी में मेघ छाप रहते हैं॥ १६७॥

वर्षा में इंसो का शब्द सुनने थाग्य है, शरद में मोर मच होते हैं, देमन्त में सूर्य निर्मल रहते हैं झार जाड़े में चंदन की रुखा होती है॥ १६=॥

इस प्रकार काल-विरोध की चाल दिखला दी गई। अब संतेष में कला विरोध का ऋष दिखलाया जाएगा। जैसे- १६६

चीर और श्रृङ्गार के (क्रमशः) क्रांध और विस्मय (वास्तव में उत्साह और रित) स्थाया भाव होते हैं। सातो स्वर मिलकर (गान होता है) यही कला घिरोधी दोव कहलाता है॥ १७०॥

रस प्रकार चौसठों कता का विरोध दिखलाया जा सकता है। उसका कर कला परिच्लेंद में दिखलाया जाएगा॥ १७१॥ हाथी अपने गर्दन के बाल को हिलाठा है। घोड़े के सींग्र तीदण हैं। रेंडी के बृक्ष (के तने) में बड़ा गूरा होता है। खैर के पेड़ में गूरा नहीं होता॥ १७२॥

रस प्रकार के लौकिक विरोध अति निंदनीय हैं। हेतु विद्या के न्याय विरोध का अब स्पष्टीकरण किया जाएगा॥ १७३॥ सत्यमेवाह सुगत सस्कारानविनश्वरान् । तथाहि सा चकोराक्षी स्थितैबाद्यापि मे हादि ॥१७४। कापिलैरसदुद्भृतिः स्थान एवोपवर्ण्यते । असतामेव दृज्यन्ते यस्मादस्माभिरुद्भवा ॥१७५॥ गतिन्यीयविरोधस्य सैपा सर्वत्र दृश्यते । अधागमविरोवस्य प्रस्थानमुपिटस्यते ॥१७६॥ अनाहिताप्रयोऽप्येते जातपुत्रा वितन्त्रते । विप्रा वैश्वानरीमिष्ट्रिमक्किष्टाचारभूपणाः ॥१७७॥ असाबनुपनीतोऽपि वेटानधिजगे गुरो । स्वभावशुद्धः स्फटिको न संस्कारमपेक्षते ॥१७८॥ विरोध सकलोऽप्येप कढाचिन् कविकीशलात् । उन्त्रम्य टोपगणना गुणवीर्थी विगाहते ॥१७९॥ तस्य राज प्रभावेन तद्यानानि नजिरे । आट्रोशुकप्रवालानामाम्पद मुरशाखिनाम ॥१८०॥

गौतम बुद्ध ने सत्य ही कहा है कि संस्कार नश्वर नहीं हैं। इसी से वह चकोर के आँखो सी नेत्रवाली आज भी मेरे हर्य में विद्यमान है॥ १७४॥

[ पदार्थ मात्र क्षणभंगुर होते हैं और हेतुविद्या के विरुद्ध उन्हें अविनश्वर कहा गया है।

कामियों से उचित ही कहा गया है कि मसत् से उत्पत्ति (मित्य या दुप्टों से) हैं। इसी कारण हम लोग देखते हैं कि दुप्टों ही की उन्नति होती हैं॥ १७५॥

[किपल के सांख्य दर्शन का मत है कि सत् से उत्पत्ति है पर उसके विरुद्ध यहाँ कहा गया है।

इस प्रकार न्याय-विरोध का प्रया सर्वत्र दिखलाई देती है। अब स्नागम विरोध का उदाहरण दिया जाएगा ॥१७६॥

वे ब्राह्मण, जिन्होंने कभी अग्निहोत्र नहीं किया था और जो आचार भ्रष्ट होना भूषण समझते हैं पुत्रीस्पित होने पर वैश्वानरी यज्ञ करते हैं ॥ १९७॥

[ श्रुति-विरोध है।

इस ( यालक ) ने, उपनयन संस्कार न होने पर भी. गुरु से वेद पढ़ लिया; क्योंकि स्वभाव हो से गुद्ध स्कटिक को गुद्ध (संस्कार ) करने की मावश्यकना नहीं ॥ १७=॥

[ श्रुति स्मृति विरोध है।

ये सभी विरोध किवकौराल से कभी कभी दौप-गणना को उल्लंधन कर गुण की हाट मैं विचरण करने हैं ॥१५६॥ उस राजा के प्रभाव से उसके उद्यान में देव-वृत नगे इए हैं जिनके स्थव्छ पसे साडी के समान हैं ॥१६०॥

[ देश विरोध होने पर दूपित नहीं माना गया ।

राज्ञा त्रिनाशपिशुनश्वचार खरमारुत. | धुन्त्रन् कटम्त्ररवृसा सह सप्तच्छदोह्नमान् ॥१८१॥ दोलाभिप्रेरणत्रस्तवधूननमुखोद्गतम् । कामिना रुपत्रैपस्य गेयं रागमत्रर्त्रयत् ॥१८२॥ ऐन्दवादर्चिप कामी शिशिरं हब्यवाहनम् । अवलाचिरहहेलाबिह्नलो गणयत्ययम् ॥१८३॥ प्रमेयोऽप्यप्रमेयोऽसि सफलोऽप्यसि निय्फलः । एकस्त्रमप्यनेकोऽसि नमस्ते विश्वमूर्तये ॥१८४॥ पञ्चाना पाण्डुपुत्राणा पत्नी पाञ्चालपुत्रिका । सतीनामप्रणीश्वासीहैवो हि विधिरीहरू. ॥१८५॥ शब्दार्थारुत्रियाश्चित्रमार्गाः सक्तरदृष्कराः । गुणा दोपाश्च काच्यानामिह सक्षिप्य दर्शिता ॥१८६॥ व्यत्यसबुद्धिरम्ना विविद्रितिन मार्गेण टोप्गुणयोर्वजवर्तिनीमिः । वारिमः कृतामिसरणो मदिरेक्षणाभि-र्घन्यो युवेव रमते रूमते च कीर्तिम् ॥१८७॥

इत्याचार्यद्खिडनः कृतौ काव्याद्श्रें शब्दालंकार-दोष-विभागो नाम ठृतीयः परिच्छेदः ॥ ॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थः ॥ राजाओं के विनाश का सूचक यह प्रवत्त मास्त सप्तच्छ्य के अंकुरों के साथ कदव के पराग को उड़ाता हुआ चत्त रहा है॥१म१॥ [शिशिर में सप्तच्छद और वर्ष में कदंब होता है। 'ककाले फलपुष्पाणि देशविद्यकारणम्' के अनुसार कात विरुद्ध होने पर भी यहाँ दोव गुण हो गया है।

भूते के पेंग से डरकर खियों के मुख से निकते हुए लय की विषमता से युक्त गान ने कामियों के प्रेम की बढ़ाया॥१=२॥

[ कला-विरोध के होते भी दोष नहीं है।

प्रेयसी के विरद्व-जनित कष्ट से आकुल प्रेमी अनि को चद्र-किरणो से शीतल गिनता है॥ १८३॥

िलोक-विरुद्ध है पर दाव नहीं माना गया है।

परिमित होते हुए भी अपरिभित हो, फलयुक्त होते भी निष्फल हो और एक होते भी अनेक हो, ऐसी विश्वमूर्ति को नमस्कार है ॥ १=४॥

न्याय-विरुद्ध होते भी दूपित नहीं है।

पाञ्चालपुत्री, जो पाँच पांडवो की स्त्री थी, स्रतियों में सप्रणी हुई। देव की यही विश्वि है॥ १८५॥

[ आगम-विरुद्ध होने पर सदोष नहीं है।

शब्दालंकार और अर्थालकार, सुगन्न और कठिन रीतियाँ जिनमें विचित्र शब्द-योजना हो तथा काव्य के गुण और दोष संवेष में वतलाए गए ॥ १८६॥

इस प्रकार से दिखलाए गए भाग से तथा दोव और गुण की बसुयायिनी बातों से भद से लाल आँखों वाली के समान वाक् को अनुकृत बनाकर उसमें व्युत्पन्न वृद्धि सज्जन युवा के समान रमण करता है और कीर्ति पाता है ॥ १८० ॥

मानार्थं रंडी कृत कान्यादर्ज में शब्दालंकार-दोष-विसाग नाम तांसरा परिन्त्रेद समार हुन्। ।



## श्लोकानुक्रमणिका

•	स	<b>ए. सं.</b>	श्लो. सं
अकस्मादेवते चण्डि		४२	19
अक्रिया चन्द्र कार्याणाम		8६	68
अगागां गाङ्ग काकाक		389	9,9
वहाहि भावावस्थान		112	₹€0
मङ्गुल्यादौ दलादित्वं		\$8	90
भइगुल्यः पह्नवान्यासन्		85	इ ७
अच्युतोप्य वृपोच्छेदी		902	३२२
अजित्वा सार्णवामूवी		90	898
अतः प्रजानाम् च्युत्पत्तिम्		ą	٩
अत्यतवहवस्तेपां		336	3
<sup>शत्यन्तमसदार्याणाम</sup>		68	२५०
अत्रधमेरिसन्नानाम		ષર	118
भन्नोद्याने मया दृष्टा		148	335
नयवा सम गोविन्द		66	२७६
अधिकेन समीकृत्य		३८	86
भनद्र पद्मभिः पीर्प्यविंश्वं		48	9 2 9
नेनङ्गळड्घना लग्न		185	90
भनिकासिता दृष्टि		७२	२०१
अनन्वय ससंदेहा		112	३५८
अनभ्यासेन विद्यानाम	•	68	580
अनयोरनवद्याङ्गि		२२	60
अनल्पा विटपामोगः		68	530
भनप्रहताझयोऽप्येते		१७२	91919

<b>अ</b> निष्ट्राक्षरशयं	16	
अनुकम्पाद्यतिशयो	152	9
सनुपासिया गौड़ैः	50	
अनेकशब्दोपादानात्	५२	9
अनेनेव प्रकारेण	45	9
अन्यथैष स्थिता बृत्ति	७६	1
अन्य धर्मस्ततोन्यत्र	<i>58</i>	•
अपकर्ता हमस्मीति	९२	ş
अपर्नुति रगहनुत्य	९६	ą
अपाइमागपातिन्या	७६	₹
अपादः पद्धंतानो	Ę	
अपार्थं ब्यर्थं मेकार्यं	150	1
भिष्विनियमो	Ę	
अपीतक्षीय काद्म्य	90	3
अप्रस्तुतप्रशंसास्याद	908	3
<b>अवाष्यैरिन्दु</b> पादानाम	८२	\$
समाव साधना याल	<b>د</b> ۰	₹
भभिन्नवेकौ गम्भीरा	<b>Ę</b> Ę	1
अमृविलासमस्पृष्ट	ĘŁ	14
अम्भोरुहमिवाताम्	\$0	
असृतस्यन्दि किरणश्रन्द्रमा	9.8	3
अमृतारमनि पद्मानां	र्वर	91
भयं सम दहस्यद्वम्	६६	31
<b>अयमर्थान्तराक्षेपः</b>	£8	91
भयमान्दोलितप्रीद	Co	\$3
<del>स</del> यमालोहितच्छायो	ष्ठ६	•

अरतालोकसं <b>दार्य</b>	* •	360
<b>भर्यमिष्टमना</b> एयाय	98	२९५
<b>अर्थे</b> च्यक्तिरनेयस्व	3 &	७३
अर्थान्तरप्रवृत्तेन	306	386
अर्थावृत्तिः पदावृत्तिः	45	995
अर्थिनां कृपणा दृष्टिः	२०	99
अर्थों न संमृतः कश्चित्र	६२	949
अर्थाग्यासः समुद्रः स्यादस्य	928	પર્
भिल्नीलालक्लतं कं	388	८९
षरंकृतं असंक्षिसं	8	96
अस्पं निर्मित्तमाकाश	२२	9
अवते भवते बाहुम्	3 & 8	386
भवछेपपदेनात्र	43	330
अवछेपमनङ्गस्य	ષ્	308
अविकृत्य सुखाङ्गानि	8.8	98
अविशेषेण पूर्वोक्तं	१६२	१इ५
भन्यपेतन्यपेतारमा	998	3
<b>असावनादराक्षे</b> पी	46	380
असावजुपनीतोऽपि	१७२	906
असावजुशयाक्षेपी	६२	9 60
असानुदय मारूकः	96	311
<b>अ</b> स्तमस्तकपर्यं <del>स्त</del>	२०	८२
अस्त्यनेको गिरां मार्गं	30	80
भस्यभिन्नक्रियः कश्चिद	96	518
भरितकाचिद्वस्था सा	3 8 0	१३३
भद्दा विशालं भूपाल	७६	२१९
अंग्रकानि प्रकारिक	९२	२९०

ऋा	80	६२
<b>आक्रोशत्यवजानाति</b>		३६१
आक्षिपन्त्यरविन्दानि	112	۲,۰
आदि राजयशो विम्बमादशै	3	398
बादौ राजेत्यधीराक्षि	<b>१५</b> ६	
आधृतकेसरो हस्ती	300	508
आनन्दाश्र प्रवृत्तं मे	८६	२६७
आभीरादिगिरः काच्ये	6	३६
आन्ना याना माहान्त्या	388	82
आरुद्धान्त्रीडशैलस्य	१२२	58
	Ę	Śa
आर्यादिवत् प्रवेश कि	82	રૂપ્ક્
आविभेषति नारोणां	. 185	9 ह
सामृत्ति प्रतिलोम्येन	98	<b>₹</b> 9
आवृत्तिमेव संघात	98	300
भाशयस्य विभृतेर्वा	528	3,44
<b>आशीर्नामामिलपिते</b>	140	9.6
आहु समागतां नाम	1.40	
1		10
इक्ष्मीरगुडादीनां	<b>२</b> ६	38
इहिताकारलक्ष्योर्यः	88	269
इति कारुण्यमुद्रिन्डम	९२	959
इति मालविरोघस्य	\$200	
इति चन्द्रत्वमेवेन्द्रो	<b>९</b> ६	306
इति तत्कालसंगृत	Ę÷	148
इति त्यागस्य वाक्त्रेस्मिन्	₹ 0	96
इति दुष्करमार्गेअप	240	९६
क्षत प्रशेषि पौरम्या	źɔ	63

इति प्रौढाइनावद्य ७२ २०  इति मार्गद्वयं भिन्नं २६ १०  इति मुख्येन्द्वराक्षिसो ६२ १६:  इति सुख्येन्द्वराक्षिसो ६२ १६:  इति सुद्धेन्द्वराक्षिसो ६२ १६:  इति सुद्धेन्द्वराक्षिसो १० १७३  इति लेकिक पुवायं १७० १७३  इति व्यपेत यसक १२६ ३३	~~~	•	
इति प्रीवाहनावद्य  इति प्रागेद्वयं भिन्नं  इति प्रकारो युद्धे  इति प्रकारो युद्धे  इति प्रकारो युद्धे  इति प्रकारो युद्धे  इति उद्धारिक्षेत्रो  इति कद्ध्या प्रयोगेपु  इति कोकिक एवायं  इति वर्धे मार्गस्य  इति वर्धे मार्गस्य  इति वर्धे मार्गस्य  इति वर्धे पार्यावद्धानाम्  इति क्षेपार्जुविद्धानाम्  इति स्थानाक्ष्येते देवे  इति साक्षात्कृते देवे  इति सामान्त्रते हेवे  इति वाहतं गौढि  इत्याद्धात् गार्थे  इत्याद्धात विपन्य  इत्याद्धात विपन्य  इत्यानुक्षित एवायों  इत्यानुक्षित एवायों  इत्यानुक्षित प्रवायों  इत्याद्धी सामास्थिप  इत्याद्धी सामास्थिप  इत्याद्धी सामान्त्रते ।  इत्यादि दीपकान्युक्ता ।  इत्यादि वन्धपारुक्यं	इति पादादियमकम्	125	9
इति मार्गहर्य भिन्नं इति मार्गहर्य भिन्नं इति मुक्तपरो युद्धे इति सुक्तपरो युद्धे इति सुक्तपरो युद्धे इति सुक्तपरो युद्धे इति सुक्तपरो युद्धे इति स्रिक्तक प्वायं इति स्रिक्तक प्वायं इति न्यपेत यमक इति क्रिक्तक प्वायं इति स्रिक्ताक्रिते देवे इति स्रिक्ताक्रिते देवे इति स्रिक्ताक्रिते देवे इति स्रिक्ताक्रिते देवे इति नाइतं गौर्ढि इत्यनक्ष ज्ञयायोग इत्यनाक्रोच्य वैपम्य इत्यनक्ष ज्ञयायोग इत्यनक्ष ज्ञयायोग इत्यनक्षित प्वायों इत्यन्तिक स्वयक्षति इत्यन्तिक प्वायों इत्यन्तिक प्वायों इत्यन्तिक प्वायों इत्यन्तिक प्वायों इत्यादि दीपकान्युक्ता इत्यादि दीपकान्युक्ता इत्यादि दीपकान्युक्ता इत्यादि वन्थपारुक्यं	इति पाटादि यसक		-
इति मागंद्रयं भिन्नं  इति मुक्तेन्द्रशक्षितो  इति मुक्तेन्द्रशक्षितो  इति स्वा प्रयोगेपु  इति स्व क्ष्मा प्रयोगेपु  इति से क्षमा प्रयोगेपु  इति ने क्षमा प्रयोगेप्य  इति ने क्षमा प्रयोगेप्य  इति स्व क्षमा प्रयोगेप्य  इति स्व क्षमा स्व विद्या नि विद्य	इति प्रीढाइनावस्	·	
इति मुक्तपरो युद्धे  इति मुक्तपरो युद्धे  इति मुक्तपरो युद्धे  इति सहस्या प्रयोगेषु  इति लहस्या प्रयोगेष्टय  इति न्रलेपानुनिन्दानाम्  इति म्रक्तपर्वेति  इति साक्षात्कृते देवे  इत्यानुन्ता मुक्तिनिक्ष प्रयोगेष्ठिक्ष स्वयानुन्ति देवि प्रकार्योगि  इत्यानुन्ति प्रवार्थो  इत्यानुन्ति प्रवार्थो  इत्यानुन्ति प्रवार्थो  इत्यानुन्ति स्वयान्दिक्ष  इत्यादि दीपकान्युक्ता  इत्यादि दीपकान्युक्ता  इत्यादि वन्धपारुक्यं	इति मार्गद्वयं भिन्नं	•	
इति मुख्येन्दुराक्षिती  इति क्ष्या प्रयोगेपु  इति व्येपेत यमक  इति व्येपेत यमक  इति क्ष्यापुर्विद्धालाम्  इति क्ष्यापुर्विद्धालाम्  इति सक्षाक्ति देवे  इति स्राक्षाकृते देवे  इति संभाव्यमेवैत  इति संभाव्यमेवैत  इति संभाव्यमेवैत  इति ह्यमह्रयतु  इति ह्यमह्रयतु  इत्यादि गाइतं गौकै  इत्यनङ्ग जयायोग  इत्यनङ्ग जयायोग  इत्यनङ्ग जयायोग  इत्यनङ्ग जयायोग  इत्यनुर्वित स्वायाव्याः  इत्यनुर्वित प्रवायों  इत्यन्तित प्रवायों  इत्यम् संश्वायक्षिप  इत्यादि दीपकान्युक्ता  इत्यादि दीपकान्युक्ता  इत्यादि वन्थपारुद्धं  इत्यादि वन्थपारुद्धं	इति सुक्तपरो युद्धे		
हति लक्ष्या प्रयोगेषु हति लेकिक प्वायं हित लेकिक प्वायं	इति सुख्येन्द्रराक्षिती		
हति लैकिक प्वायं  हति लैकिक प्वायं  हति नैटर्भ मार्गस्य  हति न्यपेत यमक  हति न्यपेत यमक  हति स्रेणानुविद्धानाम्  हति साक्षात्कृते देवे  हति साक्षात्कृते देवे  हति संभान्यमेवैत  हति संभान्यमेवैत  हति ह्यमह्यत्  हति ह्यमह्यत्  हति ह्यमह्यत्  हति ह्यमह्यत्  हति ह्यमह्यत्  हर्मा नेवि ह्यमह्यत्  हयान् नेवि ह्यमह्यत्वे  हयान् नेवि ह्यम्बर्भ स्वाय्वे  हयान् नेवि ह्यम्बर्भ स्वाय्वे  हयान् नेवि ह्यम्बर्भ स्वाय्वे  हयान् नेवि प्वाये  हयाप्रेसमासोकि  हयाप्रेसमासोकि  हयाप्रेसमासोकि  हयाप्रेसमासोकि  हयादि दीपकान्युक्ता  हयादि दीपकान्युक्ता  हयादि वन्धपारुक्यं  हियादि वन्धपारुक्यं	इति लक्ष्या प्रयोगेष		3 € 5
इति वैदर्भ मार्गस्य १० ४२ इति व्यपेत यमक १२६ ३३ इति व्यपेत यमक १२६ ३३ इति क्षेपानुविद्यानाम् १०८ ३४७ इति साक्षास्त्रते देवे १० २७९ इति संभान्यमेवैत १२ ८८ इतिहासकथोद्भृत १ १५ इति ह्यमहश्चतु १४ ९७ इति नाइतं गीटे १४ ९७ इतावं नाइतं गीटे १४ ९० इत्यानुङ्ग जयायोग १४ १२२ इत्यानुङ्ग जयायोग १४ १२२ इत्यानुङ्ग सुखैनेव १८ १३६ इत्यानुङ्ग सुखैनेव १४ ९८ इत्यानुङ्ग सुखैनेव १४ ९८ इत्यानुङ्ग स्वापात्र १४ १०१ इत्यानुङ्ग स्वापात्र १४ १०१ इत्यानुङ्ग स्वापात्र १४ १०१ इत्यानुङ्ग संश्वापाद्ये १२ १०२ इत्यानुङ्ग संश्वापाद्ये १२ १०२ इत्यानुङ्ग संश्वापाद्ये १००२ इत्यानुङ्ग संश्वप संश्वप १००२ इत्यानुङ्ग संश्वप १००२ इत्यानु	इति लौकिक प्रवाय		२४६
इति व्यपेत यसक इति व्लेपानुविद्धानाम् इति व्लेपानुविद्धानाम् इति सक्षात्कृते देवे इति साक्षात्कृते देवे इति साक्षात्कृति द्वादतं गौढे इत्यनङ्ग न्यायोग इत्यनङ्ग न्यायोग इत्यनङ्ग न्यायोग इत्यनङ्ग न्यायोग इत्यन्ति स्वयन्ति द्वादतं द्वादत् द्वाद्यन्ति व्वाद्यन्ति द्वाद्यन्ति व्वाद्यन्ति द्वाद्यन्ति व्वाद्यन्ति व्याद्यन्ति व्वाद्यन्ति व्याद्यन्ति व्याद्यन्यन्यन्ति व्याद्यन्ति व्याद्यन्यन्यन्ति व्याद्यन्ति व्याद्यन्यन्यन्यन्यन्ति व्याद्यन्यन्यन्यन्यन्यन्यन्यन्यन्यन्यन्यन्यन्	इति वैदर्भ सार्थक	300	३७३
इति श्लेपानुविद्धानाम् इति साक्षात्कृते देवे  इति साक्षात्कृते  इति स्थमस्यात्  इति साक्षात्  इति संभमस्यात्  इति स्थमस्यात्  इति साक्षात्  इति स्थमस्यात्  इति साक्षात्  इति स्थमस्यात्  इति साक्षात्  इति साक्षात्व्यात्  इति साक्षात्व्यात्  इति साक्षात्व्यात्  इति स्थमस्यात्वयात्व	इति व्यपेन सम्ब	-	85
इति साक्षात्कृते देवे  इति संभाव्यमेवैत  इति संभाव्यमेवित  इति संभाव्यमेवित  इति संभाव्यमेवित  इत्यनक्ष ज्ञयायोग  पष्ठ  इत्यनक्ष ज्ञयायोग  पष्ठ  इत्यनक्ष ज्ञयायोग  पष्ठ  इत्यनक्ष ज्ञयायोग  पष्ठ  इत्यनक्ष वित्व  इत्यनक्ष स्वयम्यमेवित  इत्यनक्ष स्वयम्यमेवित  इत्यन्यम्यमेवित प्वायों  इत्यम्प्रसंभासोवित  इत्यम्पर्यसमासोवित  इत्यमं संज्ञयाक्षेप  इत्यादि दीपकान्युक्ता  इत्यादि दीपकान्युक्ता  इत्यादि वन्धपारुक्यं	इति इलेपानविज्ञान	156	३३
हात संभाव्यमेवेत  इतिहासकथोद्भृत  इतिहासकथोद्भृत  इतिहासकथोद्भृत  इतिहासकथोद्भृत  इतिहासकथोद्भृत  इतिहासकथोद्भृत  इतिहासकथोद्भृत  इतिहासकथोद्भृत  इत्याक्षः जयायोग  इत्याक्षः जयायोग  इत्याक्षः जयायोग  इत्याक्षः संवायायोग  इत्याक्षः सुलेनेव	इति साधारको के	308	इ४७
इतिहासकथोद्भृतः ४ १५ हित ह्यमह्यत् १५ १५ हित ह्यमह्यत् १५ १७ हित ह्यमह्यत् १५ १७ ह्यान् ज्ञायोग १५ १२ ६० ह्यान् ज्ञायोग १२ ५० ह्यान् ज्ञायोग १६ १६ १६ ह्यान् ज्ञायोग १६ १६ १६ ह्यान् ज्ञायात्रे ह्यान् ज्ञायोग १६ १६ १६ ह्यान् ज्ञायात्रे १६ १६ ह्यान् ज्ञायात्रे १६ १६ ह्याप् वित्ते प्वार्थे १८ ११ ह्याप् वित्ते प्वार्थे १६ १६ ह्यादि वीपकत्येप १६ १६ ह्यादि वीपकान्युक्ता १५० १०२ ह्यादि वन्ध्रपारुष्यं	इति संभाकतीन	९०	२७९
होने ह्रधमहरात १४ ९७ हति वं नाहतं गीर्ड १४ ९७ हति वं नाहतं गीर्ड १४ ९७ हत्वा क्रायोग ५४ १२२ हत्वा क्रायोग ५४ १२२ हत्वा क्रायोग ५८ १३६ हत्वा क्रायोग ५६ १६४ हत्वा क्रायोग ५६ १६४ हत्वा क्रायोग १८ ७१ हत्वा क्रायोग १८ ७१ हत्वा प्राप्ती क्रायों १८ ७१ हत्वा प्राप्ती क्रायों १८ ७१ हत्वा क्रायों १८ ७१ हत्वा क्रायों १८ ७१	इतिहासक्येभवत	55	66
हतीं व नाहतं गौढे १४ ५४ हतां व नाहतं गौढे १४ ५४ हतां व नाहतं गौढे १२ ५० हतां व नाहतं वेपस्य १२ ५० हतां व नाहतं वेपस्य १२ ५० हतां व नाहतं व ५८ १३६ हतां व नाहतं व ५८ १३६ हतां व नाहतं व ५८ १६४ हतां व नाहतं व ५८ ११३ हतां पूर्वं समासोकि १४ ११३ हतां व नाहतं व ५१३ हतां व नाहतं गौढे १४ ५० हतां व नाहतं गौढे १८ ५१ हतां व नाहतं गौढे १८ ५२ हतां व नाहतं गौढे १८ ५२ १४ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८	इति व्याप्तान्याद् मृत	8	94
हत्मनङ्ग जयायोग ५४ १२२ इत्यनाकोच्य वैपस्य १२ ५० हत्यनुज्ञा सुकेनैव ५८ १३६ हत्यनुज्ञा सुकेनैव ५८ १३६ हत्यनुज्ञासिमच्छिन्ति १४ ५८ हत्यनुज्ञासिमच्छिन्ति १४ ५८ हत्यनुर्वेसमासोकि ७४ २१३ हत्यपूर्वेसमासोकि ६२ १६४ हत्यादि दीपकान्युक्ता ५० १०२ हत्यादि वन्धपारुक्यं	रतिवं च्यानहरातु	48	9 9
इत्यनाळोच्य वैपन्य इत्यन्ता मुखेनैव  इत्यन्ता मुखेनैव  प८  इत्यन्ता मुखेनैव  प८  इत्यन्ता समिच्छिन्त  इत्यन्ता समिच्छिन्त  इत्यन्ता समिच्छिन्त  इत्यन्ता प्रायो १८  ध१  इत्यन्ता समासीक  ध१  इत्यन्ता समासीक  ध१  इत्यन्ता समासीक  ध१  इत्याप्र समासीक  ६२  १६  इत्याप्र समासीक  ध१  १०  १०  १०  १०  १००	रताय गाइत गाँड	3.8	48
इत्य नुजा सुकेनेव ५८ १३६ इत्य नुजा सुकेनेव ५८ १३६ इत्य नुजा सिम्ह्यित १४ ५८ इत्य नुजा सिम्ह्यित १४ ५८ इत्य नुजा सिम्ह्यित १४ ५८ इत्य पूर्व समासोकि ७४ २१३ इत्य संज्ञाय संज्ञाय १२ १६४ इत्या संज्ञाय संज्ञाय १२ १०८ इत्या दि दीपकान्युका १५० १०२	राज्यक्ष जयायाग	48	१२२
इत्यनुमिक्त रूपसात् ८६ २६४ इत्यनुमासमिक्जिन्त १४ ५८ इत्यनुमित प्वार्थी १८ ७१ इत्यन्तित प्वार्थी १८ ७१ इत्यन्तिमासोक्ति ७४ २१३ इत्यर्वसमासोकि ६२ १६४ इत्यादि दीपकान्युक्ता ५० १०२		12	
इत्यनुमासमिच्छन्ति १४ ५८ इत्यनुमासमिच्छन्ति १४ ५८ इत्यनुर्जित एवार्थो १८ ७१ इत्यप्रवसमासोक्ति ७४ २१३ इत्ययं संशयाक्षेप ६२ १६४ इत्यादि दीपकात्युक्ताः ५० १०२	रेष्णध्या सुखनव	46	
रूपधुर्गादामच्छन्ति १४ ५८ ह्रायन्जित एवार्थो १८ ७१ ह्रायपूर्वसमासोक्ति ७४ २१३ ह्राययं संशयक्षिप ६२ १६४ ह्रायदि दीपकत्विप ५२ १०८ ह्रायदि दीपकान्युक्ता	स्त्रजादन स्वात्	८६	
रणपूर्णत वृतायो १८ ७१ हत्यपूर्वसमासोकि ७४ २१३ हत्यपुर्वसमासोकि ६२ १६४ हत्यादि दीपकान्युक्ता ५२ १०२ हत्यादि दोपकान्युक्ता ५० १०२	<sup>इत्य</sup> चुप्रासमिच्छन्ति	18	
इत्यपुर्वसमासोकि ७४ २१३ इत्ययं संशयक्षिप ६२ १६४ इत्यादि दीपकत्विप ५२ १०८ इत्यादि दोपकान्युक्तः ५० १०२	हत्यन्जित एवार्थी	96	
श्यम सञ्चायक्षिप ६२ १६४ इत्यादि दीपकत्वेषि ५२ १०८ इत्यादि दीपकान्युक्ता ५० १०२	<sup>इत्यप्</sup> वंसमासोक्ति	•	
रेषादि दीपकान्युक्ताः ५० १०२ हरवादि दीपकान्युक्ताः ५० १०२	इत्ययं संशयाक्षेप		
इत्यादि दीपकान्युक्ता इत्यादि वन्धपारुकं	हत्यादि दीपकत्वेषि		-
र्ष्पाद बन्धपारुखं	इत्यादि दीपकान्यकः	-	
१६ ६ <del>०</del>	इत्पादि बन्धपारुष्यं		
		१५	Ęo

	1 7 '		
	•	990	<b>बु</b> प्रप
इत्युदाहृतयोदना		9 & &	949
इत्यादि शासमाहालय		go	२८३
इत्यारह्य परां कोटिं		46	185
इत्याशीर्वचनाक्षेपो		90	500
इत्याशाय परापर	•	९२	२८५
इत्याहयुक्तं विदुरो		-	968
इत्युत्साहः प्रकृष्टात्मा		€8	56
इस्पेक <b>च्यतिरेकोयं</b>		४२	909
इस्येतदस मस्ताख्य		83	
इत्येवमावयो भेदा		€8	186
इत्येवमादिराक्षेपो		3,6	પુષ્ટ
इत्येवमादि सीमार्ग		68	<b>२</b> ६८
इत्येवमादिस्याने		46	888
इत्येष परुषाक्षेपः		58	٩२
इत्यय प्रकार इवसस्युक्तिरित्युक्त		9	8
इवसलाकारख्या		• •=	হ্ৎগ
इत्मन्धतमः कृत्स्नं			268
इदं मधोनः कुलिशं		6,5	, 920
इद्मम्लानमानाया		380	30
इद्मस्वस्थवि ज्ञानाम्		88	940
नहमाईस्मितस्योत्स्न		५६६	
इन्दुपाटा शिशिताः		80	89
<b>इत्यद्वाराधाश</b> ब्दा		યુક્	
इप्ट साचम्यवैधम्य		3	94
इहिंग्रामुक्तिष्टानां			
Eldici 3.			

ईंदर्ज बर्खते सदि इंदर्ज संज्ञवायेव

उत्कण्डयति मेघानां	ਰ		
उक्कर्पवान् गुणः कश्चिदुक्ते		પ્ય	
वकामुनमन्यस्येतं		20	316
वत्यात्यति लोकस्य		142	98
			3 \$ 8
उत्प्रवालान्यर्ण्यानि		€8	308
वरप्रेक्षाभेद एवासा		60	२४२
उत्सन्न शयनं सरव्याः		115	३५९
उदयन्नेत्र सचिता		२४	९९
वडात्तपह्नुतिश्लिष्ट		300	રે ૪૬
वितिरम्यपुष्टानाम्		२८	Ę
वाहप्रानी पदार्थाभाग		356	3,9
उद्देशानुगुणोऽर्था		66	१७३
उद्धत्य राजकादुर्वी		3 € 8	188
उचानमास्तोव्धृतः		१२४	ર્ષ
उचानसहकाराणाम् -		308	₹३८
ब पमानोपमेयत्वं		८२	
डपमापह्नुति पूर्व		96	548
उपमारूपकाक्षेप		९६	286
डपमैव तिरोभूत		96	३०९
उपाँडरागाप्यवला स्ट्रीन		85	इ१६
19 30 B 210		158	g ę
डमयन्यतिरेकोयम्		98	५२
•			533
	प	६८	१८४
<sup>५काइ</sup> त्रिचतरणङ		got	
प्कवाक्ये प्रवन्धेवा			१२८
		11É	•
•		<b>9</b> Ę o	

( =	)	
<b>ए</b> काकारचतुप्पादं	185	190
एकाङ्ग रूपकं चेतदेष	88	30
<b>एतापोडशनिर्दि</b> ष्टाः	145	908
एप राजा यदा रुक्षी	8.8	લક્
पे		
प्रेन्दवादर्चिष कामी झो	108	163
	२:	67
ओज समासभूवस्त्व क	,	,
कण्ठे काछः कस्येन	३०	15
कथाहि सर्वभापामिः	10	36
कर्यत्वदुपलम्माशा	196	15
कवानी संगमो भाषी	८६	5 6 3
कन्याहरणसंत्राम	4	\$6
कन्ये कामयमानं मां	18	६३
कमले समकेशं ते	358	२९
करेण ते रणेप्यन्त	158	3¢
करोति तास्रो रामाणां	<b>૧</b> ૨૨	र्1
करोति सहकारस्य	116	1
कर्त्ता ययपमानं स्याज	96	23
कर्णस्य सूपणमिष्टं	তৰ্	24
कर्प्रपादपामर्शं	5.00	91
कलकणितगर्भेण	26	90
क्लंक्युक्तंतनुमध्यनामिका	126	48
कलापिनां चारतयोपयान्ति	138	υĘ
कल्पडेशीय डेश्यादि	80	<b>\$0</b>
कविभावकृतं चिन्ह	6	80
कान्तं सर्धेजगत्कान्तं	źs	64

राज्या चन्द्रमम् धाम्ना	24	ય્હ
वार्षित रम दुन्ति	1:2	104
कामानां पर्मनसा	154	145
गामेन वाणा निज्ञाना त्रिगुका	150	177
कामं यन्त्रदंगापराणं	9 %	₹8
वामं मर्योत्पानंत्रामे	25	63
कार्याक्षेत्रः सः वार्यम्य	५६	128
बाल काल गर काल बार		10.0
सुरा काल वाल	134	40
पालं काल्यनालक्ष्य	126	34
काष्यक्रीमा परान्धर्मान्	34	\$
पाधिनमार्गीयगागार्थ	54	ž
किंचिदारभ्रमाणस्य	৭৪	20%
किन्द्र योगं विषष्यानां	24	
कि पग्रमन्त्रधांन्ताण्डि	<b>રૈ</b> ર	3 €
किं मर्थ शरहम्भोटः	ξ>	163
क्यांचा गोष्टी निनोदेषु	540	९७
कुतः कुत्राख्यं वर्णे	<i>ન્</i> યુપ્	123
<b>ङ्</b> ण्जामान्ययमानस्य	148	100
रुमुशनि निर्मालन्ति	<i>₹</i> ¥	98
कुमुदान्यिव द्वाहाय	६६	108
कृजितं राजहंमानां	yo t	३३४
केनक सह सभ्य	146	922
<b>पेपांचिट्</b> पमा श्रान्ति	ভ	२२७
कोकिलालापवाचाली	12	84
<b>कोक्छिला</b> यसुभगाः	110	રૂપષ્ટ
कृष्णार्ज्ञना <u>नु</u> रक्तापि	108	३३९

खर प्रहत्य विश्वान्तः १५४ १११ खातय किन कार्छ ते   ग्राच्छ गच्छिति चेत् कान्त ६० १४७ गण्ड गण्डिति वक्तुमिन्छामी ८२ १४८ गत काम कथोनमादो १०२ १४६ गतिन्यायिवरोधस्य ८० २४४ गतिन्यायिवरोधस्य ८० १४५ गतिन्यायिवरोधस्य ८० १४५ गत्नाचित्रक्ष भातीन्दुर्यान्ति ६० १४५ गत्नामीर्थेण समुद्रोसि १६६ ८६ गत्मीर्थेण समुद्रोसि १५६ ११५ गत्नाचित्रकात्रका नश्चेण १०२ १२६ गत्नामीर्थेण समुद्रोसि १५६ ११५ गुणजातिक्रियादीनां १ ८ १९ गुणजात्रका मत्येषु गुणताः प्रागुपन्यस्य २४ १९ १९ गुणताः प्रागुपन्यस्य २४ १९ १९ गुणताः प्रागुपन्यस्य २४ १९ १९ गुणताः प्रागुपन्यस्य २४ १९ १९ गुणताः प्रागुपन्यस्य १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९	`	-			
स्तर प्रहत्य विश्वान्तः  स्तातय किन काले ते  गण्ड गण्डिस चेत् कान्त गण्डिस वक्तुमिच्छामी  त्र काम कथोनमादो  गतिन्यीयविरोधस्य  गत्रिक्षमुर्वेस्त्र  गतिन्यीयविरोधस्य  गतिक्याविर्यस्य  गतिक्याविर्यस्य  गतिक्याविर्यस्य  गतिक्याविर्यस्य  गतिक्याविर्यस्य  गतिक्यस्य स्वर्यस्य  गतिक्यस्य स्वर्यस्य  गतिक्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य  गतिक्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्वर्यस्य स्		ख		96	६७
बातय किन काले ते  गच्छ गच्छिति चेत् कान्त गच्छिति वक्तुमिच्छामी तक्ष काम कथोन्मादो शक्ष १७६ गतिन्दर्गयविशेषस्य गतिक्षयविगिनं गुणकोतिक्षियविगिनं गुणकोतिक्ष्यविगिनं गुणकोतिक्ष्यविगिनं गुणकोतिक्ष्यविगिनं गुणकोत्वाक्षस्य ग्रुग्यस्य	च्या पहत्य विश्वान्तः				333
गच्छ गच्छिस चेत् कान्त ६० १४७ गच्छित वकुमिच्छामी ८२ २४८ गस काम कथोनमादो १७२ १७६ गितन्यांयिवरोधस्य ८० २४४ गतोस्तमको भातीन्द्रयोन्ति ६० १४५ गत्माचेद्रव्छ त्या ते ४६ ८६ गान्मोचेषमुखेरम ४६ ८६ गान्मोचेषमुखेरम ४६ ८५ गान्मोचेष समुद्रोसि १५६ ११५ गिरा स्वलन्या नम्नेण १०२ ३२३ गुणतातिक्रियादोनां १ ८ गुणतोपानशास्त्रमः ११ गुणताः प्रागुपन्यस्य २४ गुरुगर्भमर्छान्ताः १४	सामग्र कनि काले ते				
शच्छ तच्छित चेत् कान्त ६० १४७  गच्छित चकुमिच्छामी ८२ २८८  गत काम कथोनमादो १७२ १७६  गितन्यायिवरोधस्य ८० २४४  गतोस्तमको भातीन्द्र्यान्ति ६० १४५  गान्नाचेद्रन्छ प्रणे ते ४६ ८६  गान्मीवेष समुद्रोसि १५६ ११५  गान्मीवेण समुद्रोसि १५६ ११५  गान्मीवेण समुद्रोसि १५६ ११५  गुणकातिक्रियादोनां १ ८  गुणकोपानशास्त्रः ११  गुणतः प्रागुपन्यस्य २४  गुरुगर्भमर्छान्ताः १४	dias	वर		uz.	989
शच्छीत बकुमिच्छामी  तक्ष काम कथोनमादो  शवर १७६  गतिन्द्र्याविशेषस्य  तत्तेह्र्यान्ति  गतिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यानिन्द्र्यान्ति  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्निन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्यानिन्द्र्यानिन्द्र्यानिन्दि  गतिन्द्र्य	गुरुक्ति चेत कान्त				980
गत काम कथोनमादी  गितन्यांविवरोबस्य  गतिन्यांविवरोबस्य  गतीस्तमकों भातीन्द्रवांन्ति  गन्नाचेद्रस्छ स्णे ते  गान्मीवेषमुखेरम  गान्मीवेषमुखेरम  गान्मीवेण समुद्रोसि  गिरा स्वलन्या नम्नेण  गुणकोपानशास्त्रम  गुणकोपानशास्त्रम  गुणताः प्रागुण्न्यस्य  गुणताः प्रागुण्न्यस्य  गुणताः प्रागुण्न्यस्य  गुरुगर्भमाखानाः  गुणे शासन मत्येतु  गृह्यणि नाम तान्येव  गीगी कामद्र्या सम्यक्  चक्ष्मपो तव रन्येते  चत्रमंख मुखानमोन	न्योदि वक्तिच्छामी			=	586
गति क्यांप विशेषस्य गतिस्यांविशिषस्य गतिस्यांविशिषस्य गतिस्यांविशिषस्य गन्नाचेद्रस्य तुर्णे ते गन्नाचेद्रस्य तुर्णे ते गान्भीवेषम्युर्जेश्त ४६ ८६ गान्भीवेष समुद्रोसि १५६ ११५ गिता स्खलन्या नम्ने ण १०२ ३२६ गुणजातिक्रियादीनां १ ८१ गुणजोतिक्रियादीनां १ ८१ गुणतां प्रागुण्न्यस्य २४ गुणताः प्रागुण्न्यस्य २४ गुरुग्भैमरङ्गान्ताः ११ गुरुं शासन मत्येतु २० ८६ गृह्याणि नाम वान्येव गीगौ कामद्र्या सम्यक्	गुच्छात च जुन				9 19 8
गतिस्तानको भातीन्द्रयान्ति ६० ११५५ गान्मचिद्रव्ह स्क ते ४६ ८६ गान्मचिद्रवह स्क ते ४६ ८६ गान्मचिद्रवह स्क ते ४६ ८६ गान्मचिद्रवह स्क ते ४६ ८५ गान्मचिद्रवह स्क ते ४६ ८५ गान्मचिद्रवह स्क ते १६ १९५ गान्मचिद्रवह स्क ते १९५ गुजातिक्रियादीनां १ ८० गुजातीपानद्याख्य २६ १९ गुजातः प्रागुपन्यस्य २६ १९ गुजाममस्कान्ताः १६ १०। गुजा शाम मत्येतु २० ८६ गृहाणि नाम तान्येव १ ६	शस काम पान				
गान्मचिद्रव्छ स्फ ते १६ ८५  गान्मियेप्रमुखेस्त्र १६ ८५  गान्मीयेण समुद्रोसि १५६ ११५  गिरा स्वलन्या नम्रेण १०२ ३२६  गुणजातिक्रियावीनां १ ८  गुणताः प्रागुण्न्यस्य २४  गुणताः प्रागुण्न्यस्य २४  गुणताः प्रागुण्न्यस्य २४  गुरुगमेमस्छान्ताः १४  गुरुगमेमस्छान्ताः १४  गुरुगमेमस्छान्ताः १४  गुरुगो शासन मत्येतु २०  गृह्यणि नाम तान्येव १ ६  गौगौ कामदुधा सम्यक्	गानन्यायाचरा भारतीन्द्रयान्ति				
गास्मीर्थेण समुद्रोसि १५६ ११५ । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	गतास्तमका जाता ह				
तारमीर्वेण समुद्रोसि १५६ ११८ तिरा स्वलस्या नम्रेण १०२ ३२६ तुणजातिक्रियादीनां १ ८ तुणकोपानशास्त्रज्ञः ६ ११ तुणतः प्रातुपन्यस्य २४ तुरुगमैमरक्षान्ताः ९८ ३०९ त्रित्रीयौ कामद्ववा सम्यक्	राह्ना चड्डच्छ दर्				64
शिरा स्बल्ध्या नम्रण १०२ ३२३ गुणजातिक्रियादोनां १ ८ गुणदोपानशास्त्रज्ञः ६ २१ गुणतः प्रागुण्यस्य २४ ९८ गुरुगर्भमरह्णान्ताः ९७ ३०९ गुरुगर्भमरह्णान्ताः १७ ३०९ गुरुगर्भमरह्णान्ताः १७ ३०९ गुरुग्भमरह्णान्ताः १७ ३०९ गुरुग्भमरह्णान्ताः १७ ३०९ गुरुग्भमरह्णान्ताः १७ ३०९ गुरुग्भमरह्णान्ताः १७ ३०९ गुरुग्भिमरह्णान्ताः १००० गुरुग्भमरस्य	गाम्मायमस्य				994
गुणतिपानशास्त्रज्ञः ६ २१ गुणतः प्रागुणन्यस्य २४ गुणतः प्रागुणन्यस्य २४ गुलगर्भमरक्षान्ताः ९८ ३०९ गुरुगर्भमरक्षान्ताः ९८ ३०९ गुरुग शासन मत्येग्र २० ८६ गृहाणि नाम तान्येव १ गौगौ कामदुवा सम्यक् स्थ	गास्मायण सञ्ज्ञास				
गुणतो पानशास्त्रज्ञः ६ ११ गुणतः प्रागुणन्यस्य २४ १८ गुरुगर्भमरक्कान्ताः ९४ ३०९ गुरुग शासन मत्येग्र २० ८६ मृह्यणि नाम तान्येन १ ६ गौगौ कामदुवा सम्यक् स्थ	गिरा स्वलन्या गर्भ				
गुणतः प्रागुणन्यस्य  गुणतः प्रागुणन्यस्य  गुरुगर्भमरहाग्ताः  गुरुगर्भमरहाग्ताः  गुरो शासन मत्येग्   गृहाणि नाम तान्येन  गीतौ कामदुधा सम्यक्  चक्षुपी तव रहयेते  चत्र्मंच मुखाममोन	गुणजीतिक्रयादाना				21
गुणतः प्रागुण्यस्य ५४ १०९ गुरुगर्भमरहान्ताः ९४ १०९ गुरुगर्भमरहान्ताः ९४ १०९ गुरुगे शासन मत्येत् ५ ६ गृहाणि नाम तान्येव ६ ६ ग्रीगी कामदुघा सम्यक् स्व	गुणदीपानशास्त्रश			•	
गुरुशमनस्वरणा १००००००००००००००००००००००००००००००००००००	गुणतः प्रागुपन्थस्य			-	
गुरी शासन सत्यक १ मुद्दाणि नाम तान्येन १ स्मानी सम्यक् स्मानी सम्यक् स्मानी सम्यक् सम्यक्ति	गुरुगर्ममरक्षान्तः				
गीगी कामदुवा सम्बक् प्र १३१ चक्रुपी तब रहयेते १ १ चत्रमुंख मुखाम्मीज ३६ ४०	गुरो शासन मत्यग्र				
चसुपी तब रहयेते १ १ चतुर्मुख सुखानमीज ३६ ४°	मृहाणि नाम तान्यव			4	
चक्षुपी तब रहपेते १ १ चतर्मुख मुखाम्मीज १६ ४०	गीगी कामदुवा सम्पन्		ਚ	u£	931
चतुम्ल मुलाम्मान ३६	चन उत्पेते			= '	1
चतुमुख चुनारा	चसुपा तप र			-	80
कर चन्द्रशि	चतुमुख छुजाना ।			9,5	3 .4
चन्द्रनं चन्द्रिका सन्दी	सन्दर्भादन सन्दर्भ				१९
सन्दर्भ यार्ग्या । सन्दर्भ स्वाप्य सन्दर्भ स्वाप्य सन्दर्भ स्वाप्य सन्दर्भ स्वाप्य सन्दर्भ स्वाप्य सन्दर्भ सन्	चन्डन या मान				286
चन्द्रनारणयमाव्य	चन्द्रगतारायसाव्य				

चन्द्रविश्वादिष विष	3,5	36
चन्द्रमा थायते देवसँगा	४६	९०
पन्द्रापम यात्म	80	२१६
चन्द्रारिपन्ययो कद्या	3 €	30
चन्द्रेण स्वन्तुःचं सुरुषं	38	इ२
चन्डे शासिशोपाँग	18	५६
<b>ण</b> न्द्रोयमायरीर्त्तमो	90	198
चरलो निर्देशधामी	66	२७१
चरित चतुरमोधि	86	९९
चसवस्या मृतानी	350	१६३
चार चान्यसमें भीत	48	યહ
चित्रमाकार्ट्याप <u>्</u>	₹8	१६५
चीला कालागुरुव्याम	100	9 4 4
ম্ব		
ग्रन्दोविनिग्यो सक्तरमा प्रयन्त्रो	8	3.5
ज		
जगवाद्वादयायेष	६६	કુ છ જ
जपता ग्रन्सुरीनाम्मान	150	30
जर्म जलधरीद्रीण	40	300
पहि पायुक्तं कृत्मां	9 6 0	१३२
<b>नातिकियागुणद्रस्य</b>	88	99
जातिकि यागुणद्रय	३०	38
जित प्रकृष्ट के शास्त्री	246	116
जित्या निर्धं भवानत्र	gy.	119
जीविताशा षष्ट्यती	36	136
त		
तत् कथाल्यायिकेत्येका	6	२८
<b>2</b> 1		

<b>\ \</b>		
	85	<b>ξ</b> 8
तत्पद्च्यां पदं धत्ते	१६६	<i>વુપુ</i> ષ '
तथापि कटु कर्णानां	२०	61
तद्गुरूणां लघूनां च	3	19
तदल्पमपि नोपेस्यं	२६	304
नद्स्ततन्द्रैरनिशं सरस्वता	96	२३३
तदुपदलेपणार्थोर्यं	28	100
तदेतत् काव्यसर्वस्य	6	३२
तदेतद्वाङ्मयं भूषः	908	३३६
नत्रमध्यं पृथुक्षोणि	પુક	\$ 50
इत तत्वहि सिध्येव	420	83
तव विया सचरिता प्रमत्तया	ξσ	34
तवाननमिवास्त्रीज	85	£.
नन्य चानकरोतीति	80	Ę
तस्य मुक्ताति सौभाग्यं	१७२	96
तस्य राज्ञ प्रभावेन	106	\$ 8
वेनाविगसेण	85	<b>६</b>
तात्राञ्चलिद्छन्नीण	36	8
तुर्ण्डरातास्रङ्घाटळ	83	રૂપ્ય
तेमी प्रयोगमार्गेषु	186	4 28
तेषु तेप्वयथारूढ़ं	8	30
तै शरीरं च काव्यानाम्	6,8	مايا ۾
स्वटपाङ्गाह्नयंजैत्रम	३६	88
म्बदाननमधीराक्ष	३०	
त्वदाननमिर्वाजिङ्ग	३२	15
व्यत्मर्खं कमलेनेच	Ęd	19:
त्वस्मलं कमल चात	96	, 143
स्वत्सुर्वं पुण्डशिकं च		

भया मानोपनं कर्र	V <sub>0</sub>	908
भाग्मेष मान्युमं दर्ष	ąs	२३
पं मगुज्ञ र्वांनी	40	964
•	द	
दक्षिणादेशपस्त्	इह्	140
दण्डे शुन्वति पश्चिम्वा	કુણ્ય	990
रशापारी परभूतः	9,8	>९६
वियो जागर्नि म्हार्थ	36	૪૧
शिप्ताम पपरमुखा	16	çe
दुष्परं जीवनीषाय	Ęo	945
दुरकार्यसम्बद्धाः	<8	२५३
ब्रें प्रिपतमः भौयनागा।	ષદ	133
देवधिकविवासध्य	१२	٩o
देवानां नन्द्रतो देवो	286	93
देशमाङ्गलालोक	3 6 0	128
हे <b>ाँ।</b> ऽद्वियमराष्ट्रादिः	396	9 5 2
दोष्ट्राभिष्ठेरण तस्त	108	968
दोषभासो गुणः कौषि	44	२७२
धोपाकरेण संबध्न	96	312
द्रीपा न परिसंगयेयान्	145	90'9
	ঘ	
धर्न च यहुलस्यंते	<b>ሣሪ</b>	१३७
<b>थराधराकारधराधरासुजां</b>	142	७२
यमक्षिपोयमाक्षिप्त	ષદ	126
धर्म्याक्षेपोयमाक्षिष्ठो	५६	930
<b>घंटर्यं</b> लावण्यगास्मीयं	ĘĘ	161
ध्रवते चोरिता तन्त्र	66	२७४

न		T
	१०२	358
न कठोरं न वा वीक्ष्म	8	98
नगराणीय शेलर्तु	46	\$ \$ ct
न चिरं मम वापाय	इ४	38
न जातु शक्तिरिन्दोस्ते	१०२	इर्प
न देवकन्यका नापि	३६	ąĘ
न एकं मुखमेवेदं	इ२	62.6
न पद्मस्येन्दुनिप्राह्म	88	<b>९</b> ६
न पर्यन्तो विकल्पाना	926	३८
न प्रपंचमयाहेदाः	903	३२६
म बद्धा मृक्टिनोपि	936	40
न मन्द्या वर्जितमानसात्मया	૧ુષર	906
न मया गोरसामिदां	88	८३
न मील्यति पद्मानि	185	66
तयनानन्द्जनने	122	ष्ठ६
नया नया लोचनयानया नया	નું દરે	359
न रथा न च मार्तहा	135	uų
नराजिता मान नया समेत्य	3,6	41
न लिह्नवचने भिन्ने न	3,6	84
निलन्या इव तम्बङ्गयास्तस्याः	२६	108
त विद्यते यद्यपि पूर्ववासना	180	ξu
न श्रह्ये वाचमलज्जिमय्या	986	948
न संहितां विवसामीन्य	ÉA	9 5 0
म स्तूयसे नरेन्द्रचं	946	151
न स्पृशत्यायुर्घ जातु	६२	140
ना घातं न कृतं कण	385	७५
ू नादिनोमदना धीः स्वा		

नानानं कारमं गृहि	315	3,00
नानायम्यं प्रथायांनां	3¢	4
भाववेर्नेय वाष्पान्या	Ę	<b>48</b>
र्गामस्यमध्यापरिनध	341	998
ना म्येषा मध्यमा गर्जाः	334	પશ
निपृद्ध हे विष्याष्ट्रम	90	२८२
निगृह्य मेधे कर्पन्ति	120	13
नियमाशंषक्योंकि	9,0	394
निर्णपार्थ प्रयुक्तानि	152	336
निर्णेतुं दारयमम्बंति	ou	588
नियंग्वें च विकार्ये च	۷ م	280
निवृत्तस्याल्लंसुगै	98	२१२
निष्टृतोद्गीर्णयान्ताडि	<b>২</b> ৪	९५
निसर्गांडिपर्धरत	69	808
निष्ट्रिशायमसायेव	300	३१९
मृयन्ति निमुद्धासिद्धे	40	903
न्तं नुवानि नानेन	340	94
नेदर्श यह मन्यन्ते	२०	હપ્
<sup>वृ</sup> कोपि स्ताटक्षोधापि	36	88
नंतन्मुरामित्रं पृष्ठी	84	98
नसर्गिकी च प्रतिभा	२६	908
न्यूनमप्यत्रयैः कैश्चिदद्वैः	٩	90
4		
पत्रानां पांदुपुत्राणां	કુજ	964
पयसंगीलनाद्य	८६	२६२
पदसंधानमृत्या वा	98	ÉE
प्रमानामेव दंढेवु	8 00	३२०

( 54 )		
	900	9 <sup>86</sup> 7
पश्चिनी नक्तमुचिद्रा	<b>38</b>	९६
पद्मान्यकांशुनिष्ठणूताः	રૂર	२०
पद्म तावत् तवान्वेति	38	g'o.
पद्म वहुरजश्चन्द्रः	8	99
को = चित्र च	998	३६८
पन्थाः स एप विद्वृतः परिमाण बृत्या	२२	82
पयोधरतटोत्सङ	<b>£8</b>	१७३
पयोस्रचः परीतापं	१६२	458
परदारामिळापो मे	998	કૃદ્દપ
प्रस्परोपकारिस्त्रं	128	२७
परागतकराजीव	180	६४
परंपराया बलवारणानां	88	९८
पवनो दक्षिण, पण	88	२६७
पश्चात् पर्यस्य किरणानु	148	985
पश्याम्यनङ्ग जातङ्ग	68	રૂપ્
पाणिपद्मानि भूपानां	128	२८
पातु वो भगवान् विष्णु	९२	266
पाय पाय तवारीणां	65	२०६
पिवन् मधु यथाकामं	60	530
<del>जीत्यस्पादनयोग्यस्य</del>	306	380
पुंसः पुराणादान्छिय	40	<b>૧</b> ૧૬
पूर्वत्र शब्दवत् साम्य	4,६	308
<del>पर्वचादायमाहात्म्यम्</del>	9	2
र्ज्यशाखाणि सहस्य	६८	4 6 5
पर्वस्मिन् भेदमात्रातः	3,5	ås.
्र प्र्यायातप इवाह्नीव	9 € 0	929
प्रतिज्ञा हेतु दशन्त		

मीरिकेशमीत्र <u>ा</u> स्त्र	go	५९
प्रीपोधीय गरोप	બષ્ટ	920
मी तरामी । द्वरिद	8+	46
प्रनीयमान जीवन्यापि	99	194
प्रायागःसम्बद्धाः	46	186
प्रभाव रोनामनपास्यस्य	180	६३
प्रमेरीहरू प्रभेषीऽसि	798	108
प्रशृति प्रयातीति	ξο	145
प्रमादाय प्रसिद्धार्थ	10	४५
प्रसिद्ध रुपाप्रचा	90	199
भार्षातिद्दीर्शमा सेयं	90	593
भागमाधादि स्वयस्य	૮૨	३५३
प्राकृतिर्गताल १रेः	308	इइ५
प्राप्त्रवंद्रम नाम	188	4.
भ्रेयः वियत्तराज्यानं	66	२७५
घ		
यजन्महेषु रोमान्चं	३०	99
बन्यु वागम्तनु यागो	368	180
विमति मुमेवेलयं भुजेन ते	936	६१
मणणोप्युद्धयः पग्रश्रनद	\$8	38
भ		
मगपन्ती जगन्ने न्रे	68	१७२
मिनिनां भगवत्यादि	16	६८
मयादशा नाथ न जानते नते	150	8.5
भवानिव मधीपाल	३८	પક્
माविकत्वामितिप्रा <u>ह</u> ः	338	३६४
<b>सुजद्र मोगसंसका</b>	106	<b>£8</b> £

म

**		
मक्षरीकृत्य वर्माम्सः	58	७२
मताञ्चनानारमतामका <b>मता</b>	158	४९
मदनो मदिराक्षीणास्	388	७९
मद्गारलगण्डेन	88	७५
मदरक्तकपोलेन	88	60
मञ्जानकलात्कण्ठा	६६	308
मधुरारागवर्धिन्यः	900	310
मधुरेण दशां मानं	144	20
मधुरं मधुरम्भोज	116	é
मधुरं रसवद्वाचि	15	uş
मध्यंदिनाकं संतष्ठः	30	555
<b>म</b> नोरथप्रियालोक	188	\$80
मन्दानिकेन चलता	186	540
सन्दो गन्धबहः क्षारो	<b>u</b> o	\$ 0.8
मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो	96	558
मया संयोद्धाव्यकलामया संगा	१३२	88
मय्ये वास्या मुखश्री	<b>३</b> २	२३
महिका मालमारिण्य	48	२१५
महाराष्ट्राश्रयां सार्पा	۵	3.8
महीसृद्मृरिकटक	100	352
मही महावराहेण	३०	8
मानसस्या निराकर्षु	65	३९९
मानयोग्यां करोमीति	69	588
मानिनी मानिनीपुस्ते	250	3.6
मानेन मानेन सखि	115	8
मानेर्प्ये इह शीर्येते	986	323

मानोभय सवानीरं	166	69
मिथाणि नाटकादीनि	6	35
मुगायन्त्रस्य कन्द्रग्रं	8 £	99
मुल्पकृत ग्रोनिन्	8%	९३
गुरगदिग्दं नियार्थवं	8%	44
मुरोन्द्रापि में चर्णिः	રુષ્ટ	45
मुग्धा रानास्य पात्रोगि	ξο	<b>કુ પુપ્</b>
गुरारमणामन्त्रीत	125	30
सुगेहाणाई से वक्त्रं	38	<b>ই</b> ५
मृगारुपाहुरस्मान मृगारुपाहुरस्मान	9 0 6	\$30
र्या ज्याहरूमार सृतेति प्राय मंगन्तु	९०	२८०
	115	ч
मैधनादेन हंगानां	16	60
मण्डलीकृत्य वर्ताणि य	•	
	318	ঽৄঀ৽
यच संध्यह कृत्यह	Ęo	386
यप्राक्षेयः स्ययस्य	148	१४६
ययः संबन्ध विज्ञान	30	38
यपास्यचित् साद्ययं	96	२३२
यथेन्द्रिय ते वक्त्रमिति	७२	२०२
पदर्शताति जन्मं म्यात	32	78
यदि किंचित् भवेत पग्न	106	इ४इ
यदि निन्द्रप्रियम्तीति	100	२२९
यदि लेपनमेवेष्टं		883
यिह सर्वेव यात्रा ते	46	
यमः कुवरो घरण	8 ag	558
यया कयाचिच्छ्या	12	45
यशश्रते दिक्ष रेजश्र मैनिकाः	3 3 4	Éo

•			९२	२८६
यस्या कुसुमश्च्यापि			306	र्देत्र०
याति चन्द्रांशुभिः स्पृष्टा			988	<b>હ</b> ધ
यानमान यमा रावि			385	80'
यामताश कृतायासा			926	३६
यामयामत्रयाचीन			45	<i>३७९</i>
गरीप गुणवान् राजा			१५२	<b>ৰ</b> ০ দ
योगमालारिमका नामया			96	<b>२</b> ३१
यो लिग्पत्यसुना तुल्यं			185	43
यः स्वरस्थानवर्णानां	_			
	₹		<b>९</b> ६	इवर
रक्रमिचिपु संक्रान्ते			425	96
न्यापी इसणीया मे			122	80
रवेण भौमो ध्वजवतिवारव			900	३१८
ज्ञासादर्श यन्तेप			83	२५८ ३६६
राज्ञाहस्तारविन्दानि			८६	Ę
गतकन्यानुरक्तं मा			११६	90
राजन्वत्य प्रजाजाता			336	98
राजितै राजितैक् <sup>येन</sup>			\$0	205
गजीवभिव से वन्त्र			43	96
स्टमूल फलमरे			88	92
रूपणाद्द्रिनोङ्गाना			188	148
रे रे रोह हरू रोह			Éo	•
रोपा क्षेपोयसुद्रिक		ल		20
2			30	438
लास्यरउलित वाम्पादि			<del>10</del> 1	, 555
स्क्रिपतीय तमोहानि			55	•
स्मिपतीय तमोद्वानि				

लेलांक्सीय श्रीत्य महत्रोतिय	530	និន្ទ
मुसे पदान्ते जिल्हा	<b>इ</b> ह	348
मेशो ऐशेन निर्देश	25	३६०
मीश्रमीत इसायमें	20	68
q		
ग्रवर्त्र चापसम्बद्धे च	3	<b>2</b> §
बस्यं नियमंतुरिंगः	42	२०३
यक्षा रक्षासम्बद्धाः	9,6	315
षनान्यम्मि न मृहाण्येना	65	286
यणीनामे हरूपरा	188	96
वर्णामां स्यूनगाधिवयं	155	342
वर्णायुषि रन्धास	18	લ્હ
वर्षतं सह परधानां	990	343
प्रक्तितस्य कारणास्य क	88	€७
यस्य रिचिटभिष्ठेत्य	¢\$	200
यस्तु विचित्र्यस्य	34	<b>४</b> ६
यहम्बद्धि मही हरण्यो	٩¢	966
वास्यार्थेमेच जास्यार्थः	३्६	83
<b>पार्यस्याद्रास्यगायो</b> निर्माशुर्ये	९२	२९२
याग्णी बारणीहामी	116	٩
पिकसन्ति कद्भानि	પર	990
विजितारमभगद्वीप	348	350
विनायकेन भवना	185	६८-९
विद्यलम्भविद्याहैश्च	8	9 0
विरुद्धानां पटार्थानां	308	३३३
विरोधः सकलोऽप्येप	405	१७९
विवक्षाया विशेषस्य	93	518

विवक्षितगुणोत्क्रप्टैर्यंत्	308	३३०	
विशदाविशदामत्त	१२०	18	
विशेषणसम्बर्ध	84	68	
विशेष्यमात्रसिक्षापि	50	२०८	
त्रिश्वन्यापी विशेषस्थः	ÉR	940	
विषमं विषमन्वेति	350	94	
विप्णुना विक्रमस्थेन	ı ya	303	
वीरशुं गारयोर्भावौ	190	300	
बीयोरकपंस्तुतिनिन्दै	66	500	
वंशवीयं अतावीनि	Ę	३२	
ब्यक्तिरुक्तिकमवलात्	318	३६६	
ब्युकान्तातिब्यवहित	940	९९	
न्युत्पन्न बुद्धिरमुनाविधिद्दशितेन -	208	969	
व्युलक्रमिति गौडीयैः	90	४६	
8	त		
शतपत्रं शरमन्त्रसमदा	źя	33	
शब्दहीनमनाळक्ष्य	958	184	
<b>शब्दार्थार्जकियाभित्र</b>	308	965	
शब्दोपाचे प्रसीते वा	६६	960	
शन्दोपादानसादस्यं	६८	160	
शब्देपि आम्यतास्येव	18	ξu	
शयनीये परावृत्त्व	<b>૧</b> યુદ્	999	
शशीत्युव्येक्ष्य तन्त्रीक्ष	<b>ક્</b> ર	эv	
दास्त्रवहारं टदता	330	308	
शिशिरांशुप्रसिद्धन्द्वि	३४	26	
शुक्तः दवेताचियो मृद्यं	40	900	
र्गेशियमम्युपेत्वेच	1.6	₹0€	
•			

भौतिनो ए सैन्स् भ		34
talunt nitgent	44	300
भारत देवाँगरी बनाँ	115	150
भी रीमो ही कानी	346	45
भीवानवानवानवानवानवान	120	7.7
न्यार्थितीय <sup>्र</sup> र्ग् <sub>र</sub>	26	15.4
รีการสะจุรภิกิศาส	10	65
रिक्ट्किंगमने शार्थ	*6	310
रोप मनादा समाप	•	
किए मर्जानु पुरमानि	10	41
ग्लेक्ट्र नियमध्यान	113	343
	15"	100
म कुप बारणाहीय	_	
स एवं प्रतेयस्य वाम्	11 €	१६२
संब गापीर्यम्भागाः	57	145
सङ्बद्धिश योग्यामः	100	25
मजानिक्यविकेतीयँ	180	₹ ৩
सम्यं वर्षामि म गर्न मां	13 0	346
सायमेवाह सुगम	4 દ્	350
समाहितो मानमराजसेन	300	308
समाह्य भागम्ताम्न	340	६६
समामु रागबमुराइनिर्मुतः	150	80
समामुराणामयणा विभूपिता	124	46
समानया समानया	185	৩ ব
समानरूपा गीणार्था	१५०	900
समानशन्त्रोपन्यस्म	145	103
समासश्च यहुर्याहिः	80	٩ş
समासातिशयोग्प्रेक्षा	२८	· ·

( 38 )		
	३२	<b>२</b> 9
समुचयोपसाप्यस्ति	9 દ્વ	२८
समुदायार्थश्रूचं यत्	980	१२९
समुद्र पीयते देवे	92	80
सम्र बन्धेष्य विषम	38	२९
सस वन्यव्य परमात्त्रस्य स्टब्स् वाच्यत्वात्	8	88
सर्वायन्त्रो महाकान्य	8	98
स्रावन्धा सवास्त्र सर्वत्र भिन्न पृतान्ते	28	36
सवज्ञ सिंश वृताः	48	928
सर्वपद्मप्रभासार-	190	3/12
सवर्तमानाक्षेपीयं सहसीर्घा मम श्वासीरमाः	948	453
सहस्राधा मन जारतर	<u>ڍ</u> ه	303
सहया सराजा सेना	રડ	9
सहिन्ये विरहं नाम	440	३५१
सहोक्तिः परिवृत्याशी	<b>ξ</b> Φ	388
सहोक्तिसहमावस्य	888	6.0
साचिन्त्राक्षेष एवैष	948	१२४
सा दिनामय मायामा	કુ <b>પ</b> ર	९०२
सा नामान्तरिता मिश्रा	guð.	900
सा नामान्तरिता,यस्यो	188	42
सा मर्वेदुभगव्छन्ना	188	63
सामायामा माया मासा	150	åa
सामायामा माया मासा	12°	38
सारयन्तमुरसा रमयन्ती	308	इश
सालं सालम्बकलिका	98	421
सुखं जीर्चान्त इरिणा	928	3
मुन्दर्श सा ममेत्येय	40.8	11
सुराजितहियो यूनां	1.0	
सरा सुराल्ये स्वरं		

पूरि सुरा सुरा सारिसारः	186	6.8	
सेयमप्रस्तुतेवात्र सेयमप्रस्तुतेवात्र	908	३४२	
सेपा हेतुविशेपोक्ति	208	३२१	
सोमः सूर्यो सस्दम्भि	601	२७८	
सोवं भविष्यदाक्षेप	ષદ	१२६	
संस्याता नामसंख्यातं	140	909	
संगति सृगक्षीणां	808	३३२	
	€8	२९७	
संगमय्य ससी यूना	9 2 8	49	
संदृष्ट यमकस्थानं	6	<b>3</b> 3	
संस्कृतं नाम देवी	4	30	
संस्कृतं सर्गंधन्धादि	98	<b>₹</b> 9७	
स्तनयोर्जंघनस्यापि	98	710	
चीणां संगीतविधिमयमादिख-	१६६	145	
र्वक्यो नरेन्द्रः		44.00	
स्त्रीय गच्छति पण्डोयं	38	५२	
स्थितिनिर्माणसंहार	188.	384	
स्थितिमानपि धीरोपि	66	969	
स्थिरायते यत्तेन्द्रियो	१२८	\$ 6	
स्नातुं पातुं विसान्यमुं	9 દ્	252	
स्मरानलोमानविवर्धितोषः	१३८	६२	
स्मर खर खळ कान्त	18	46	
स्मितपुप्पोऽज्वलं लोल	88	90	
स्वमावाख्यानसुपमा	२८	8	
स्वयमेव गळन्मान	122	२३	
इन्यते सा वरारोहा	१६२	१३८	
हरत्या भोगमाशाना	५२	999	

हरिपादः शिरोलप्र		88	69	_
हेतुनिर्वर्तनीयस्य		60	585	
हेतुश्र स्हम छेशी च		30	२३५	~
हंसीव धवलश्चन्द्रः		80	थुष	
हतद्रव्यं नरं त्यन्त्वा		१५६	110	
ह्यगन्थवहास्तुद्गा		५२	193	
	क्ष			
क्षणदृशंनविद्याय		Ę٥	386	
क्षिणोतु कामं शीतांशुः		६६	306	
क्षितिविजितिस्यितिविहिति		188	64	
	<b>ল</b>			
हेयः सोर्थान्तरन्यासो		Ęg	9 4 9	١.
<b>अ</b> धि	वेक श्लोक			
	•			
भाधिन्याधिपरीताय			3 \$ 6	
इति प्रहेलिकामार्गी			946	
कार्यदोपागुणाश्चैव 💍			3 60	
विशदबुद्धिरनेन सुवर्त्मना			348	
الما شي				

## स माला की अन्य प्रकाशित पुस्तकें।

जरासंघवध महाकान्य-मारतेंडु वा॰ हरिश्चंद्र जी- के विकार वा॰ गिरिवरदास जी रचित हिंदी का प्रथम महाकान्य है।	पिता . भीर
रस से परिप्छत है।' सचित्र, पृ. सं. २००	मू. १
निमाई सन्यास नाटक-स्वर्गीय वा॰ शिशिरकुमार घोप रचना का यह सनुवाद है। वैद्यवता पर विस्तृत भूमिक	की • <del>-9</del>
गई है। सचित्र, ए. सं. १८०	मू. ॥
चंद्रालोक-पीयूपवर्ष जयदेव कृत मूल तथा उसका अनुवाद । ही प्रकाशित किया गया है, भूमिका, अनुक्रम आदि भी	ताथ हैं।
g. સં. ૧ <b>૨</b> ષ	म्, ॥=
हंगा, उनका काव्य तथा रानी केतको को कहानी-इंगा विस्तृत जीवनी, कुछ गज़र्लो का संकलन तथा कहानी साथ प्रकाशित की गई है। पाठ बहुत ही शुद्ध है। ए. सं. १५० व	ही
सर हेनरी लॉरेंस-भारत के हितेच्छु एक सजन की यह जी है। अफ़ग़ान, सिख तथा ग़डर युदों के दश्य दिए गए सचित्र, पृ सं. १५०	वनी
वादशाह हुमायूँ-मुगल सम्राट् अक्यर के पिता की यह जीवनी सचित्र, ए. सं. ११०	
यशवंतसिह तथा स्वातंत्र्य गढ-औरंगवेद के भीतों के व	

जोधपुर नरेश राठौर बीर की संक्षिप्त जीवनी तथा तीस पर्प युद कर भारतातृ को स्वतंत्र राजने वा सक्छ प्रयस । सचित्र,

पृ. सं. १३**०** 

मिल्ने का पता श्रीकम्लमणि ग्रंथमाला कार्याकर सुँडिया, कार्यो ।

旺 11.